

# 微电影力求完美的努力让人动容

## 访第二届浙江省微电影奖评委会主席康健民

本报记者 王索妮

天行健，君子以自强不息。《周易》的这句古训，对于每一个置身于巨变潮流中的人来说，都颇具现实意义。对于中国电影家协会副主席、第二届浙江省微电影奖评委会主席康健民来说，也是如此。

不管是影协“掌门人”，还是微电影奖“领头人”，康健民都是负重涉远、自强不息，不仅在中国电影发展的滚滚浪潮中勇立潮头，也时刻不忘发掘电影新人、扶持电影新锐。



### 从“怦然心动”到“上了大台阶”

在外人看来，康健民或许有点儿严肃。这也难怪，他的每次出场，总会被记者问及各类尖锐的问题，不管是“金鸡百花奖为何喜派‘双黄蛋’”还是“金鸡百花奖候选影片为何脱离观众”，多少让人有些难以招架。不过康健民从不回避，“你们想怎么问我都可以”的豪言下，透着十足的自信。

这已经是康健民第二次担任浙江省微电影奖评委会主席了。在去年的首届微电影奖颁奖礼上，他的观点“拍微电影就好比在圆桌上滑冰”“先学做人再学演戏”言犹在耳。对于今年的继续出任，他用“顺理成章”来形容。“去年参加评选时，我们评委对选送的作品全都细致观赏、谨慎评分。”康健民用“怦然心动”来形容那些作品，“从作品中不难看出，浙江省微电影奖是一个很有档次的奖项，所以今年，我又毫不犹豫地过来了。”

让康健民“连任”的原因其实还有一个，那便是去年留下的一个小遗憾。“尽管所有作品起点并不低，但基本处在同一水平线上，难寻扛鼎之作，这对于参赛者和评

委们来说都是一件憾事。”在康健民看来，本届参赛微电影不仅数量上增长了数倍，制作也更精良、故事更贴近生活，专业水平较去年有了大幅提升，“可以说是‘上了大台阶’。所以我希望去年的遗憾在今年可以弥补上”。

### 大电影人应该向优秀的微电影人学习

其实这些年，对微电影发展提出的质疑和否定的声音一直没有间断过，有人认为微电影是伪电影，也有人说微电影品质鱼龙混杂，“生于广告、死于广告”等。对此，康健民也表达了自己的观点。

“微电影大发展过程中难免会泥沙俱下，出现各种问题，但我并不认为这是主流。”康健民说，相反的，正是微电影的存在，让许多怀揣电影梦的人有机会实现自己的梦想，“他们细心地观察生活，最后用自己的方式来表达，尽管最终呈现的效果可能并不完美，但这种力求完美的努力，是让人动容的。”

就拿本届微电影奖的入围作品来说，尽管它们的题材各不相同，但在康健民眼

里，它们却是共通的：“每一部作品的分寸感都把握得很好，从头到尾都充满了浓郁的生活气息，创作者执着地表达着对生活的认识和理解，这不是一天两天能够速成的，而是许多年慢慢积累的过程。”这种贴近现实、贴近民生、反映时代的特质，在康健民看来，也正是大电影所需要的。“我认为，专业的电影创作人员应该向优秀的微电影人好好学习。”

康健民经常会掏腰包去电影院看一看最新的热门电影，他欣喜地发现，整个中国电影市场正呈现出一种以质量为核心的健康发展态势，观众也不再人云亦云，而更关注电影的品质。“中国要从电影大国向电影强国发展，势必离不开电影人的努力。而微电影的存在，正是让更多人了解电影、懂电影、爱电影。微电影创作队伍的扩大，也是在为中国电影事业作出重大贡献。”

在被问到“是否会再次执导一部电影”时，康健民坦言，看到眼下这么好的形势，也很渴望能遇到一部非常适合自己拍摄的电影，“这是一个寻找和选择的过程，如果碰到这样的机会，我会很真诚地做好这件事”。他笑着补充道：“当然，也不排除拍微电影。”

# 微电影让表演艺术“零门槛”

## 访第二届浙江省微电影奖颁奖嘉宾岳红

本报记者 李媛媛

“演员是一份职业，也是我不懈追逐的梦想，我有信心演到80岁。”昨天，第二届浙江省微电影奖颁奖嘉宾、知名女演员岳红在接受记者采访时说，“微电影为每一位怀有电影梦的人，提供了创作的空间、表演的平台。”

1985年，岳红凭借小品《卖花生仁的姑娘》在中央电视台春节晚会上一举成名。之后，她凭借电影《野山》获得第六届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。1987年，她在影片《八女投江》中，以娴熟演技塑造了杨贵珍这一角色，获得八一电影制片厂“小百花奖”最佳女配角奖。2009年，她又获得第27届中国电影金鸡奖最佳女配角。

### 阅历帮助演员感悟情绪

作为一名专业演员，岳红的演艺事业一路顺风顺水，但是，她并不满足，“虽然每一部作品、每一个角色都用心演绎，但还要继续努力，在未来释放出更多能量。艺术追求是没有终点的，我的努力永远在路上！”

“不是每个人都能成为表演艺术家，演员要有一种天生的悟性。”在岳红看来，提升演技没有诀窍，靠的是演员自身的天分、专业的训练和生活的阅历，“微电影的一大好处是，它让表演艺术‘零门槛’，它能为广大非专业的表演爱好者提供表演的机会。”

“天分之外，阅历也能帮助演员感悟情绪。”岳红说，群众演员在饰演微电影的时

候，如果本身有相关的人生经历，就能够把角色塑造得更生动。

### 微电影的前景不可限量

岳红说，近年来她很关注微电影这一领域，“这是一块根植于生活的‘艺术沃土’，正在生产出越来越多的艺术精品”。

“不管是2小时的大电影，还是半小时的微电影，它们的艺术追求应该是一样的。”岳红说，当前微电影的创作者以普通民众为主，或许他们在后期制作、表演水平方面还不够专业，但是借助互联网传播的优势，作品完整的故事情节足以打动人心，“这说明微电影还处于上升期，它的前景不可限量”。

谈及浙江省的微电影发展，岳红直言，



浙江属于国内经济较发达的省份，在微电影的硬件设备、制作投入等方面具有优势，剧情内容也正走向多元化。“透过这个微电影奖，我也看到浙江地区对微电影发展的重视，相信今后能见到更多好作品。”

放眼全国的微电影发展，岳红认为，虽然经济发达地区有一些先天优势，但经济发展相对薄弱的地区也不必气馁，“影视作品的艺术价值没有高低之分，只要是观众喜闻乐见的、能够打动人心的，都是好作品！”

## “江山如此多娇”第二届浙江省微电影奖入围名单

### 入围最佳影片奖

- 《饭碗》
- 《我曾经写过一本小说》
- 《触摸阳光》

江山市千色影像科技有限公司  
温州十里叮咚影视文化传媒有限公司  
温州新洲文化传媒有限公司

### 入围最佳导演奖

- 《春风化雨》
- 《我曾经写过一本小说》
- 《触摸阳光》

导演:吕昊  
导演:董浩翔  
导演:田凯

### 入围最佳编剧奖

- 《矩尺家风》
- 《触摸阳光》
- 《河口法缘》

编剧:徐勇  
编剧:解蕴佳  
编剧:吴玉峰

### 入围最佳剪辑奖

- 《三个臭皮匠》
- 《艺路惊喜》
- 《河口法缘》

剪辑:山峯  
剪辑:王铭  
剪辑:赵慈燕

### 入围最佳摄影奖

- 《枫桥好人》
- 《西塘遗梦》
- 《径山恋》

摄影:杨建永  
摄影:阿峰  
摄影:王力

### 入围最佳男演员

- 《春风化雨》
- 《饭碗》
- 《玉兰街8号》

男演员:施浩  
男演员:郑华敢  
男演员:张晞临

### 入围最佳女演员

- 《回家》
- 《陈皮糖》
- 《典爱》

女演员:周金凤  
女演员:吴婧鑫  
女演员:周墨

### 入围最佳创意奖

- 《少年包拯》
- 《寒蝶吟》
- 《玫瑰公寓》

浙法影视  
天津师范大学广播电视台导演系工作坊  
杭州蒸汽工场文化创意有限公司

## “江山如此多娇”特别奖获奖名单

### 金奖

- 《饭碗》

江山市千色影像科技有限公司

### 银奖

- 《不忘初心》

《妈妈的那碗大陈面》

江山市人民法院

江山市大陈乡大陈村

### 铜奖

- 《愿望假条》
- 《面子》
- 《裂变》

江山市公安局

中共江山市纪委

江山市公安局

## 组织奖获奖名单

浙江省公安消防总队  
浙江省监狱管理局  
杭州市电影电视家协会  
宁波市微电影协会  
温州市微电影协会  
舟山市电影电视艺术家协会  
浙江浙商文化发展有限公司



第二届浙江省微电影奖