

# 希望精品能尽快与大众见面并得到认可

## 专访首届浙江省微电影奖评委会主席康健民



见习记者 陈铭

首届浙江省微电影奖评委会主席由中国电影家协会副主席康健民出任。

康健民已连续12年担任金鸡百花电影节组委会主任、评委会秘书长。他策划、组织制作的《埋伏》、《故园秋色》、《国歌》和《那山那人那狗》等在中国电影界影响深远，导演的电影《毛泽东去安源》获得了中国电影华表奖优秀故事片奖。无论是身为艺术家还是管理者，康健民一直

都在为中国的电影事业奔波着。

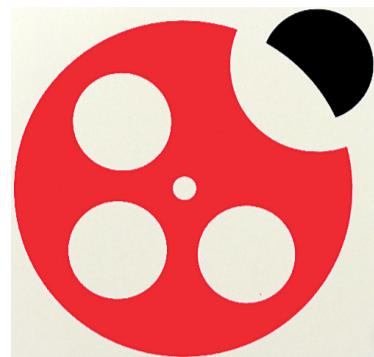
康健民认为，微电影现处于一个难得的发展阶段。“随着互联网的发展，老百姓不仅能在电影院看电影，还能在电视、电脑上观看，甚至在移动终端上也能随时欣赏，这给微电影的传播提供了很大的空间。”

康健民说，他看到了一个非常可喜的现象，如今爱好微电影的人越来越多，想从事微电影创作的人也越来越多，这对于繁荣整体的电影市场有着巨大的推动作用。从微电影特性上看，微电影制作周期短、传播速度快，老百姓身边的点滴小事，经过创作者的挖掘、深化，很快就能用微电影的形式呈现出来并广泛传播，引起社会共鸣。对于创作者而言，

这就是激发他们创作的动力，也因此每部微电影都带有创作者鲜明的个性化特色，带有他们的情怀。“我们谁都不能预测当下的微电影创作者，说不定未来就是大电影的创作者。他们是我们电影事业发展的一股重要力量。”

康健民坦言，非常高兴能参加首届浙江省微电影奖的评审工作，他期待在这次评选工作中能看到多一些的精品作品，更希望这些精品能通过各种传播渠道尽快与观众见面，并能得到观众们的认可与喜爱。“我想，如此本届浙江省微电影大赛才会更有意义。”

### 浙江省微电影奖标志发布



见习记者 罗丽娜

这只“瓢虫”你喜欢吗？

这就是浙江省微电影奖独一无二的标志。

微时代催生了微电影的诞生与发展，微电影表现形式简单，短小精悍，恰好在“体型”上契合了受众即时消费的诉求，它既可以满足时间上的“碎片化”需要，也可以满足传播上的“碎片化”需求。相对于传统电影，它最大的特征就是“微”。浙江省微电影奖标志将这一点彰显得淋漓尽致。

它以放映机片夹和瓢虫为创意理念，将电影与微小两个概念巧妙地结合在一起，并赋予了浙江省微电影奖青春活泼的形象。

标志整体来看是一只可爱的瓢虫，若将黑色部分嵌入红色区域，就构成了一个完整的放映机片夹。这也意味着微电影源自于电影艺术的发展脉络。

该标志由浙江省微电影奖支持单位杭州洲际广告有限公司设计。

## 虽“微”亦有范儿

### 首届浙江省微电影奖踏着春风来了，约吗？



本报记者 张倩

#### 微时代，大机会。

自2010年始，微电影这个新名词越来越频繁地进入到大众视野中。在这个快餐文化盛行的时代，微电影以其微小投入、微制作周期和适合在移动状态下轻松快速观看的特点，让越来越多的人参与其中，在互联网信息化大潮的涌动下成为现代人精神生活的一道全新风景线。而这个被草根自称为用来自娱自乐的新鲜事物，因其特殊化的演进一跃成为“微时代”的代名词之一。

这些年，影视中心还相继与司法局、妇联等单位创作了《廊桥救赎》、《门背后的眼睛》、《他年迟醒》、《战士》、《谢谢你》等40余部影视作品，其中多部作品荣获各类奖项，以高品质的制作在浙江微电影领域赢得了一席之地。

#### 迈向专业

匠心作风显示实力。借助新媒体兴起的东风和微电影制作收获的良好口碑，自2011年始，本报开始承办行业微电影赛事。多年来，本报凭借专业实力成功承办了3届由司法部、国信办、全国普法办主办的全国法治动漫微电影大赛。大赛不仅吸引了海内外数以万计的参赛作品，还落户杭州，与中国国际动漫节联姻，通过动漫微电影展映、微电影知识产权保护论坛、对话动漫法律专家微访谈等活动，在3届动漫节期间吸引了观众400多万人次，得到主办方和社会各界的充分肯定。

术业有专攻。在积累了大赛承办经验、微电影制作经验，拥有了大量微电影创作者、优秀作品数据的基础上，2015年1月，本报联合横店影视、博采传媒、花园影视、金钻影视等单位发起成立了浙江省微电影专业委员会。

作为省内微电影界唯一兼具权威性、专业性和学术性的社会公益团体，浙江省微电影专业委员会肩负了推动浙江微电影事业创新繁荣发展的使命。微电影专业委员会成立以来，相继承办了首届浙江省政法微电影大赛、浙江省公安微剧本微电影创作大赛、浙江省首届消费维权动漫微电影大赛等大型赛事活动，并积极开展“微电影小镇”建设和“微电影拍摄基地”工作，为浙江微电影事业注入了源源不断的活力。

#### 推动事业

如何更好地提高微电影制作水平，助力浙江微电影事业再上台阶？有没有什么平台能够更好地鼓励省内的微电影创作与发展？浙江省微电影专业委员会精耕细作，整合了浙江省各大微电影赛事，如美丽浙江微电影大赛、中国梦（杭州）微电影大赛、中国（浙江）青年微电影大赛等，于2016年初孕育出了浙江省微电影奖。

经过1个多月的征集，截至2月15日，浙江省微电影奖主办方已收到参赛作品100多部，作品题材包罗万象，创作者覆盖全省。经初评、复评，目前有30部优秀微电影作品进入了定评阶段。

今年4月，首届浙江省微电影奖颁奖盛典将在杭州举办。届时，来自全国各地的微电影爱好者，将带着对微电影的执着和梦想相聚杭州，共同探索浙江微电影的发展。

业界专家表示，作为全国首个省级微电影最高奖、微电影领域最专业最权威的赛事检阅平台，浙江省微电影奖必将引导、规范、推动浙江微电影事业朝着更为专业化的方向繁荣发展。

#### 新闻链接：

浙江省微电影奖是省内微电影最高奖，致力于打造浙江微电影最专业最权威的赛事平台。

2016年4月，首届浙江省微电影奖颁奖礼将在杭州隆重举行。往后，每年举办一届。

首届浙江省微电影奖由浙江省电影家协会主办，中国美术学院影视与动画艺术学院、浙江大学国际影视发展研究院、浙江传媒学院电影学院协办，浙江省电影家协会微电影专业委员会、杭州米络科技有限公司承办，旨在共同打造具备国际影响力的微电影产业发展平台，促进产业融合，搭建浙江微电影产业发展的桥梁。

本届微电影奖邀请了中国电影家协会副主席康健民担任评委会主席，浙江省电影家协会副主席兼秘书长熊颖俐、浙江大学国际影视发展研究院执行院长范志忠等专家担任评委。

本届微电影奖设最佳影片、评委会大奖、最佳导演、最佳编剧、最佳剪辑、最佳男演员、最佳女演员等奖项。

#### 蓬勃发展

作为互联网信息大省，浙江人的基因里从来就不缺少创新和活力，表现在微电影创作上更是如此。几年来，一批反映浙江人文风貌、行业建设、社会发展的微电影喷涌而出，这些微电影用艺术的手法、精彩的剧情释法明义、关注环保、宣传正能量、讴歌新时代，受到了社会公众的广泛关注与喜爱。而微电影的创作者，也由电影发烧友，扩展到了机关、企事业单位。他们用微电影这种艺术形式来关注社会，记录时代。

浙江法制报影视中心（以下简称“影视中心”）也由此应运而生，成为展现浙江政法文化的一支生力军。

“我的妈妈是一名狱警，从小我就无法理解妈妈一心扑在服刑人员身上……”10岁女孩站在学校的主席台上，说着自己妈妈的故事，不知不觉泪眼婆娑。但在亲历过妈妈帮助服刑人员狱中产子，感受到妈妈对服刑人员真心的付出，10年后的她也穿上了警服……影视中心成立之初，就和浙江省女子监狱合作，拍摄制作了这部由真实故事改编、讲述监狱人民警察如何忠于职责与使命的微电影《传承》，用精心打磨的剧本加上女监民警及警属的本色演出，这部片子感动了无数人，并荣获了第十二届全国法治动漫微电影大赛微电影竞赛单元一等奖。