

刘墉夫妇无偿捐赠中国近现代名家书画

杭州海关快捷验放助“海外回流”项目越走越顺

本报记者 王索妮 通讯员 张勤

本报讯 “我们全家有一个共识,很多东西挂在家里不如挂回故乡,让更多的人看到它们……”11月7日,著名旅美画家、作家、收藏家刘墉先生和夫人毕薇薇女士向浙江美术馆捐赠的31件中国近现代书画名家作品,从美国纽约顺利运抵杭州。捐赠现场,当有人询问捐赠目的时,刘墉之子、哈佛大学心理学博士刘轩这样回答。

刘墉生于1949年,祖籍古临安,毕业于台北师范大学美术系,师从黄君璧、林玉山等。他在艺术、文学、言语、戏剧、新闻上都卓然成家,具有相当的国际影响力。刘墉年轻时就开始书画收藏,这次向浙江美术馆捐赠的作品中包括虚谷、王礼、任伯年、王一亭、张大千、刘海粟、傅抱石、黄君璧等名家精品共计31件。

对于此次捐赠的作品,浙江美术馆馆长斯舜威用“琳琅满目、精彩纷呈也让人感慨无限”来形容。斯舜威告诉记者,这批作品几乎每件都有一个故事,它们的背后也深藏着刘墉、毕薇薇夫妇无私的奉献精神。“比如这件黄君璧的《落霞孤鹜》,是刘墉、毕薇薇夫妇收藏的第一件作品,一直挂在书房里,点交时现场从墙上取下来;这件书法《桥畔垂杨下碧溪》是张隆延给夫妇俩的新婚贺礼;这件喻仲林的国画《牡丹》是两人冒着大雨把它买回家的……”

据了解,为了确保这批藏品能如期、安全回到浙江,杭州海关为此提前启动服务计划。7日上午,杭州海关还专门派员在美术馆展厅内为这批回流的书画作品办理监管验放手续,提供便捷通关服务。

“杭州海关全程指导我们办理通关手续,使得这批藏品得以



在移交后的第一时间就启运回国,现在又主动上门验放,让我们省了不少心。相信有了杭州海关的大力支持,接下来的‘海外回流’征集项目将越走越顺。”斯舜威表示,近年来,浙江美术馆积极拓展海外征集渠道,把吸引海外艺术品回流作为藏品征集的重要途径和方法。去年年底,傅狷夫藏近现代书画名家作品征集项目成功实施。这一次,刘墉、毕薇薇夫妇的藏品也正式入藏浙江美术馆,成为第二个“海外回流”征集项目。“浙江美术馆一定会做好藏品的接收和保管工作,尽快全部公开展出,并通过研究、展览、出版、推广、宣传等多种形式,使之发挥更大的社会效应。”

直播平台 该摆脱野蛮生长了

王石川

有视频,未必有真相。“先发钱直播,拍完后再收回去”,近日,一段视频在网上流传,视频中,两名男子在某直播平台上直播做慈善,安排凉山彝族自治州某村村民站成两排,随后给村民发钱,而在直播结束后,又把钱拿回来。据报道,涉事男子为某直播平台主播;他已承认此事,目的是为了增加粉丝数和观看量,让“粉丝多刷礼物”。

当地公安机关已介入调查,若获证实,这种伪慈善实属恶劣。披着慈善马甲,却行不义之事,即便不对穷人温柔以待,也不该把他们当成道具。除了“慈善”之外,该事件还有两个关键词:一个是直播,一个是主播。涉事主播在直播平台上卖力表演“慈善”,所消费的不只是凉山农民的善良,还有粉丝的爱心,“只要人人都献出一点爱,主播赚到的就是满满一口袋”。

只要能名利双收,就不停秀下限,已成为不少主播的套路。纵观那些灰色化生存的网络主播,大抵有三个特点。一是有胆量、无底线。什么都敢直播,无所不用其极,你敢直播捅马蜂窝,我就敢直播吃玻璃,信奉比丑、比刺激的“撩人”逻辑。二是重迎合、无节制。不怕表演粗鄙,只怕无人打赏,信奉“越猎奇越有受众,越敢挑战越能获得掌声”的商业逻辑,目的很明确——换来真金白银式的“犒赏”,以及不断攀升的粉丝数量。三是大尺度、无约束。一些主播尺度颇大,极尽魅惑,但所在的直播平台仿佛视而不见。只要无人举报,不被监管部门“盯”上,平台便若无其事、置身事外。

互联网应该是阿里巴巴的宝库,而不能沦为潘多拉的魔盒。众所周知,2016年被称为“中国网络直播元年”,各种直播平台井喷般涌现。据中国互联网络信息中心发布的第三十八次《中国互联网络发展状况统计报告》,截至今年6月,网络直播用户规模达到3.25亿,占网民总体的45.8%。另据不完全统计,目前国内已有数百家网络直播平台。尽管行为失检的网络主播只是少数,但他们给正在成长中的直播业带来隐患。

一方面,全民移动直播的时代款款而至,技术改造生活,这是科技的魅力。另一方面,网络直播泥沙俱下,直播平台乱象丛生,不乏淫秽色情、暴力、赌博、诈骗等违法违规信息。新生行业既需要发展空间,也离不了适当监管。如果相关从业者只顾踩油门,追求飙车式的快感,把不准方向盘,就面临倾覆的危险。网络直播业亦不例外。对于主播而言,不该靠满足粉丝的窥视欲、猎奇心、恶趣味而博出位;对于平台而言,更应该尽到监管责任,野蛮成长毕竟难以持续,吹大的虚假繁荣最容易破裂。

日前,国家互联网信息办公室正式发布《互联网直播服务管理规定》,对平台、主播和用户的行为进行规范,对新闻信息直播提出了资质要求。更早一些,国家新闻出版广电总局颁布《关于加强网络视听节目直播服务管理有关问题的通知》,强调“开展网络视听节目直播服务应具有相应资质”。毫无疑问,对网络直播的监管越来越制度化,也越来越法治化。但从制度安排到层层落实,尚有不短距离。遏制乱象,从提高门槛到实时监督再到事后惩处,每个环节都不能失守。直播因其实时性的特点,管理难度较高,从业者们更应超越狭隘的功利主义,站在科技时代的高地上,勇于承担使命,不让责任抛锚,整个行业才越来越有前景。

杭州城管办原副书记余建中 受贿500余万元被公诉

本报记者 许梅

本报讯 昨天,杭州市检察院发布消息称,日前,杭州市江干区人民检察院以涉嫌受贿罪,依法对杭州市城市管理办公室原党委副书记余建中(副局级)提起公诉。

经依法审查查明:2006年至2012年,余建中在担任杭州市城市管理办公室党委副书记职务期间,利用职务便利,为相关企业谋取利益,并收受贿赂,共计人民币500余万元,数额特别巨大。

消防能手赛技能

消防能手赛技能



通讯员 刘颖

为深入开展119消防宣传月活动,近日杭州市上城区南星街道联合区安监局和区消防大队,举办了上城区安全消防应急技能大赛,来自辖区的50支代表队共150名选手参加了比赛。

大赛设单人水带操、油桶灭火和原地穿着消防服3个比赛项目,选手们个个奋勇争先。最终,凤凰城物业的湛松建等3名选手获得第一名。通过此次大赛,辖区单位员工的消防技能得到提高,也为下一步开展119主题活动打下基础。

本报职业道德监督电话:0571-87054423

警钟

反对邪教 共建平安

