

# 大墙内的原创乐队 囚子们的逐梦之旅

## 省五监丰富“心桥”文化引领改造

本报记者 王春芳 孙佳丽 通讯员 余晓

罗曼·罗兰曾说：“个人的感受，内心的体验，除了心灵和音乐之外再不需要什么。”对这句话，省第五监狱的一群人有着深刻的体会。他们既是服刑人员，也是借助音乐追逐梦想的青年。他们放下过往，沉进词曲，用音乐净化心灵，唤起自己重生的信心。



### 从零到壹 他们共同创立“风向标”

“获奖了！我们获奖了！”不久前，由省五监服刑人员集体作词、乐理老师艾慧秀作曲的原创歌曲《心桥棒棒歌》在中国大众音乐协会举办的“唱响中国——2017第二届大型音乐活动”中，获得了“中国歌曲创作金牌歌曲”荣誉称号。这首歌表达了服刑人员对省五监“心桥”文化引领改造的感激之情，也唱出了囚子们积极改造的自信心。

在省五监，原创音乐的氛围非常浓厚，这源于2013年省监狱管理局开展的“放飞梦想，重塑新生”大墙服刑人员“原创作品”征集活动。当时，由服刑人员创作的歌曲《充实的一天》《给妈妈的一封信》在活动中获得二等奖和三等奖，给了服刑人员极大的信心。2014年初，监狱组建了有始以来首支服刑人员音乐创作团队——“风向标”乐队，这也是全省监狱系统以团队形式出现的第一支音乐创作团队。

“那时候可以说是‘一穷二白’，我把家里的进口音响送进监区，小到音源线，大到架子鼓，都是我从二手市场淘来的。”省五监五监区长陈航说起当年还是感慨万千。当时，还在三监区负责教育改造工作的陈航，本身就非常喜欢音乐，监狱准备成立乐队后，他从全监选调了12个有音乐基础的服刑人员到三监区，成为乐队初始成员。

乐队刚成立时，遇到了不少问题。由于服刑人员是从各个分监区调到一起的，对新环境都需要一个适应的过程，加上每个人性格不同，对音乐的理

解也有所不同。最初，乐队成员们经常因为谱曲、歌词产生分歧，闹得不欢而散，但闹归闹，他们始终记得大家聚在一起的目的为了把最好的原创音乐呈现给大家。

为了让服刑人员能发挥自己的特长，并和睦相处，形成团队凝聚力，陈航思量一番后，根据每人的特长进行分工，就有了专门的创作者、编曲者、词作者、吉他手、贝斯手等。他还严格制定《风向标学员日常管理制度》《彩排制度》《卫生制度》《月评议点名制度》《乐器管理制度》《乐手等级制度》《排练作息时间表》以及《当月验收歌曲考核办法》等，为乐队在原创音乐道路上长长久走下去打下坚实基础。

虽然乐队成员兴趣浓厚，但专业水平毕竟有限，有人不会看五线谱，更不会编曲。为此，监狱邀请了专业乐理老师进监授课，陈航则在着重作词方面把关。“当时的乐队成员都很刻苦，平时认真钻研，老师来了抓紧请教学习，成立两年就创作了60首原创歌曲。”陈航说，其中《勇敢飞》《最亲最爱的人》获得2014年省监狱管理局“梦·新生”竞赛一、二等奖，《给妈妈的信》《勇敢飞》获得2014年司法部监狱系统“放飞梦想重塑新生”服刑人员文化艺术系列活动比赛一、三等奖。乐队创作的歌曲中，有24首激发改造正能量的被制成MP3，在省五监广为传唱。

### 他们在音乐里 找回重生的力量

音乐的力量不容小觑。省五监服刑人员梁某因故意杀人被判死缓入狱，

脾气暴躁的他一度对改造失去信心，加入“风向标”乐队成为吉他手后，近一年的音乐熏陶让他判若两人。

“音乐就是一朵花，恬淡、安静。”从死缓犯到作词达人，梁某对自己的改变很满意。如今的他，不仅能弹奏很多乐曲，脾气也不再那么暴躁，改造更是有了巨大的进步，用他自己的话说，“是监狱的乐队文化让我找到了方向，改造自然有动力！”而原创的《心桥棒棒歌》歌词唱的正是他的心路历程。

“风向标”乐队成员基本都会创作。一开始，队员们爱听、爱唱，却写不出来，只能把自己哼的旋律录下来，找民警写简谱，再美化加工。学习一段时间后，他们开始自己编曲、作词，每个人都会把自己乐器的乐谱重新写下来，反复排练，直到乐队合作无间。

“在这里，我学会了团结协作。”服刑人员苏某是乐队的主音吉他手，也是歌曲《阳光课堂》的创作者。苏某的父亲是音乐老师，家族成员都是搞音乐的，从小耳濡目染的他音乐非常敏感。可是叛逆的苏某在16岁时辍学离家，17岁犯罪走进监狱。初入乐队时，苏某目中无人，几次排练都只想着突出自己的吉他音，常常责怪其他服刑人员没有好好配合他。为此，陈航多次找他谈话：“无论你多有潜力，走出这个团队，你就什么都不是，只有在乐队里，你才可能发光。”几次磨合下来，苏某渐渐了解了陈航的话，开始学会配合，并越来越默契。

### 音乐组合 在大墙内朵朵绽放

在省五监举办的亲情帮教、文艺汇演、各种晚会等活动中，“风向标”乐队给服刑人员及其亲属带去了一场又一场视听盛宴。“风向标”的成功是省五监“心桥”监区文化品牌建设的一个缩影，众多爱好音乐的服刑人员相继在各监区成立了“以唱为主，略涉及原创”的音乐组合，如四监区的“飞跃”乐队、七监区的“梦前方”乐队、一监区的“圆梦民族”乐队、二监区的“梦飞扬”乐队和五监区的“新起点”乐队。

省五监二监区服刑人员金某在看过“风向标”乐队的演出后，主动找到监区民警胡楠，称自己想“玩音乐”，很快他和几个服刑人员成立了“梦飞扬”乐队，担任吉他手，还自学了键盘。可复杂的乐理知识以及因练习吉他不断受伤的手指，让他好几次想要放弃，甚至砸掉吉他，提出退出乐队。但胡楠耐心劝导他，在民警和乐队成员的帮助下，金某最终坚持下来，乐队的表演也越来越精彩。

如今的省五监里，不少服刑人员成了音乐的忠实拥趸，他们学习音乐、创作歌曲，用音乐慰藉心灵、重拾梦想、找到自信、找回亲情，“写歌、唱歌的日子里，我们改造有了方向，日子过得也快了”。

“我们的梦想，是让省五监成为我省监狱改造原创歌曲创作基地，我们会为此不懈努力！”采访最后，陈航坚定地告诉记者。



浙江省监狱管理局  
浙江法制报社

联办

### 民警有心解症结 父子见面释前嫌

本报记者 陈立波 通讯员 王国文

本报讯 “以前做了那么多错事，要不是民警一直帮我，我肯定撑不到现在……”近日，省十里坪强制隔离戒毒所的兰某成功戒除毒瘾，离开戒毒所前，他专门向帮教民警表达了感激之情。

今年28岁的兰某出生在丽水景宁，自小母亲早逝，父亲再婚，对家庭亲情关系较为淡漠。因缺少管教，不爱学习的他初中时就经常跟社会上的人厮混，17岁时因抢劫被判刑1年，21岁时又因敲诈勒索被判刑1年6个月。第二次出狱后，他在朋友的怂恿下染上毒瘾，并在家中用自制冰壶吸食冰毒。被抓后，他被送进省十里坪强制隔离戒毒所执行强制隔离戒毒2年。

入所时，兰某自述身体不好，常常会感冒发烧。所医院检查发现，其有较大面积皮肤感染，需每天用药，同时还有轻微肠胃病。

日常戒毒矫治过程中，兰某常以身体不适等原因请假逃避，矫治态度懒散，还多次煽动其他戒毒人员对抗民警管理。此外，兰某还具有很强的自杀倾向，多次在民警找其谈心时透露想自杀的念头，并劝民警“不要多管闲事，自己熬2年就出去了”。

为了让兰某彻底认清自己的错误行为，民警决定给他来个“下马威”。一次单独谈心时，民警一改往常耐心的态度，严厉指出他种种行为给家人带来的伤害，“你父亲这么大年纪了还在外打工，你这样做对得起他吗？”

“他根本不知道我进来了，我找人打他电话一直都没打通。”兰某低声嘟囔着，随后便沉默不语了。

“解铃还需系铃人，这肯定是他的一颗心结。”看到兰某的反常举动，帮教民警心里有了底，开始通过各方关系联系上兰某的父亲，希望他能到所里来见见兰某，利用亲情的帮教让兰某彻底戒除毒瘾。

经过一段时间的沟通联系，兰某的父亲决定来所里。当兰某看到父亲出现在会见室时，泪止不住地往下流，抱着父亲一个劲地道歉。

从那以后，兰某矫治的态度发生了很大的转变，不但积极参加习艺劳动，还主动帮助其他戒毒人员讲解自己掌握的习艺技巧，并于近日成功戒除毒瘾。

浙江省戒毒管理局

戒毒之窗