



## 首届浙江省微电影奖颁奖典礼之后

# 专家学者说: 保护好微电影版权才能鼓励原创

本报记者 陈佳妮 文 陈立波 摄

如今,微电影的商业价值越来越高,保护微电影知识产权的呼声也越来越高。

在首届浙江省微电影奖颁奖典礼之后,举行了微电影主题论坛。来自法律界、影视界、文艺界的专家学者们,围绕着微电影版权这个话题,进行了讨论发言。

**范志忠(浙江大学国际影视发展研究院执行院长):**

版权的问题,不仅仅困扰着微电影的发展,严格意义上来说,也困扰着中国影视、文化创意产业的发展。

微电影强化版权意识,是非常有必要的。

首先,这能够保护原创精神。创作者在版权受到充分法律保护时,能更注重原创性,放心大胆地挖掘出自己创意的想法。而且,保护版权的氛围下,创作者在创作微电影时,就不会想到去山寨。

其次,这能让原创团队更好地分享版权带来的利益。据我所知,在好莱坞,一个优秀的导演、编剧或者制作人,如果制作了一部优秀作品,便可以“衣食无忧”了。这种情况下,大家就会有精品意识。

保护好版权,不仅能鼓励创作者更好地搞原创,也能够更好地保障投资人的利益。



**毛建敏(浙江金钻影视文化公司董事长):**

其实,微电影从创作开始,就已经不自觉进入到了版权领域。无论是影视公司还是创作者,如果不懂法律、不懂版权,就很容易出问题。

在我看来,在微电影领域,有3个关于版权的问题需要着重提出:第一是不侵犯别人的版权;第二是避免被别人侵犯版权;第三是如果被别人侵权,要有效维权。

作为影视公司或者投资者,我们有义务去重视、保护创作团队。我们希望这个行业的竞争是良性竞争,保护版权是手段而不是目的,真正的目的是借助保护版权来维护从业者的利益。

**陈淦(浙江六和律师事务所律师):**

目前微电影遇到的版权问题,主要发生在4个阶段:创作阶段、拍摄阶段、发展阶段、衍生品开发阶段。而这其中,涉及到版权问题最多的,是创作阶段。

创作阶段的纠纷,在司法实践当中,常见的是版权不清晰。由于微电影的草根性,剧本很可能就是来自他人的故事。但是,这样的创作方式,大多都是没有版权方的改编授权的。因此,在起步阶段,创作者要么就自己原创,要么就取得别人的许可。

另一个问题,是版权的主体不清晰。微电影创作,往往最开始是由几个爱好者一同创作、拍摄,但是版权真正属于谁,他们之间大多并没有具体约定,版权主体是不清晰的。实践中,这样的纠纷也很多。

此外,还有两个实践中遇到的问题需要特别提醒大家:一是微电影发展到成品之后,很多人不注重版权登记、著作权登记。那么,如果一旦微电影的内容被别人借用,维权就会比较麻烦。二是,在衍生产品的开发中,比如系列作品、周边产品等,这些东西的版权问题,也是经常被创作者所忽略的。

## 首届浙江省微电影奖 颁奖典礼

主办单位: 浙江省电影家协会  
承办单位: 浙江省电影家协会微电影专业委员会  
浙江法制报  
杭州米络科技有限公司  
协办单位: 中国美术学院影视与动画艺术学院  
浙江大学国际影视发展研究院  
浙江传媒学院电影学院

# 获奖者说: 在微电影创作道路上继续勇往直前

本报记者 王索妮 张倩 文 陈立波 摄

4月15日,首届浙江省微电影奖颁奖典礼在杭州华美上演,八大奖项有了最终归属。在评委会“六亲不认,只认作品”的评选要求下,这些获奖作品可谓质量上乘、实至名归。

捧起含金量颇高的奖杯,获奖者们吐露心声:这是荣誉,更是激励,“激励我们在微电影创作道路上继续勇往直前”。

**王荻峰:  
要拍更多正能量的片子**



黑容易、白容易,亦黑亦白却不易。

宁波辖区某派出所副所长严锋,时常与贩卖毒品的高中同学谈一飞“念旧”。同学会上,谈一飞赠送的名贵礼物,更是深得严锋妻子的喜爱。后来,谈一飞被抓,严锋和他来往密切,收受其礼品的事情也曝光出来。面对纪委的质问,严锋却道出了另一番真相……凭借微电影《黑白之间》里严锋这个角色,宁波人王荻峰一举拿下了首届浙江省微电影奖最佳男演员奖。

作为一名科班出身的演员,王荻峰将严锋这个角色演绎得很丰满。“这个角色本质上就是个卧底,我在角色揣摩上下了很大功夫,就是为了更好地呈现出严锋的不同状态,警察的公正、卧底的痞样、丈夫的温柔等,都要表现出来。”王荻峰说,为此他还看了一些书,帮助自己更好地把握角色。

尽管短短17分钟的片子让很多细节无法展开,但片子最后时刻的反转还是让王荻峰过足了瘾。“观众应该是直到最后才恍然大悟,原来严锋是个好警察。正是这种反转,能更好地传递正能量。”王荻峰说,“当今社会非常需要这种正能量,我希望我们浙江微电影人能更加努力地,拍出更多传递正能量的片子。”

**罗希:  
女主播走在导演之路上**



巧笑倩兮、美目盼兮,用这来形容罗希这个典型的江南女子,再合适不过了。

颁奖典礼现场,当大屏幕上打出“最佳导演奖罗希”的字幕时,这位新人导演还有些猝不及防。上台领奖时,她连说“感恩”,并坦言,以导演身份站上领奖台的感觉“确实特别妙”。

2012年7月,罗希从中国传媒大学播音主持艺术学院硕士毕业后,进入浙江卫视,成为了一名女主播。罗希说,她非常喜欢看电影,对导演这个职业也有着浓厚兴趣,所以开始了实践。

一段60年的爱情,从一见钟情、夫唱妇随,到两地分离、生死相隔,罗希说,第一次知道九旬老人饶平如和毛美棠的爱情故事时,她就被深深打动了,“在这个快餐式爱情的时代,他们这种经历一生、克服诸多困难的爱情太让人感慨和向往了”。于是,她将这段佳话拍成了微电影。

凭《美棠》捧回大奖,罗希说,这是对她的大大鼓励,这也让她更加坚信,心中的梦想将生根发芽并发出光芒。“导演之路,我将继续走下去,希望自己有更多好作品出来。”

**曹弘毅:  
90后导演期待国际奖项**



本届微电影奖最佳影片奖遗憾空缺,这也让另一个奖项——“评委会大奖”更加充满悬念。

入围“评委会大奖”的3部作品中,90后导演曹弘毅的毕业作品《午后三时》尤其引人关注:这部作品由中美日欧多国团队成员联合制作,讲述了一对年轻小夫妻从相爱到争吵,最后互相谅解重新走到一起的过程。最终,这部片子勇夺大奖。

相比于亲友团的激动不已,获奖后的曹弘毅反而显得平静许多。原来,低调的他一直走的都是国际范:这部《午后三时》已不是第一次入围电影奖,之前在美国、英国也多次入围了各大国际电影节。

“我喜欢讲故事,我想要更多人通过故事认识、接受我的想法。”为了学好“讲故事”,2013年,曹弘毅前往纽约电影学院攻读硕士,在那里,他遇到了全世界最优秀的电影工作者,也学到了团队合作的重要与高效。“其实,电影是团队合作的结晶,光有导演是没有办法完成一部电影的,所以要依靠大家的通力合作。”

本月底将在美国洛杉矶举行的北好莱坞国际电影节上,《午后三时》已成功入围竞赛单元,“这次捧回评委会大奖,是对我和我们这个团队最大的肯定与支持。接下来的每一步,我都会脚踏实地,也希望在不久的将来可以在国际上获得更多奖项”。