

经风历雨百余年
今朝褪去烟尘色

附近居民都爱来弥陀寺公园遛弯、休闲



摩崖石刻增加了屋顶、护栏,被精心地保护了起来



摩崖石刻上布满了青苔,部分字迹已经无法辨别



本报记者 王志浩 文/摄

走进杭州体育场路边的一条不起眼的小巷,走着走着,突然别有洞天——那里就是弥陀寺。杉木、香樟、池塘、青墙黛瓦、鸟语花香,除了这些,还有一幅巨大的摩崖石刻。最近这段时间,搬到城西的市民张荣富,常常带着小孙子专程来到弥陀寺公园。看着眼前的一切,他抑制不住内心的感慨,和孙子细细诉说这里的过往。

打小时候起,张大伯就住在松木场附近的弥陀寺巷。然而,弥陀寺在他的记忆中,却是一座杂草丛生、电线密布,与拥挤杂乱的房屋紧紧相连的荒废寺院,“就连摩崖石刻也被圈进了别人家的厨房间”。

久居弥陀寺巷,张大伯对这儿的历史如数家珍:弥陀寺是清末、民国初年杭州城四大寺院之一,距今已有130多年的历史。虽然整体风貌早已受损,但那一整面山墙的摩崖石刻,保留得还算完整。弥陀寺石刻始建于光绪年间,高5米、长24米,镌刻着一部完整的《弥陀经》,它是目前杭州最大的摩崖石刻,弥陀寺因此而出名。当年,这里红极一时,整日香烟缭绕,香客不绝。

再后来,弥陀寺逐渐失去了往日的风采,被市井浓厚的烟火气所覆盖,空置的大殿和厢房不断有人住进,弥陀寺慢慢形成了一片杂乱的居民区。

2005年,弥陀寺建筑群被列入杭州市第二批历史建筑。2013年9月至2014年4月,弥陀寺路的居民完成动迁。随后,弥陀寺公园开始投入建设。

韦驮寺、藏经楼、念佛堂……弥陀寺的主体建筑修旧如旧,完整地保留了从前的特色风貌。眼前修整后的弥陀寺公园端庄素雅,精致的马头墙,木雕上栩栩如生的人物、花草,无不显示出厚重的历史积淀和建筑文化。

张大伯说,等小孙子长大一些,他会向孙子讲述弥陀寺百余年风风雨雨的故事,在他看来,这是文化的传承。



修缮前的弥陀寺,尽管严重受损,但主体建筑尚存



曾经是一片“棚户区”



与弥陀寺紧紧相连的杂乱房屋



弥陀寺巷旧颜

