

微电影人力求完美的努力让人动容

访第二届浙江省微电影奖评委会主席康健民

本报首席记者 王素妮

天行健,君子以自强不息。《周易》的这句古训,对于每一个置身于巨变潮流中的人来说,都颇具现实意义。对于中国电影家协会副主席、第二届浙江省微电影奖评委会主席康健民来说,也是如此。

不管是影协“掌门人”,还是微电影奖“领头人”,康健民都是负重涉远、自强不息,不仅在中国电影发展的滚滚浪潮中勇立潮头,也时刻不忘发掘电影新人、扶持电影新锐。



从“怦然心动”到“上了大台阶”

在外人看来,康健民或许有点儿严肃。这也难怪,他的每次出场,总会被记者问及各类尖锐的问题,不管是“金鸡百花奖为何喜派‘双黄蛋’”还是“金鸡百花奖候选影片为何脱离观众”,多少让人有些难以招架。不过康健民从不回避,“你们想怎么问都行”的豪言下,透着十足的自信。

这已经是康健民第二次担任浙江省微电影奖评委会主席了。在去年的首届微电影奖颁奖礼上,他的观点“拍微电影就好比在圆桌上滑冰”“先学做人再学演戏”言犹在耳。对于今年的继续出任,他用“顺理成章”来形容。“去年参加评选时,我们评委对选送的作品全都细致观赏、谨慎评分。”康健民用“怦然心动”来形容那些作品,“从作品中不难看出,浙江省微电影奖是一个很有档次的奖项,所以今年,我又毫不犹豫地过来了。”

让康健民“连任”的原因其实还有一个,那便是去年留下的一个小遗憾。“尽管所有作品起点并不低,但基本处在同一水平线上,难寻扛鼎之作,这对于参赛者和评

委们来说都是一件憾事。”在康健民看来,本届参赛微电影不仅数量上增长了数倍,制作也更精良、故事更贴近生活,专业水平较去年有了大幅提升,“可以说是‘上了大台阶’。所以我希望去年的遗憾在今年可以弥补上”。

大电影人应该向优秀的微电影人学习

其实这些年,对微电影发展提出的质疑和否定的声音一直没有间断过,有人认为微电影是伪电影,也有人说微电影品质鱼龙混杂,“生于广告、死于广告”等。对此,康健民也表达了自己的观点。

“微电影大发展过程中难免会泥沙俱下,出现各种问题,但我并不认为这是主流。”康健民说,相反的,正是微电影的存在,让许多怀揣电影梦的人有机会实现自己的梦想,“他们细心地观察生活,最后用自己的方式来表达,尽管最终呈现的效果可能并不完美,但这种力求完美的努力,是让人动容的。”

就拿本届微电影奖的入围作品来说,尽管它们的题材各不相同,但在康健民眼

里,它们却是共通的:“每一部作品的分寸感都把握得很好,从头到尾都充满了浓郁的生活气息,创作者执着地表达着对生活的认识和理解,这不是一天两天能够速成的,而是许多年慢慢积累的过程。”这种贴近现实、贴近民生、反映时代的特质,在康健民看来,也正是大电影所需要的。“我认为,专业的电影创作人员应该向优秀的微电影人好好学习。”

康健民经常会自掏腰包去电影院看一看最新的热门电影,他欣喜地发现,整个中国电影市场正呈现出一种以质量为核心的健康发展态势,观众也不再人云亦云,而更关注电影的品质。“中国要从电影大国向电影强国发展,势必离不开电影人的努力。而微电影的存在,正是让更多人了解电影、懂电影、爱电影。微电影创作队伍的扩大,也是在中国电影事业作出重大贡献。”

在被问到“是否会再次执导一部电影”时,康健民坦言,看到眼下这么好的形势,也很渴望能遇到一部非常适合自己拍摄的电影,“这是一个寻找和选择的过程,如果碰到这样的机会,我会很真诚地做好这件事”。他笑着补充道:“当然,也不排除拍微电影。”

微电影让表演艺术“零门槛”

访第二届浙江省微电影奖颁奖嘉宾岳红

本报记者 李媛媛

“演员是一份职业,也是我不懈追逐的梦想,我有信心演到80岁。”昨天,第二届浙江省微电影奖颁奖嘉宾、知名女演员岳红在接受记者采访时说,“微电影为每一位怀有电影梦的人,提供了创作的空间、表演的平台。”

1985年,岳红凭借小品《卖花生仁的姑娘》在中央电视台春节晚会上一举成名。之后,她凭借电影《野山》获得第六届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。1987年,她在影片《八女投江》中,以娴熟演技塑造了杨贵珍这一角色,获得八一电影制片厂“小百花奖”最佳女配角奖。2009年,她又获得第27届中国电影金鸡奖最佳女配角。

阅历帮助演员感悟情绪

作为一名专业演员,岳红的演艺事业一路顺风顺水,但是,她并不满足,“虽然每一部作品、每一个角色都用心演绎,但还要继续努力,在未来释放出更多能量。艺术追求是没有终点的,我的努力永远在路上!”

“不是每个人都能成为表演艺术家,演员要有一种天生的悟性。”在岳红看来,提升演技没有诀窍,靠的是演员自身的天分、专业的训练和生活的阅历,“微电影的一大好处是,它让表演艺术‘零门槛’,它能为广大非专业的表演爱好者提供表演的机会。”

“天分之外,阅历也能帮助演员感悟情绪。”岳红说,群众演员在饰演微电影的时

候,如果本身有相关的人生经历,就能够把角色塑造得更生动。

微电影的前景不可限量

岳红说,近年来她很关注微电影这一领域,“这是一块根植于生活的‘艺术沃土’,正在生产出越来越多的艺术精品”。

“不管是2小时的大电影,还是半小时的微电影,它们的艺术追求应该是一样的。”岳红说,当前微电影的创作者以普通民众为主,或许他们在后期制作、表演水平方面还不够专业,但是借助互联网传播的优势,作品完整的情节节奏足以打动人心,“这说明微电影还处于上升期,它的前景不可限量”。

谈及浙江省的微电影发展,岳红直言,



浙江属于国内经济较发达的省份,在微电影的硬件设备、制作投入等方面具有优势,剧情内容也正走向多元化。“透过这个微电影奖,我也看到浙江地区对微电影发展的重视,相信今后能见到更多好作品。”

放眼全国的微电影发展,岳红认为,虽然经济发达地区有一些先天优势,但经济发展相对薄弱的地区也不必气馁,“影视作品的艺术价值没有高低之分,只要是观众喜闻乐见的、能够打动人心的,都是好作品!”

“江山如此多娇”第二届浙江省微电影奖入围名单

入围最佳影片奖

《饭碗》	江山市千色影像科技有限公司
《我曾经写过一本小说》	温州十里叮咚影视文化传媒有限公司
《触摸阳光》	温州新洲文化传媒有限公司

入围最佳导演奖

《春风化雨》	导演:吕 旻
《我曾经写过一本小说》	导演:董浩翔
《触摸阳光》	导演:田 凯

入围最佳编剧奖

《矩尺家风》	编剧:徐 勇
《触摸阳光》	编剧:解蕴佳
《河口法缘》	编剧:吴玉峰

入围最佳剪辑奖

《三个臭皮匠》	剪辑:山 峰
《艺路惊喜》	剪辑:王 铭
《河口法缘》	剪辑:赵慈燕

入围最佳摄影奖

《枫桥好人》	摄影:杨建永
《西塘遗梦》	摄影:阿 峰
《径山恋》	摄影:王 力

入围最佳男演员

《春风化雨》	男演员:施 浩
《饭碗》	男演员:郑华敢
《玉兰街8号》	男演员:张晞临

入围最佳女演员

《回家》	女演员:周金凤
《陈皮糖》	女演员:吴靖鑫
《典爱》	女演员:周 墨

入围最佳创意奖

《少年包拯》	浙法影视
《寒蝶吟》	天津师范大学广播电视导演系工作坊
《玫瑰公寓》	杭州蒸汽工场文化创意有限公司

“江山如此多娇”特别奖获奖名单

金奖

《饭碗》	江山市千色影像科技有限公司
------	---------------

银奖

《不忘初心》	江山市人民法院
《妈妈的那碗大陈面》	江山市大陈乡大陈村

铜奖

《愿望假条》	江山市公安局
《面子》	中共江山市纪委
《裂变》	江山市公安局

组织奖获奖名单

浙江省公安消防总队
浙江省监狱管理局
杭州市电影电视家协会
宁波市微电影协会
温州市微电影协会
舟山市电影电视艺术家协会
浙江浙商文化发展有限公司

