



走近电影剪辑师:

“剪刀手”是这样释放微电影灵魂的



本报记者 王索妮

在电影《剪刀手爱德华》中，导演蒂姆·波顿虚构了一个机器人爱德华，他的剪刀手异常灵活，能够设计出童话般的园艺，给小狗修剪出漂亮的造型，还能帮女邻居打造时尚的发型，令观众叹为观止。

其实，在现实生活中也有一群“爱德华”，他们或精雕细琢，或大刀阔斧，将N多个小时的原始素材整合、创造，他们就是电影艺术的“神之手”——电影剪辑师。

和演员、导演不同，电影剪辑师是名副其实的“幕后英雄”。在过去，剪辑师的地位一直有些尴尬，不被业内重视。但是，随着中国电影产业的飞速发展，剪辑的力量日益凸显，剪辑师们也开始回归他们应有的位置。在本届浙江省微电影奖颁奖礼上，《寻梦西塘》《传承》《奇异的恩典》三部微电影将竞争最佳剪辑奖。谁能最后胜出？结果令人期待。



《寻梦西塘》：

古今两段情，共谱“善文化”

微电影《寻梦西塘》是一部融慈善、孝老、亲情、爱情于一体的古今穿越剧。故事由古、今两条线索交织，古代部分改编自嘉善民间“五姑娘”的传说，讲述了清咸丰年间贫穷长工徐阿天和富家小姐五姑娘的爱情悲剧；现代部分，讲的是一个刚失恋的姑娘杨悠雨到西塘散心，被一本古籍《五姑娘的故事》吸引，最后在寻找古籍下册的过程中认识了男主角，两人在参与志愿活动中收获了爱情的故事。

不同的时空背景，两条爱情故事线同时展开，会不会让人看得云里雾里？看完此片，你就会惊叹剪辑的精妙了。本片一开场，杨悠雨来到古镇西塘住宿，一声“老板”；回应响起，“来啦来啦”，画面切换到了古代场景中，说话的是五姑娘家的一位长工。通过声音、画面、道具等元素承接剪辑的“小心机”在本片中随处可见，平行和穿插相结合的剪辑方法极大地提升了故事的曲折性，也让嘉善的“善文化”巧妙地渗透到了整部影片中。

《寻梦西塘》的剪辑师管熠说，剪辑是一个协同工作，需要及时与导演交流，“由于前期和导演对脚本沟通非常充分，加上剪辑过程中我也得到了导演对剪辑成果的及时反馈和想法，因此，我剪《寻梦西塘》时得心应手”。

评委会大奖

- | | |
|--------|--------|
| 《美棠》 | 导演:罗希 |
| 《午后三时》 | 导演:曹弘毅 |
| 《彼岸花开》 | 导演:齐佳 |

最佳导演

- | | |
|------|----|
| 《战士》 | 吕昊 |
| 《美棠》 | 罗希 |
| 《爸爸》 | 齐佳 |

最佳编剧

- | | |
|----------|-----|
| 《迷途返航》 | 祝昭晖 |
| 《芋荷莲》 | 石易翥 |
| 《门背后的眼睛》 | 吕昊 |

最佳剪辑

- | | |
|---------|-----|
| 《寻梦西塘》 | 管熠 |
| 《传承》 | 高沛沛 |
| 《奇异的恩典》 | 金坚 |

最佳摄影

- | | |
|---------|-------|
| 《秋红》 | 章琦、沙俊 |
| 《不忘初心》 | 徐泽寰 |
| 《爱的深红色》 | 曹国峰 |

最佳男演员

- | | |
|----------|-----|
| 《黑白之间》 | 王获峰 |
| 《门背后的眼睛》 | 廖家军 |
| 《廊桥救赎》 | 徐上威 |

最佳女演员

- | | |
|-----------|-----|
| 《彼岸花开》 | 贾雨萌 |
| 《印象平安之圆梦》 | 吴娜 |
| 《姐弟》 | 杨童舒 |

最佳创意奖

- | | |
|---------|--------|
| 《呀！小鬼》 | 导演:应勋 |
| 《树图腾》 | 导演:张建成 |
| 《高智商女孩》 | 导演:钟雷 |

《传承》：

两代女狱警，传承敬业魂

很多本报的读者可能早已对微电影《传承》耳熟能详了。这部由浙江省女子监狱出品，浙江法制报专刊中心、影视中心拍摄制作的微电影，去年已勇夺第十二届全国法治动漫微电影大赛竞赛单元一等奖。

《传承》共分20个场景，以两代女监人的从警经历为主线，讲述了监狱人民警察的职责和使命从母亲徐群英传承到女儿刘筱晓身上，女儿在日常工作和生活中也逐渐被老一辈女监人的奉献精神所感动，获得人生成长的故事。影片真实记录和反映了监狱民警信念坚定、规范执法、敢于担当的形象。

在本片中，剪辑师高沛沛的精彩剪辑让影片锦上添花，凸显出故事的张力。就拿剧中的一幕来说，女服刑人员黄爱娣怀孕待产时，徐群英的丈夫也因小中风住院，高沛沛通过剪辑将两条线巧妙地糅合到了一起，营造了影片紧张的氛围，同时又为影片后半段的节奏做好了铺陈。在“剪刀手”的努力下，《传承》成为了一部观赏性极强的短片。



《奇异的恩典》：

90后导演身兼剪辑师

电影圈内有句话，导演好比司令员，剪辑师就是参谋长，能把作战计划制定得更完美。按照这个说法，《奇异的恩典》的导演金坚一人就是一支“部队”——他既是该片的导演，又是剪辑师、编剧、摄像。从中你不难看出这位90后新锐微电影人的才情与野心。

微电影《奇异的恩典》讲述了一部爱情奋斗史，曾经相爱的恋人被迫分离，上天为他们送上了一份“奇异的恩典”，最终两人携手走入婚姻殿堂。

金坚说，男、女主人公“习惯黑暗也偶尔祈求光明”的状态其实也是现实中很多恋人的真实写照，要把他们这种矛盾的状态反应出来，影片的节奏把控非常重要。因自己既是导演又是编剧，所以在剪辑过程中也就更清楚影片需要达到怎样的效果。“剪辑其实很有成就感。剪辑的过程正是见证故事‘制造’出来的过程，也是我所有努力、心血最终修成正果的过程。”

知名剪辑师、作家鲍比·奥斯汀说，就像魔术师利用斗篷的抖动来分散观众的注意力以掩饰自己的把戏一样，剪辑师运用银幕运动的“戏法儿”来蒙住观众的双眼，使他们难以发现电影拍摄中的诸多问题。

今天，如果你在观看这3部微电影时看不到剪辑点，而是深深地被故事吸引，沉浸在男、女主人公的故事中，也许就证明了，剪辑师是成功的。让我们为他们喝彩！