



从这里穿越时光感受良渚文化



出土的大量精美玉器



出土的玉琮

到良渚，探源 中华文明



良渚博物院引来众人探源中华文明



孩子们边参观边做笔记



参观者络绎不绝



领略祖先们的时代

本报记者 王志浩

中华文明上下五千年,而文明的源头,绕不开良渚文化。

这一以杭州良渚遗址命名的文化,距今约5300—4300年,发达的稻作农业、大量精美的玉器、高超的制陶技艺、丰富的刻划符号,以及高规格的墓葬、规模庞大的城墙和大型水利设施所反映出的社会发展水平,成为中华五千年文明史的实证。

位于杭州北郊的良渚博物院,是一座综合反映良渚文化考古与研究成果的专题性博物院。今天,它将迎来参加G20杭州峰会的中外媒体记者。记者3日探访发现,虽然博物院地处郊区,但参观者却是纷至沓来,探源中华文明的热度从暑期一直延续至今。

“在没有金属工具的时代,良渚先民是如何将一块块美石雕琢得如此精巧细腻?”

“陶罐、玉器上的符号意味着什么?”

“良渚文化从何而来?这种史前文化又为何神秘消失呢?”

……

参观者中,既有边看边思考的学者,也有不停记着笔记的学生,五年级学生孙媛就和她的同学一边看一边问。

石犁、石铲、石刀、破土器、石镰、石铤……成套而制作精良的生产工具,诉说着先民劳作的智慧;雕琢精美的玉器、磨制精细的石器、制作规整的陶器,展示着先民技艺的精湛;复原的“玉敛葬”大墓,用很强的视觉震撼揭示了良渚文化社会等级的分化和阶级的形成……

来自江苏的李女士特地带着两个孩子来参观,她的本意是“让孩子抓住暑假的尾巴”,结果自己和孩子都被如此璀璨的文化所折服。“五千年前的良渚文化,我们今天能见,得益于不懈的保护,希望这种保护能够一代一代传承下去。”她深有感触地说。一旁参观的人们闻言,纷纷点头:“看了展览,我们才知道中华文明从哪来,希望有更多的人认识良渚文化。”

如何保护、传承、管理、利用这份祖先留下的历史文化遗产,正成为历史和未来之间,我们面临的机遇与挑战。诚如博物院展览后记写的:“良渚文化的考古发现之旅,是我们追溯中华文明形成的求真之路……让我们携手同心,把良渚人的原创、独创精神和中华民族坚韧不拔积淀于心,续写辉煌。”



出土的玉璧