



宁浩拍来短片助阵微电影奖: 请用坚持兑换你的梦想

Z 本报记者 王索妮

在一连串的闹剧最后,郭涛饰演的包世宏把真翡翠当作假翡翠为妻子戴上,并说了两个字“假的”,但妻子脸上仍是一脸幸福。

在电影《疯狂的石头》中,这是这块让众人疯狂的石头最后的归宿:它注定落入正直勇敢的包世宏手里,并被平凡的爱所珍惜。

《疯狂的石头》上映距今已有十年,但它一“石”激起的千层浪至今仍未平息,越来越多的导演开始尝试制作导演风格强烈的中小成本电影——比如最近在各大院线热映的电影《火锅英雄》,其中的犯罪、喜剧、黑色幽默、底层小人物等多种元素,就被认为带有明显的《疯狂的石头》的烙印。

十年间,宁浩一跃成为国内最有潜质的商业片导演之一。如今除了拍戏,他也转型到幕后扶持新导演创作,电影圈薪火相传的精神令人称赞。在本届浙江省微电影奖颁奖礼前夕,他特意录制了一段VCR,鼓励正在电影追梦路上的年轻人保持激情!

找到合适自己的路

宁浩说,自己至今也没想明白是怎么会变成一个导演的,因为导演这个职业压根没出现在他的人生规划中。

在很多人看来,年少时的宁浩一直是那种不起眼的孩子:初中班里60多人,他的名次一直稳定在30名左右。

在宁浩的青春记忆中,中学阶段就像电影《阳光灿烂的日子》中描述的一样:神侃、吹牛、打架。尤其是打架,那是集体活动中最盛大的事情,因为在那个没有那么多事情可做的年代,男孩子们太旺盛的精力无处发泄。

当宁浩开始学习绘画时才发现:原来人与人之间除了较劲,还有很多其他美好的事。此时,他对美有了新的认识。

宁浩的家庭一般,母亲是太原钢铁厂下属一个供水厂的宣传科科长,父亲是太钢五中的司机。知道宁浩喜欢绘画,父母就动用了所有的关系帮他找好老师。

人生的机遇是为很多有准备的人准备的。宁浩刚从高中

退学,就赶上了山西省电影学校招生,他成为一名美术专业的中专生。

学了4年,画什么?画电影海报。宁浩说,毕业之后还画过一张,当时画的是刘德华,只是画完那一张就失业了——因为打印机诞生了。

宁浩第一次感到迷茫,站在人生的十字路口,他觉得任何一个方向都可以走,但又不知道该走向哪里。

1997年,20岁的宁浩决定“看不清的时候到更高的地方去看看”,揣着父亲给的2000元,他闯荡北京,并通过成人高考进入了北京师范大学学习节目制作。

小人物能成大英雄

在北京,宁浩跟一个乐队混得比较熟。有一天,主唱雷刚突然问宁浩:“你不是学节目制作的吗?你会拍MTV吗?”宁浩满口答应:“会呀!有什么不会?”再然后,宁浩的名字就在流行音乐圈传开了,大家说的是:“这小伙子拍片挺便宜的。”

在《疯狂的石头》之前,宁浩和大多数电影追梦人一样,仅拍过几部DV作品。2001年,宁浩从北京师范大学毕业,他的学生电影《星期四,星期三》获得了当年北京大学生电影节最佳导演奖。

片子做完了也就扔在了家里,宁浩在一次采访中回忆。那个时候,拍过电影《上学路上》的导演方刚亮正好和他同租一套房



子,碰巧看了这部片子,长舒一口气对宁浩说:“你应该做导演。”

晃晃悠悠了一年左右,宁浩去报考了北京电影学院,还真考上了。因为“贵人”刘德华的出现,宁浩有钱投拍《疯狂的石头》。2006年夏天,《疯狂的石头》以300万的小成本投资震动整个暑期电影市场,最终票房达2300万元。2009年,宁浩成为继张艺谋、陈凯歌、冯小刚之后第四位迈入亿元俱乐部的内地导演。

之后,无论是《疯狂的赛车》《黄金大劫案》还是《无人区》《心花路放》,宁浩的每一部电影放映,都会引起一阵热议。除了专职导演,宁浩还喜欢客串一些小人物,比如年初热映的《老炮儿》中的“二道贩子”。

本月初,在得知首届浙江省微电影奖即将揭晓,宁浩特意通过视频短片为一个个奋斗在微电影路上的人送来鼓励。他说,能从众多的参选作品中脱颖而出是非常不容易的事,有许多电影人都怀揣梦想,一步步从短片走向大荧幕,包括他自己。“虽然电影的追梦之路并不是特别容易,但我还是希望所有做短片的朋友们能够保持自己的这份梦想,在坚持梦想的道路越走越好,浙江微电影能越来越非凡响!”



《战士》《美棠》《爸爸》获最佳导演奖提名

记者专访三位导演探寻佳片背后的故事

Z 本报记者 张倩

通过初评、复审等一道道关卡,30部微电影入围首届浙江微电影奖。其中,《战士》《美棠》《爸爸》3部微电影获最佳导演奖提名。

在获奖结果揭晓之前,记者采访了这3部作品的导演。影片背后的故事,先睹为快。

《战士》导演吕旻:

平凡反而更揪人心

2015年4月15日,乐清市公安局刑事科学技术大队原副大队长、工程师杨铭安因过度劳累突发心肌梗死,永远地离开了他挚爱的亲人和亲密的战友,离开了他终生热爱的公安事业,享年51岁。

微电影《战士》,就是以杨铭安为原型拍摄的。

杨铭安从事法医和刑事技术工作长达33年。33年来,他一直坚守在刑侦法医一线,不善言辞,默默无闻地奉献自己的青春和热血。他无疑是公安精神的典范,是一线公安民警的真实写照。

“在公安系统,他的事迹也许很平凡,但就是这种平凡反而更揪人心,更让人感动。是杨铭安先感动了我,我才拍了这部感动许多人的片子。”《战士》的导演吕旻说,为了能够在短短20分钟的时间里,尽可能地还原杨铭安的形象、传递公安“群像”,让片子更有情怀、更有感情,他走访了拍摄地,走进了杨铭安的工作间,还探访了杨铭安的家人,充分感受这位公安民警的日常。

天公不作美,因为拍摄时一直在下雨,加之时间赶,所以片

子的拍摄过程很艰难,期间导演吕旻的嗓子曾一度哑得说不出话来,两位老演员也是苦撑“作战”。“但结局很圆满,最后出来的片子很好,纪实的手法、民警的本色出演,收到了很多正能量的回应。”吕旻说。

《美棠》导演罗希:

好的作品一定有灵魂

“美棠,你来了,快坐下陪陪我。”湖边柳荫下,白发苍苍的饶平如坐在长椅上,回头一笑。

1922年出生的饶平如,是一名参加过抗战的老兵。在老伴美棠去世后,他每日笔耕不辍,手绘了18本画册,记述了他与老伴从初识到相处的近60年时光,取名为《平如美棠——我俩的故事》。

2013年,在《中国梦想秀》第5季的舞台上,时年91岁的饶平如,实现了与亡妻毛美棠补办一场“钻石婚礼”的愿望,感动了许多人。

微电影《美棠》,就是取材于这段世纪爱情。

“当时不仅看了节目,我还专门去买了老人的《平如美棠——我俩的故事》这本书,因为他们的故事真的很打动我,尤其是在这个快餐式爱情的时代,他们这种经历一生、克服诸多困难的爱情太让人感慨和向往。我当时就在想,如果有机会,我一定要把他们的故事拍成作品,我很庆幸,我实现了我的愿望。”《美棠》的导演罗希说。

在罗希看来,一部好的作品一定是有灵魂,有社会意义,而且接地气的。从这个意义上说,罗希觉得《美棠》是成功的,因为它用真实的故事,传递了美好的爱情观。“但我也很遗憾,因为时间轴的原因,这个故事中有太多太多的细节和力量都未能得到更好的展现,这也是我要进一步学习的地方。”罗希说。

如今,这位正宗的主持人、兼职的导演又开始筹备新的作品了。

《爸爸》导演齐佳:

用更纯粹的影像表现人文关怀

时刻都在笑的小丑扮相,默然无声的内心独白。仅仅这样的一个开头,就让人忍不住湿了眼眶。

一位小丑扮相的爸爸,本来有一个美好的家庭,但是那年夏天发生的事来得太突然:儿子被确诊为自闭症,不久之后妻子也因意外去世,父亲从此独自艰难地抚养着儿子。

有一天,父子两人在街头,儿子小雨突然对墙上的小丑海报露出了微笑。爸爸抓住了这个笑容,此后每天扮成小丑陪伴他,最终成功唤醒了自闭的儿子。

这个真实的故事,最终被切换成《爸爸》这部影片,导演齐佳功不可没。

“之前我制作了很多公益主题的影片,希望对人性给予特别的关怀,《爸爸》其实就是这样一部有人文关怀意味的作品,想通过短片呼唤更多的人给予自闭症儿童更多的关爱。”齐佳说。

齐佳青睐于用影像来讲故事。“整部影片的台词非常少,主要是通过影像和音乐来表现,包括影片中有很多抽帧的手法、音乐音响以及剪辑方面的一些手法,就是考虑到人物内心的表现等。我想,追求更纯粹的影像和感官的刺激也正是人们喜欢看电影的原因吧。”齐佳说。

首届浙江省微电影奖 颁奖典礼

主办单位:浙江省电影家协会
 承办单位:浙江省电影家协会微电影专业委员会
 浙江法制报
 杭州米络科技有限公司
 协办单位:中国美术学院影视与动画艺术学院
 浙江大学国际影视发展研究院
 浙江传媒学院电影学院