

史海钩沉

古代体育场馆是啥模样

Z 倪方六

刚刚结束的里约奥运会,掀起了一股体育热潮,大家是不是已经在期待将于2022年在杭州举行的亚运会了么?无论是奥运会还是亚运会,比赛场馆都不可或缺。那么,中国是何时开始出现体育比赛场馆的?据考,汉代已有专业体育场“鞠城”;唐代则出现了使用食用油筑地、用特制蜡烛照亮的“灯光球场”……

汉代已有专业体育场“鞠城”

《鞠歌行序》记载:“汉宫门有含章鞠室,灵芝鞠室”

在中国古代,最早的较为正式的体育场应该是“鞠城”。鞠即如今足球的雏形,系原始足球,所谓“鞠城”就是早期球场。古代踢足球称作“蹴鞠”,是先秦时便流行开来的一项体育运动。到了汉代,由于皇家、贵族的喜爱,蹴鞠得到了快速发展,相应地比赛场地也发展了起来。汉朝皇家有专业的球场,且不止一处。西晋陆机《鞠歌行序》里即称:“汉宫门有含章鞠室、灵芝鞠室。”

汉代的蹴鞠运动有竞技训练和娱乐助兴2种玩法,前者是军事体育训练手段,后者则是普通体育表演。因为蹴鞠运动的目标要求不同,与之对应的球场在功能设计上也有差异。

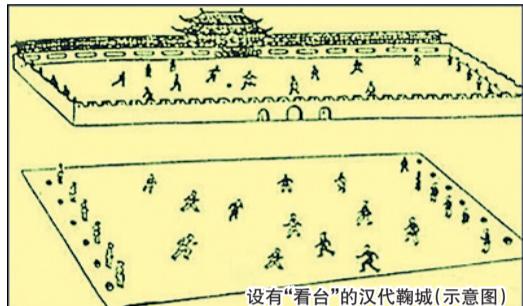
西汉时蹴鞠运动水平相当高,还出现了世界上最早的体育专著《蹴鞠》。据《汉书·艺文志》,《蹴鞠》分为25篇,其中的“城说篇”专门谈鞠城。很可惜,此书后来失传,今人无法见其原貌。但从东汉李尤的《鞠城铭》中还是可以知道当时球场的气派。

《鞠城铭》是刻在球场碑石上的铭文,总共12句、48个字:“圆鞠方墙,仿象阴阳,法月衡对,二六相当,建长立平,其例有常,不以亲疏,不有阿私,端心平意,莫怨其非,鞠政由然,况乎执机。”

其中前16个字说的是当时的球场——球场是方形的,四周筑有围墙,受传统阴阳之道的影响,讲究天圆地方,建筑对称。但对“二六相当”一说,有不同的理解,一说每边上场12名球员,一说每边各有6个鞠室(后世的球门由此演变而来)。

现代标准足球场长105米、宽68米,汉代的足球场也不小,甚至大于现代球场。据《鞠歌行序》,东汉将军马防在家里专门建造了一处球场,马防家的大宅子靠着街道,“鞠城弥于街路”。马防是东汉明帝刘庄的大舅子,家财万贯,所建的球场很大,阔及街边。

汉代足球场设计已考虑到观众的因素,出现了相当于现代体育场必不可少的“看台”。这种看台一般是皇帝、大



臣、贵族等坐的地方,相当于如今的“主席台”或“检阅台”。

据《汉书·东方朔传》,汉武帝刘彻除了亲自上场比赛外,还特爱看蹴鞠,“常从游戏北宫,驰逐平乐,观鸡鞠之会,角狗马之足,上大欢乐之。”刘彻观看蹴鞠比赛自然是坐在“主席台”上。

汉代的“看台”什么样?汉刘歆《七略》上有这种说法:“王者宫中必左而右平,犹国也,言有国当治之也,蹴鞠亦有治国之象,左而右平。”这里所说的“左”“右平”,就是看台的设计特征,位于正中央位置,左边是台阶,右边设计成平坡,供专车上下,这种方法是建设皇家殿堂时专用。

唐代出现多用途综合体育场

《隋唐嘉话》记载:驸马杨慎交“油洒地以筑球场”

唐代是又一个重视体育运动的朝代,对体育场馆的建设当然也是最为重视的。

唐朝皇家宫苑里多建有体育场,如长安宫城内的球场亭、西苑的梨园、大明宫的东内苑、麟德殿、清恩殿、飞龙院等处,都有球场供帝王贵族打球。在唐朝,新科进士还有“月灯阁下打马球”的风俗。月灯阁是专为赏月观灯而修的一处建筑,在长安城南,附近建有马球场。

1956年,在西安原唐朝大明宫遗址上出土一块石碑,上刻“含光殿及球场等大唐大和辛亥岁乙未月建”字样。经考证,这是当年含光殿及球场破土动工时的奠基石,透露出当时皇家在修建宫殿的同时,还修建了球场。

唐代已出现多用途的体育场馆。如在西苑内的梨园球场,里面还常举行其他体育项目的比赛和表演。据《资治通鉴·唐纪二十五》,景云元年(公元710年)春天,皇家便在梨园球场举办了一场侍臣拔河比赛。唐睿宗李旦“命文

武三品以上抛球及分朋拔河”。

唐朝强盛期是当时世界上实力最强的国家,体育场馆所使用的建筑材料、施工工艺等,也都是当时世界上最先进的。

与汉代人不同,唐代人除喜欢“踢球”,还酷爱“打球”。所谓打球是指马球比赛,时人也称“击鞠”“击球”。《资治通鉴·唐纪二十五》记载,唐中宗李显就特别喜欢打球,“上好击球,由是风俗相尚。”

马球比赛对抗比较激烈,对场地要求极高,一要范围大,比赛能放开打;二要场地平,以防马绊倒,球场内寸草不留,唐宪宗李纯便曾责怪大臣让球场长出草来。此外,马球场最突出的问题是普通土质场地比赛时容易起灰扬尘。因为洒水会和泥,时人想到了“洒油”——用食用油和泥夯筑地面的方法,这样既结实、平滑,又不会开裂起尘。

唐中宗的两位驸马杨慎交、武崇训打球水平都很高,



他们两家在建球场时就是“洒油”。唐刘餗《隋唐嘉话》记述了此事:“景龙中,妃主家竟为奢侈,驸马杨慎交、武崇训,至油洒地以筑球场。”

最早的“烛光球场”始于唐代

《资治通鉴》记载:唐末重臣杨渥“十围之烛以击球”

灯光球场是在人类发明电灯以后出现的新型比赛场馆,在电灯没有诞生以前,古人是如何建设灯光球场的?

世界上最早的“灯光球场”出现于公元十世纪初的中国唐朝,在李柷(唐哀帝)当皇帝的天祐二年(公元905年),时为宣州观察使的杨渥就曾在“灯光球场”上打球。

杨渥是唐末重臣、淮南王杨行密之子,他从小就是位

超级球迷,长大后酷爱打马球,连其父病故居丧期间都是不分昼夜地玩。据《资治通鉴·后梁纪一》,杨渥灯光球场的照明工具是蜡烛,“十围之烛以击球。”

从《资治通鉴》所记来看,杨渥解决球场照明问题的方法很简单,就是在球场四周放置蜡烛,但球场那么大,要点燃多少蜡烛才能亮如白昼?杨渥用于球场照明的蜡烛都

是特制的,很粗,“一烛费钱数万”。一根蜡烛就值几万钱,这在5个钱能买一斤牛肉的唐末,其成本之高可想而知。

在唐代,不仅京城长安的体育场馆建设较多,地方上也有很豪华的球场。如今苏北徐州城外当年便有一处大型球场,镇守徐州的张建封常在这里打球。唐朝文学家韩愈为此还写下了一首诗《汴泗交流赠张仆射》:“汴泗交流郡城角,筑场千步平如削,短垣三面绕逶迤……”

一般的球场用砖石砌墙,形成一个相对安全的体育活动区域,但五代时,前蜀后主王衍的球场则用高级的锦缎屏障来做球场围墙,人称“锦步障”。《资治通鉴·后梁纪六》记载了此事:“蜀主常列锦步障,击球其中,往往远适而外人不知。”

秋千。”

当时皇宫内都设有高级球场,但球场的规格比汉代的鞠城已有很大变化。其中有一种大型竞技球场,球门竖立于场地中央,有三丈多高,两队在球门的两侧进行间接性对抗。为了满足正常比赛的需要,讲究的球场准备有遮风避雨工具。据宋岳珂《桯史》卷二“隆兴按鞠”条,宋孝宗赵构在宫中球场打球时,“虽风雨亦张油席,布沙除地。”从中可以看出,宋孝宗球场防雨设备是“油席”,就是一种能挡风防雨的高档帐幕,晴天时则撤去。

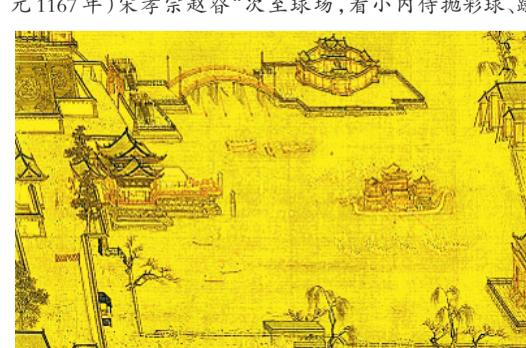
值得一提的是,宋代不仅有传统的体育场馆,还出现了大型水上运动建筑“水殿”。水殿是一种临水而建的场馆,故又称“临水殿”,在唐朝时,水殿是一种用于龙舟比赛的观赏设施,唐皮日休《汴河怀古》云:“若无水殿龙舟事,共禹论功不较多。”

宋朝的临水殿与金明池构成了一个很大的水上运动中心。据孟元老《东京梦华录》卷七“驾幸临水殿观争标锡宴”条,每当有水上赛事时,“殿前出水棚,排立仪卫。近殿水中,横列四彩舟,上有诸军百戏”,“水殿前水棚上一军校以红旗招之,龙船各鸣锣鼓出阵,划棹旋转,共为圆阵,谓之‘旋罗’……”

宋代出现“全天候”球场

《程史》记载:宋孝宗赵构打球“虽风雨亦张油席”

到了宋朝,还出现了防风雨的球场,这相当于现代全天候室内球场,不管刮风下雨,里面都可以正常训练、比赛。



北宋张择端绘《金明池争标图》中的大型水上运动中心

宋代“足球场”(示意图)