


宁浩拍来短片助阵微电影奖： 请用坚持兑换你的梦想

 本报记者 王索妮

在一连串的闹剧最后，郭涛饰演的包世宏把真翡翠当作假翡翠为妻子戴上，并说了两个字“假的”，但妻子脸上仍是一脸幸福。

在电影《疯狂的石头》中，这是这块让众人疯狂的石头最后的归宿：它注定落入正直勇敢的包世宏手里，并被平凡的爱所珍惜。

《疯狂的石头》上映距今已有十年，但它一“石”激起的千层浪至今仍未平息，越来越多的导演开始尝试制作导演风格强烈的中小成本电影——比如最近在各大院线热映的电影《火锅英雄》，其中的犯罪、喜剧、黑色幽默、底层小人物等多种元素，就被认为带有明显的《疯狂的石头》的烙印。

十年间，宁浩一跃成为国内最有潜质的商业片导演之一。如今除了拍戏，他也转型到幕后扶持新导演创作，电影圈薪火相传的精神令人称赞。在本届浙江省微电影奖颁奖礼前夕，他特意录制了一段VCR，鼓励正在电影追梦路上的年轻人保持激情！

找到合适自己的路

宁浩说，自己至今也没想明白是怎么会变成一个导演的，因为导演这个职业压根没出现在他的人生规划中。

在很多人看来，年少时的宁浩一直是那种不起眼的孩子：初中班里60多人，他的名次一直稳定在30名左右。

在宁浩的青春记忆中，中学阶段就像电影《阳光灿烂的日子》中描述的一样：神侃、吹牛、打架。尤其是打架，那是集体活动中最盛大的事情，因为在那个没有那么多事情可做的年代，男孩子们太旺盛的精力无处发泄。

当宁浩开始学习绘画时才发现：原来人与人之间除了较劲，还有很多其他美好的事。此时，他对美有了重新认识。

宁浩的家境一般，母亲是太原钢铁厂下属一个供水厂的宣传科科长，父亲是太钢五中的司机。知道宁浩喜欢绘画，父母就动用了所有的关系帮他找好老师。

人生的机遇是为很多有准备的人准备的。宁浩刚从高中

退学，就赶上了山西省电影学校招生，他成为一名美术专业的中专生。

学了4年，画什么？画电影海报。宁浩说，毕业之后还画过一张，当时画的是刘德华，只是画完那一张就失业了——因为打印机诞生了。

宁浩第一次感到迷茫，站在人生的十字路口，他觉得任何一个方向都可以走，但又不知道该走向哪里。

1997年，20岁的宁浩决定“看不清的时候到更高的地方去看看”，揣着父亲给的2000元，他闯荡北京，并通过成人高考进入了北京师范大学学习节目制作。

小人物能成大英雄

在北京，宁浩跟一个乐队混得比较熟。有一天，主唱雷刚突然问宁浩：“你不是学节目制作的吗？你会拍MTV吗？”宁浩满口答应：“会呀！有什么不会？”再然后，宁浩的名字就在流行音乐圈传开了，大家说的是：“这小子拍片挺便宜的。”

在《疯狂的石头》之前，宁浩和大多数电影追梦人一样，仅拍过几部DV作品。2001年，宁浩从北京师范大学毕业，他的学生电影《星期四，星期三》获得了当年北京大学生电影节最佳导演奖。

片子做完了也就扔在了家里，宁浩在一次采访中回忆。那个时候，拍过电影《上学路上》的导演方刚亮正好和他同租一套房




子，碰巧看了这部片子，长舒一口气对宁浩说：“你应该做导演。”

晃晃悠悠了一年左右，宁浩去报考了北京电影学院，还真考上了。因为“贵人”刘德华的出现，宁浩有钱投拍《疯狂的石头》。2006年夏天，《疯狂的石头》以300万的小成本投资震动整个暑期电影市场，最终票房达2300万元。2009年，宁浩成为继张艺谋、陈凯歌、冯小刚之后第四位迈入亿元俱乐部的内地导演。

之后，无论是《疯狂的赛车》《黄金大劫案》还是《无人区》《心花路放》，宁浩的每一部电影放映，都会引起一阵热议。除了专职导演，宁浩还喜欢客串一些小人物，比如年初热映的《老炮儿》中的“二道贩子”。

本月初，在得知首届浙江省微电影奖即将揭晓，宁浩特意通过视频短片为一个奋斗在微电影路上的人送来鼓励。他说，能从众多的参选作品中脱颖而出是非常不容易的事，有许多电影人都怀揣梦想，一步步从短片走向大荧幕，包括他自己。“虽然电影的追梦之路并不是特别容易，但我还是希望所有做短片的朋友们能够保持自己的这份梦想，在坚持梦想的道路走得更顺畅。”同时，他也送来祝福，祝愿浙江省微电影奖越办越好，浙江微电影能越来越非同凡响！

《战士》《美棠》《爸爸》获最佳导演奖提名 记者专访三位导演探寻佳片背后的故事

 本报记者 张倩

通过初评、复审等一道道关卡，30部微电影入围首届浙江微电影奖。其中，《战士》《美棠》《爸爸》3部微电影获最佳导演奖提名。

在获奖结果揭晓之前，记者采访了这3部作品的导演。影片背后的故事，先睹为快。

《战士》导演吕旻： 平凡反而更揪人心

2015年4月15日，乐清市公安局刑事科学技术大队原副大队长、工程师杨铭安因过度劳累突发心肌梗死，永远地离开了他挚爱的亲人和亲密的战友，离开了他终生热爱的公安事业，享年51岁。

微电影《战士》，就是以杨铭安为原型拍摄的。

杨铭安从事法医和刑事技术工作长达33年。33年来，他一直坚守在刑侦法医一线，不善言辞、默默无闻地奉献自己的青春和热血。他无疑是公安精神的典范，是一线公安民警的真实写照。

“在公安系统，他的事迹也许很平凡，但就是这种平凡反而更揪人心，更让人感动。是杨铭安先感动了我，我才拍了这部感动许多人的片子。”《战士》的导演吕旻说，为了能够在短短20分钟的时间里，尽可能地还原杨铭安的形象、传递公安“群像”，让片子更有情怀、更有感情，他走访了拍摄地，走进了杨铭安的工作间，还探访了杨铭安的家人，充分感受这位公安民警的日常。

天公不作美，因为拍摄时一直在下雨，加之时间赶，所以片

子的拍摄过程很艰难，期间导演吕旻的嗓子曾一度哑得说不出话来，两位老演员也是苦撑“作战”。“但结局很圆满，最后出来的片子很好，纪实的手法、民警的本色出演，收到了很多正能量的回应。”吕旻说。

《美棠》导演罗希： 好的作品一定有灵魂

“美棠，你来了，快坐下陪陪我。”湖边柳荫下，白发苍苍的饶平如坐在长椅上，回头一笑。

1922年出生的饶平如，是一名参加过抗战的老兵。在老伴美棠去世后，他每日笔耕不辍，手绘了18本画册，记述了他与老伴从初识到相处的近60年时光，取名为《平如美棠——我俩的故事》。

2013年，在《中国梦想秀》第5季的舞台上，时年91岁的饶平如，实现了与亡妻毛美棠补办一场“钻石婚礼”的愿望，感动了许多人。

微电影《美棠》，就是取材于这段世纪爱情。

“当时不仅看了节目，我还专门去买了老人的《平如美棠——我俩的故事》这本书，因为他们的故事真的很打动我，尤其是在这个快餐式爱情的时代，他们这种经历一生、克服诸多困难的爱情太让人感慨和向往。我当时就在想，如果有机会，我一定要把他们故事拍成作品，我很庆幸，我实现了我的愿望。”《美棠》的导演罗希说。

在罗希看来，一部好的作品一定是有灵魂，有社会意义，而且接地气的。从这个意义上说，罗希觉得《美棠》是成功的，因为它用真实的故事，传递了美好的爱情观。“但我也有遗憾，因为时间轴的原因，这个故事中有太多太多的细节和力量都未能得到更好的展现，这也是我要进一步学习的地方。”罗希说。

如今，这位正宗的主持人、兼职的导演又开始筹备新的作品了。

《爸爸》导演齐佳： 用更纯粹的影像表现人文关怀

时刻都在笑的小丑扮相，默然无声的内心独白。仅仅这样的一个小开头，就让人忍不住湿了眼眶。

一位小丑扮相的爸爸，本来有一个美好的家庭，但是那年夏天发生的事来得太突然：儿子被确诊为自闭症，不久之后妻子也因意外去世，父亲从此独自艰难地抚育着儿子。

有一天，父子两人在街头，儿子小雨突然对墙上的小丑海报露出了微笑。爸爸抓住了这个笑容，此后每天扮成小丑陪伴他，最终成功唤醒了自闭的儿子。

这个真实的故事，最终被切换成《爸爸》这部影片，导演齐佳功不可没。

“之前我制作了很多公益主题的影片，希望对人性的给予特别的关怀，《爸爸》其实就是这样一部有人文关怀意味的作品，想通过短片呼唤更多的人给予自闭症儿童更多的关爱。”齐佳说。

齐佳青睐于用影像来讲故事。“整部影片的台词非常少，主要是通过影像和音乐来表现，包括影片中有很多抽帧的手法、音乐音响以及剪辑方面的一些手法，就是考虑到人物内心的体现等。我想，追求更纯粹的影像和感官的刺激也正是人们喜欢看电影的原因吧。”齐佳说。

首届浙江省微电影奖 颁奖典礼

主办单位：浙江省电影家协会
承办单位：浙江省电影家协会微电影专业委员会
浙江法制报
杭州米络科技有限公司
协办单位：中国美术学院影视与动画艺术学院
浙江大学国际影视发展研究院
浙江传媒学院电影学院