



浙江省第一监狱:

打造一座重塑灵魂的文化花园



监管安全的屏障

为矫正恶习、重塑灵魂,省一监立足服刑人员犯罪特征、兴趣爱好、技能特长,结合主题教育,推出“一区一品”,打造各具特色的文化品牌。

你能想象五尺男儿手捻绣花针的场景吗?苏绣作品《花开富贵》由2名服刑人员耗时10个月,用60多色丝线,穿针引线30多万回制作而成。田某就是绣者之一。他因抢劫罪被判处无期徒刑,曾因经常与其他服刑人员发生矛盾,甚至动手打人被扣分。但自从加入了绣艺创作队伍,他再也没有和别人红过脸。一针一线,锻炼的是服刑人员的耐心、细心和静心,帮助他们有效克服浮躁、易怒易暴的缺陷,培养温和品性。

限制减刑罪犯王某脾气暴躁,因故意杀人罪被判处死缓(限制减刑),投入省一监改造。刚入监时,他破罐子破摔,违规不断。分监区民警发现他平时喜欢信手涂鸦,就鼓励他参加分监区展厅水晶画制作。从此,他每天一有空闲就坐在创作室里,一笔一画认真描摹猴年邮票,结合水晶制作工艺,终于完成了一张猴年邮票四方联,每只猴子3万笔,共12万笔,栩栩如生的猴子成了分监区展厅镇厅之宝。而王某也好像变了一个人,再也不会无端与人争吵,主动改过,还被评为2015年度监狱改造积极分子。

五监区将“二十四孝”作为沙画创作的内容,使服刑人员在创作“二十四孝”故事中,内心受到触动、心灵得以升华;七监区在书法教学中,提炼出“一撇一捺踏实改造,一横一格规矩人生”的做人道理……

动漫文化为监狱教育改造注入了全新的活力,也悄然改变着服刑人员。据统计,每年动漫文化艺术节举办期间,服刑人员违规违纪率均低于全年平均水平的60%以上。动漫文化成为了监管安全的一道重要屏障。

培养人才的摇篮

服刑人员黄某,3年前身背无期徒刑来到省

一监改造。才20出头的他因从小游手好闲、不学无术,看不到出狱后的希望,一直消极改造。

当时,七监区引进了中国民间艺术“漆线雕”,民警点名把黄某吸收到创作团队里。“漆线雕”工艺复杂,需要条、盘、缠、堆、雕、镂、刻等数十道工序,而作品鎏金溢彩十分美丽。黄某很快对创作产生了兴趣。“出去后,我再也不会过动刀动枪的日子了。我准备开一家私人定制工作室,专门制作漆线雕”,黄某规划起了未来。

因集资诈骗罪被判无期徒刑的蒋某,2002年投入省一监改造,服刑期间通过监狱动漫培训班的学习,熟练掌握了各种动漫作品的制作技能,还主动参与了各类活动策划。2013年8月3日假释后,他怀着身残志坚的精神,敢想敢干、创新创业,拄着拐杖以飞奔的速度闯出了一片自己的事业。短短3年时间,他开办了文化公司,创建了自主品牌,发展了餐饮连锁模式,年销售额达4000万元。

今年刚刑释出狱的胡某,利用这些年在监狱学到的动漫文化,在宁波开了一家文化公司,凭借精湛的技术、优质的服务,生意红火;金某被宁波某公司总经理看中,被邀请刑释后去他公司就职;竹编达人胡某还未出狱就收到了衢州某竹艺有限公司老总亲自送来的聘书……

动漫文化为服刑人员带来的不仅是心理寄托,更是实实在在的技术。为使各种文化创作得到更好的发展和传承,各分监区在创作中纷纷开展“技艺传帮带”活动,通过以老带新,实现“一个人带动一批人”。培训中,监狱坚持“引进来、走出去”理念,监地无缝对接,搭建与社会连接的桥梁,通过邀请社会老师进监培训、社会企业进监招聘、创作作品网上拍卖等形式,使高墙内的创作技艺紧扣时代脉搏、紧跟社会步伐。

重塑灵魂的家园

涅槃重生的凤凰、迎雪吐艳的梅花、憨态可掬的熊猫……这些栩栩如生的动植物都是用大小不一的纽扣层层叠叠黏贴而成。杨某是这些纽扣立体画的主创人员之一,再过40来天,他就将刑释。

杨某打小喜欢手工艺,纽扣画的创意他想了很久了,但一直没有付诸实现。一次,他忍不住将这个想法告诉给管教警官。没想到,警官很快收集了大量不同材质的纽扣,还自掏腰包购买画板、颜料等物品,供他“试画”。在警官的鼓励下,杨某的首秀《熊猫》面世了,并获得一致好评。

“我最大的收获就是学会了自信和坚持。”杨某说,10年的改造生活,让他脱胎换骨;对纽扣画的坚持,让他不断创新。今年,他还将小粒烫钻融入到纽扣画中,创作出更精细的钻石纽扣立体画。

对创新的执着、对梦想的坚持,越来越多地体现在每届动漫节的展厅竞赛环节中。比如,从沙画到景泰蓝3D沙画,五监区在沙画艺术上不断创新。另外,树脂画也有了3D新作品……

文化如水,润物无声。动漫文化逐渐渗透到每一名服刑人员的灵魂之中,将他们改变成脚踏实地、努力探索、追求梦想的人。

(文中服刑人员均为化名)



沙画创作



苏绣创作



书画创作



纽扣画创作



《清明上河图》3D沙画