

# 第三届全省公安微剧本、微电影创作大赛隆重颁奖 空缺了两届的微电影一等奖终于等来“主人”

本报记者 许梅 陈佳妮 文 陈立波 摄

11月4日,“民警说防范 农行伴你行”第三届全省公安微剧本、微电影创作大赛,在经历了征集、投票、评选等环节后,终于迎来了最激动人心的一刻——揭晓获奖名单。

不得不说,在经过了前两届的磨砺后,各地的制作班底拿出的作品已不再像首届赛事时那样青涩。从剧本创作者、微电影拍摄者,到主角、群众演员,个个都倾尽全力,为的就是把他们最好的水平展现给大家。

正因如此,今年的颁奖典礼,惊喜格外多。作为大赛最具分量的重头奖项——微电影作品类一等奖,在经历了两届空缺后,今年终于等来了它的“主人”。而颁奖现场更是精彩不断,警察一家的欢乐小品、特警队员的炫酷表演、农行员工的搞笑单人秀……现场的气氛不断被推向高潮。

## “网红”一家提前赶到现场 备战演出

颁奖仪式的开始时间是11月4日下午2点半,但当天中午就陆陆续续有人赶来报到了。原来,考虑到大赛的颁奖过程易让人紧张激动,主办方在各类奖项揭晓的中间,穿插了一些参赛单位自己排练的小节目,帮大家放松放松。所以,中午先行赶到这一批人中,有不少就是来备战演出的。

最早到的,是来自丽水莲都区公安分局万象派出所的民警郑谷毅一家三口。听说他们的节目排在第一个,这一家子前一天晚上就从丽水赶到了杭州,为的是早点熟悉舞台,再磨合下他们的节目。

说起来,郑谷毅这一家子可都是“网红”了。郑谷毅的妻子,是网上大名鼎鼎的“夏夏小二娘”,是多家综合性网站的微博搞笑视频博主,更是一些大型视频直播网站的“主播”。她在网上发布的200多个搞笑视频,至今已累积粉丝50多万。

从警11年又极具表演天赋的郑谷毅说,自己肯定不会错过参加微电影创作的机会。今年得知分局要拍微电影参赛时,他主动报了名。在莲都公安分局报送的微电影作品《救赎》中,身材高大壮实的郑谷毅演起了“大毒枭”,着实过了一把拍电影的瘾。而且,上阵父子兵,郑谷毅5周岁的孩子“小二二”也倾情出演,在剧中认真地当了一回群众演员。

郑谷毅说,公安微电影好看,但拍摄过程中的艰辛,很多人并不知道。“记得有一次从早上8点多拍到第二天凌晨1点多,差不多一天一夜。”

拍电影时拼,准备节目也够拼。这一家三口准备得特别认真,在舞台上彩排了两次后,下了舞台的三口人凑在一张桌子前还在认真琢磨动作、台词。郑谷毅告诉记者,他们演的小品名叫《警察一家的欢乐时光》,是教民警们减压的。“身为一名基层民警,我知道大家的辛苦。所以不管是创作搞笑视频还是拍微电影,以及创作这个小品,我们都是想为我们的战友减减压。适当放松身心,才能积攒精气神,继续战斗。”



## 通过微电影把温暖和爱传递出去

时间飞快,距颁奖还有近一个小时的时间,会场内已经坐满了来自各地的民警。会场的气氛既紧张又兴奋,大家或者相互交流这三年来创作微电影的心得体会,或者在会场两侧展出的大幅微电影海报前流连,一边欣赏一边掏出手机,和自己喜欢的微电影海报合影留念。

下午2点半,颁奖仪式正式开始,会场一下子安静下来,大家的心也都提到了嗓子眼。

每届的大赛,微电影作品类奖项的角逐是最为激烈的,今年也一样。相比去年,今年全省各地报送的参评作品有92件,比去年多了12件。要想在这么多作品中脱颖而出,必须是精雕细琢的“大片”。所以,当主持人宣布公安微电影二三等奖的获奖作品名单时,观众席上的人都不自觉地挺直了背,竖起耳朵细听。

获奖作品的片花走起,当看到《以爱之名》的片花闪过时,坐在观众席上的杭州市萧山区公安分局警察公共关系科科长李志平,高兴地握紧了拳头,一颗砰砰直跳的心也终于放松下来。“这是我们第一次参赛,能获得二等奖,太振奋人心了!”

《以爱之名》取材于今年上半年曾经牵动整个杭城的一起遗弃案。今年3月,很多杭州人都为一个来自江西的小男孩揪着心。因为留着一个蘑菇头,大家叫他小蘑菇,小蘑菇被爸爸从老家带到杭州后,被遗弃在了杭州乐园。

在被爸爸遗弃的这段时间里,是萧山警方一直照看着小蘑菇,也是萧山警方第一时间通过“萧山公安”微信公众号,用小蘑菇的口吻发布了“寻人启事”,帮小蘑菇找爸爸。这则微信,当晚的阅读量就达10万+。

萧山公安帮小蘑菇找回亲情的艰难旅程,也由此起步。他们一边照顾、安抚着被遗弃的小蘑菇,一边调查小蘑菇的身世。当孩子的爷爷、妈妈、爸爸相继露面后,担心小蘑菇会再遭遗弃,他们又远赴江西,调查小蘑菇的生活状况……

“这些,都被我们搬上了银幕。”李志平说,今年6月初,小蘑菇的案子快收尾了,他们想到这个真实的故事特别适合拍成微电影,这才有了他们的首部参赛作品——《以爱之名》。

“通过小蘑菇‘失去爱’、我们民警帮小蘑菇‘找回爱’这个过程,我们感受到了整个社会的温暖和关爱。所以,我们也想通过这部微电影,把这份温暖和爱传递出去,让更多的人感受这个真实的案例带给我们的正能量。”李志平说。

## 剧本改了7次的《蓝盾》拿下重磅大奖

微电影二三等奖,微剧本奖,微海报奖……随着各类奖项评选结果的出炉,会场不时响起阵阵掌声。但是,最重量级的微电影作品一等奖,还迟迟没有揭晓。要知道,在过去的两届,这个奖项一直空缺,所以对这个大奖,每个人都在期待着。

为了缓解紧张的气氛,舞台上出现了一支“行走的荷尔蒙”队伍。他们一个个穿着特警制服,手持钢枪,时而握枪瞄准,时而变换队形,配上雄壮的歌声,效果简直炫酷得让人热血沸腾。现场不少人频频举起手机拍照、录视频。

要知道,这个节目可不是“演”的,舞台上的每一个人都是实打实的特警。他们不仅都是宁波市公安局巡特警支队蓝鲨突击队的队员,还是此次参赛微电影作品《蓝盾》的原型。正是这部微电影,打破了接连两届微电影作品类一等奖的空缺,摘得大奖。而且,《蓝盾》还一举拿下了优秀编剧这一单项奖。

颁奖典礼上,记者“逮”到了这部微电影的主创人员之一、宁波市公安局民警张科荣。

“公安题材的微电影,很多走的是温情路线。我们想展示另一面,拍硬朗、热血、能够体现宁波公安专业特质的微电影。”张科荣说,正因如此,为城市安宁默默坚守,关键时刻又敢打敢冲、极具硬汉形象的巡特警成了他们创作的原型。虽然人物很快敲定,但真正落实到拍摄,期间需要克服的困难多多,“单单剧本我们就改了7次,其中2次是全部推倒重来,就因为大家想尽量做得完美!”《蓝盾》的另一名主创人员余钊红,对改剧本更是“爱恨交织”。他说,那2次大改,看着几个晚上加班加点赶出来的剧本一下子全部作废,一个个绞尽脑汁想出来的故事情节被扔进垃圾桶,自己真是痛彻心扉。“不过,再痛也是为了打磨好剧本,好好展示我们民警的风采。”



创造剧本费尽心力,演员表演也很拼命。剧中的主演潘学德,本身就是一个多次执行过危险任务的老警察,各种防暴处突任务从来都是出色拿下,但对于演戏,完全是个门外汉。为了演好“沙俊师傅”这个重要角色,他走路背台词,吃饭背台词,连睡觉做梦也都在背台词,业余时间几乎全用来练习排戏。最终,“武夫走文戏”顺利完成。

张科荣说,《蓝盾》从开始到杀青,总共耗时3个多月。其间有个把月时间,为了赶进度,大家都挤出业余时间,每天从早上5点多开始一直拍到深夜,甚至拍到第二天凌晨2点。拍完后,后期制作、修改又是2个月,从拍摄、剪辑、校色,到主题歌录制、海报设计等每个环节都力求精益求精,最终才换来了这两大奖项。