

“菊文化+”七彩烂漫 菊艺塑人向阳盛开

省六监举办第27届菊文化艺术节

通讯员 孙康 郑期钢

菊文化艺术节是浙江省第六监狱文化建设的一张“金名片”，迄今已走过27年的历程。今年，省六监打造“菊文化+”教育改造新模式，以育菊、赏菊、品菊、悟菊的过程，聚改造、生活、艺术、文化为一体，把菊文化的理念渗透到教育改造的各个环节，结合个别教育、亲情帮教、社会帮教等手段，赋予教育改造工作“引领人、教育人、感悟人、改造人”新的时代内涵。

七彩菊争奇斗艳

省六监将文化教育贯穿服刑人员改造始末，提高服刑人员素养。与往届不同的是，今年大型菊艺景点展与“七彩百工”成果展联袂演绎，彰显菊文化艺术节的传承创新。监狱在“菊文化+”教育改造新模式中衍生出了七彩理念，打造了“七彩百工”教育改造成果展厅，将监区文化用艺术造型再现，展现积极向上的改造氛围。

展厅里，泥塑作品《跨洋亲情》总能引得众人围观。这是一个非裔小女孩的塑像。非洲草屋前，扎着非洲辫发的女孩，怯生生地望着前方。而草屋的另一边，一位身着囚服的非洲籍被判刑人正在饱含深情地打电话。

这件作品是由一名外国籍被判刑人通过监内学得的泥塑手艺制作而成，讲述了一个真实而感人的瞬间。2015年年底，省六监开通了国际长途亲情电话。那天是艾瑞克（化名）入狱8年来第一次听到女儿呼喊“爸爸”。艾瑞克泪流满面，发出哽咽的声音：“女儿，听妈妈的话，等爸爸回家……”

27年来，省六监精心打造菊文化艺术节，并把菊花培育、菊景布展、文艺演出、手工艺制作、亲情帮教、监地合作、文艺创作、趣味游园等多种形式的文化育人活动

不断深入和发展，使之成为监狱教育管理的一大特色。

新开馆的“七彩百工”成果展厅分木艺、纸艺、陶艺、3D设计、雕艺、皮艺和书画七个馆，记载着服刑人员学习过程和创作经历，并展示精品成果。木艺馆用木雕作品展示了监狱第10届至第26届菊文化艺术节的优秀实景微缩雕刻；纸艺馆展示的作品是服刑人员用衍纸作品、意大利菜切纸艺、瓦楞纸工艺等技术创作；陶艺馆展示的是监狱联合“乐漫土”非遗品牌，将外国籍被判刑人通过国家汉语等级一级考试、跨洋亲情电话、故乡风情等场景用泥塑固定；3D馆以围棋文化为主元素，讲述了围棋促改造的故事。

这些优秀作品的背后是监狱在服刑人员三课教育上的不断探索。今年以来，省六监围绕“两种证书”“三项考试”开设技术班与辅导班；融合监狱电视台推出国学经典课堂、说理教育微课堂、法制教育课堂等新的教育传播方式内容。根据监狱特殊的押犯构成，运用差异化、个性化、定制化的特色教育机制，在外国籍被判刑人当中开展HSK汉语水平等级考试，在限制减刑犯中开展围棋升段定级活动，在老病残犯中试推行盘纸等非物质文化遗产项目的制作。



彩虹桥增色添彩



从菊两开他日泪，孤舟一系故园心。看着眼前盛开的菊花，服刑人员王华（化名）想起常山的老家，眼眶不禁湿润。

去年，王华因故意杀人罪被判死缓，投入省六监改造。与父亲关系紧张的他入狱后与老家断了联系。管教民警多次联系得知王华的父亲进入癌症晚期，十分惦念自己的儿子，整日躺在病床上喊着“华子”。与常山县司法局联系后，省六监通过

远程视频会圆了老父亲的临终愿望，王华见了老父亲最后一面。当视频联通的那刻，王华失声痛哭。

“那一刻，我才知道我有多不孝。感谢警官的帮助，让我认识错误，并且陪伴我直面未来的人生。我一定会坚强地走下去。”在思想汇报里，王华这样写到。

这就是“菊文化+”在省六监的生动实践。“菊文化+”是以菊坚韧不拔的意志、奋发向上的品质、傲骨迎寒的精气、追求卓越的态度为指引，培养服刑人员不畏艰苦、努力向善、自我救赎、重获新生的服刑改造精神原动力。

走在监狱迎宾大道上，两侧的图版一一讲述着服刑人员的故事。近年来，监狱与全省11个地市开展监地协作，搭建了一座跨越时空的彩虹桥。这些图版既是监地协作亲情帮教的缩影，也是服刑人员乡愁的写照。

今年以来，监狱将“菊文化+”与监地衔接进行深度结合，加强与地方司法部门、社会企事业单位的联系，争取让更多的司法部门、社会单位、企业进监帮教，提供政策宣讲、权益保障、就业指导等多方面涉及服刑人员切身利益的信息平台，让服刑人员感受到来自家乡的问候与温暖。

在本届菊文化艺术节期间，监狱与11家地市司法局联手，开展了“千人百家”亲情帮教活动，书写“监地合作，开创未来”新篇章。



向阳花锦绣烂漫

看！那菊花丛中，4位服刑人员或演奏，或下棋。这个“琴棋书画”的场景展现的是监狱书画文化、棋文化、乐文化的融合。围棋对弈讲述了棋文化促生限制减刑服刑人员“输赢无常，贵在淡定”的改造态度；书画国画是监狱“经典国学”教育下服刑人员对改造生活的描绘，对未来生活的畅想；国学朗诵、乐器演奏则是把这一切都纳入欢快的悠扬旋律中，散发文化育人硕果飘香。

本届菊艺展在传承以往26届菊文化艺术节优良传统的基础上，创新性运用了“融文化于景点”的表现手法，展示监狱“一区一品两社团”监区文化魅力。菊艺景点“七彩迎宾”“文明之源”“地阔方圆”“和谐之花”“忆江南”等以育菊、赏菊、品菊、悟菊为纽带，聚改造、生活、艺术、文化为一体，精彩纷呈多姿多彩，寓意“菊文化+”百花争艳春华秋实。

围绕“菊文化+”的教育改造理念，省六监将个别教育贯穿于民警对服刑人员管理教育全过程，在监区试点创新开展“七彩菊”管理教育新平台，提升服刑人员的改造动力。在菊艺节开幕式《七彩菊》文艺汇演上，节目《爱的港湾》讲述了身在大墙的囚犯经历个别教育后，对往昔的悔恨和对家人的愧疚，最终在民警与家人的关怀下期盼

新生。

詹某因抢劫罪被判入狱12年。曾经他想把全世界给儿子，于是选择了来钱最快的方式。身陷囹圄后，他不解他的“付出”为什么得不到理解。在民警的开导下，詹某逐渐走出心魔。

当妻子牵着儿子的手走上舞台时，一家三口相拥而泣。詹某利用在监狱内所学的缝纫技术，为儿子亲手制作了一只书包。妻子在一旁含着泪叮嘱：“好好改造，我会把儿子带好……”

开幕式的演出共分《引路》《孝和之韵》《梨园菊韵》《最美和声》《育新书院》《爱的港湾》和《筑梦新生》七个乐章，彰显感恩、从善、包容、奉献、忏悔、奋进、自信七种情怀，讲述服刑人员在改造旧我，奔赴新生道路上的所思所想，抒发他们对亲友和警官的感谢，对社会和被害者的真诚忏悔，对祖国和故乡的真挚感恩。在爱和良知的感召下，迷途的浪子最终跨越七彩心桥，顺利回归社会，奔向新生的彼岸。

菊文化艺术节期间，省六监还举行了监地协作政府帮教活动、“七彩菊梦，爱在深秋”大型亲情帮教活动、“七彩暖阳”大型心理团辅活动，“七彩悦动”游园文化活动、“七彩明天”社会企业进监招聘推介会等一系列活动。

