



一轴长卷 万缕丝情

刺绣大师余知音在省女监找到丝绸文化“知音”



本报记者 王春芳 孙佳丽 通讯员 郑彩飞

日前,一幅6米长、0.8米宽的杭绣丝绸长卷被封存进了浙江省女子监狱的教育成果展示区。这是一幅特殊的丝卷。她的制作者是10名女服刑人员。缓缓打开长卷,她讲述了女服刑人员入监后,经过民警、家人、社会“三合一”的帮教,积极改造,走出阴霾的故事。

而长卷的背后,是省女监与刺绣老师余知音的一段情分。就像命运安排的那样,30多年前,余知音从艺校毕业,曾有过报考监狱人民警察的念头,但因害怕体测不过关而放弃了。30多年来,余知音一直从事刺绣精品创作,成为浙江省文化馆民间艺术研究中心主任,又意外地成了省女监服刑人员的刺绣老师。2年来,她每周进监两次进行帮教,风雨无阻,感化了一个又一个服刑人员。

这是一项积德的活儿

“人生如春蚕,作茧自缠里。一朝眉羽成,钻破亦在我。”从春蚕到蝶的蜕变,正是服刑人员通过改造而重生的过程。基于此,省女监创新打造丝绸文化品牌,开展监区“一区一品”建设,带动服刑人员自我革新,早日新生。其中八监区围绕丝绸文化核心,成立了灵图丝绣社。

2013年,省女监为深入推进丝绸文化建设,展示教育改造成果,计划绣一幅教育改造全景图,由此便想请余知音来进行指导。“刺绣是件磨练内心的功夫活。只有静下心来,才能完成一幅刺绣作品。而且刺绣是件优雅的事,能净化人的心灵。这特别适合当做服刑人员的改造手段。”余知音说。但摆在眼前的问题很现实:服刑人员的刺绣基础太薄弱了。

余知音师从刺绣大师陈水琴,学了10多年的刺绣,才有了如今的手艺。刺绣不同于十字绣,有700多种绣法,每一针的长短,每一线的颜色渐变,都要刺绣人边绣边把握。这对基础薄弱的服刑人员来说,想在2年内绣成一幅大型作品,几乎是件不可能完成的任务。

“文化馆本来就对弱势群体开展了民间艺术培训工作,而服刑人员在高墙里服刑,更需要社会的关爱。也许我真的能帮到几个人,让她们认识刺绣,重新建立对生活的信心。这是一项积德的工作。”最后,本着这样的想法,余知音答应了下来,并且找了好友与监狱一起创作设计了这幅《春风化雨图》草图。

2013年初夏,余知音第一次走进省女监,开始了与服刑人员的不解之缘。

这是件磨练内心的功夫活

余知音的学生中有的是普通市民,有的是高校学生,其中甚至还有外国人,但走进监狱教服刑人员刺绣,这还是头一遭。

监狱提前通过自愿报名的形式,选了100多名对刺绣感兴趣的服刑人员,成立了刺绣班,并最终留下了10名手艺较好的服刑人员,准备开始绣《春风化雨图》。起初,余知音有些担心,刺绣操作必须接触针、剪刀,万一有人自残怎么办?万一有人有暴力倾向怎么办?但当第一天走进监房,走进教室,看到就坐的服刑人员翘首企盼的样子,她顿时心安了,“刺绣能让人心平气和,她们很专注这项工作。”

接下来的每周二、周四,余知音都会风雨无阻地进监授课。每次上课,余知音都会给学员布置任务。长卷上有山有水有建筑,有花有鸟有人物,余知音按照刺绣难易程度,安排每个人绣不同的部位。每次课后,余知音会给每个人安排一周的刺绣内容,然后检查之前的刺绣是否正确。“绣建筑、花草、服装、头发都没什么大问题,毕竟是大块色调的,但到了精细的人物五官就很困难了。”余知音说。

小金(化名)绣的五官返工了好几次。拆了绣,绣了拆,余知音一度想过另找人绣,但小金不同意。她说自己还有3年多就出狱了,很久没见孩子了。“余老师,你看画上这人出狱之后,女儿都长大了,还能来接她。我觉得特别像我的女儿,我一定要把她绣得很美很美。”

“重复一针又一针,刺绣的过程其实很无聊,但守得住寂寞

才能有收获。这点,我常常被她们感动。她们真的把画卷上的人物当作自己在绣。”余知音说,每次上课,自己都会被学员们围得水泄不通,每个人在绣的过程中遇到问题,都会留在课堂上发问。为了节约时间,余知音通常直接在监舍吃午饭。

2014年大年初二,是余知音进监房的日子。都说正月里进监房不吉利,但一想到服刑人员期盼的眼神,余知音还是如约而至了。

生活才是最美好的画卷

杀人犯有多狰狞?在进监之前,余知音曾想过这个问题。就在自己的刺绣班上,余知音见到了一名犯有重罪的服刑人员。

“余老师,你看我肚子上的疤!”有一天课间休息的时候,坐在余知音身边的服刑人员小阮(化名)突然掀起自己的上衣,露出肚子上触目惊心的刀疤。

余知音来不及反应,连忙拉下她的衣服,说:“快盖起来,冷的。”

30多岁的小阮,曾经是一名文艺工作者,因犯故意杀人罪被判无期徒刑,入省女监服刑。入监后,舞台上就再也看不到她的身影了。有一次,监狱艺术团正在排练演出,余知音问小阮怎么不上台唱歌,小阮说,“我再也不想上舞台了。”

后来余知音才知道,按照现在的政策,小阮属于限减犯,就是即使表现得再好,也必须服满全部刑期,因此,她的改造积极性受到了较大影响。

在监狱民警的鼓励下,小阮参加了刺绣班,并且成为绣长卷的组员。今年在省女监第三届艺术节上,余知音看到小阮作为压轴演员,表演了独唱曲目,获得了满堂喝彩。

“我特别开心,看到我的学员们都慢慢绘出了人生新篇章。”余知音说,“现在的监狱和外面想象的完全不同,我看到,监狱警官想方设法给服刑人员创造学习文化和技术的平台,还经常组织各种活动,让她们安定下来,重拾生活的信心。也许监狱选择让她们自己绣一幅丝绸长卷,也就是想告诉她们,生活是最美好的画卷,需要一针一线脚踏实地。”

10个人,17个月,耗尽1100股丝线,210种颜色,终于在2015年下半年,绣成了《春风化雨图》。“1股丝线要拆成8股再用,相当于用了5000多股丝线,穿针引线上亿回。”余知音至今都觉得,这是一个奇迹。

前不久,余知音在上班的时候接待了一位特殊的客人——去年刚出狱的龚某(化名)。50多岁的龚某是萧山人,在省女监服刑了5年,是余知音刺绣班的学员。临释前,龚某总问余知音,她在哪儿上班,怎么继续学刺绣。余知音告诉她,只要她想学,就来文化馆找她。虽然不能帮忙安排工作,但余知音积极为她提供了学习刺绣的场地。出狱后,龚某跟着余知音认真地学刺绣,并且绣了不少作品,还开了淘宝店,在网上出售。

“她们希望被这个社会重新接受,我也希望能有更多的人把进监帮教坚持下去。服刑人员对知识、对教育、对关爱的需求比任何人都强烈。”余知音说。



浙江省监狱管理局
浙江法制报社

联办

省六监举行围棋段位考级赛

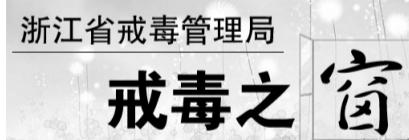
本报记者 王春芳 孙佳丽
通讯员 潘火高 孙康

本报讯 日前,浙江省第六监狱举办了首届围棋段位考级赛。

如何让服刑人员适应改造生活、充实改造内容、激发改造热情,一直是监狱特别关注的问题。经多方思虑,监狱将围棋这一修身养性的体育活动引入到服刑人员的日常改造当中。随着围棋活动的不断深入推广,“输赢无定,莫急认命”的理念也逐渐融入服刑人员的心中。

去年10月,省六监与中国棋院杭州分院达成围棋教学合作意向。协议签署当天,聂卫平、邵震中、华学明等棋坛名宿也莅临现场,现场指导服刑人员棋技,演绎“黑白之间显真谛,动静之地现真情”的沙场。

段位考级赛当天,服刑人员热情高涨,充分享受博弈的乐趣。比赛结束时,没有一人因为输赢而气馁自满,都很期待下一次考级赛。通过一年的努力训练,省六监有近百名服刑人员进入围棋等级考试,有26名服刑人员通过了杭州棋院的等级考试,获得了围棋3—5级证书。



社会人士担当大使 宣传戒毒你我有责

本报记者 孙佳丽

本报讯 昨天,浙江省戒毒公益大使聘任仪式在龙游举行,与此同时,浙江省十里坪强制隔离戒毒所衢州市柯城区航埠镇戒毒康复指导站和龙游县塔石镇戒毒康复指导站也举行了挂牌仪式。来自社会各界的10名公益大使到场参加了聘任仪式。

“再次回到家乡,让我感受到了浓浓的暖意。十分荣幸被聘任为浙江省戒毒公益大使。”肝胆外科、肝移植专家,中国工程院院士郑树森先生毫不掩饰内心的自豪,“我是一名医务工作者,毕生的追求是尽我所能,治病救人。作为戒毒公益大使,我号召全社会有志于戒毒公益事业的人们行动起来,更加积极主动地参与戒毒宣传教育活动。”

“参加这次活动让我感悟很深。”2010年羽毛球世锦赛女单冠军王琳也担当了公益大使,在参观了十里坪强制隔离戒毒所内的戒毒展览馆、康复训练馆等专业中心后说,“在远离毒品的同时,我们更呼吁大家,接受那些成功戒毒的人们,用宽容的心去对待他们,帮助他们回归社会。”

昨天的聘任仪式群星璀璨,中央军委政治工作部歌舞团青年女歌手、国家一级演员、全国青联委员白雪以公益大使的身份出现,现场献唱《感恩妈妈》和《你让我勇敢》两首歌曲。

到场的戒毒公益大使纷纷表示:“禁毒从你我做起,让我们积极行动起来,共同铲除毒品危害!”