

# 说着江山方言讲着本土故事唱着当地村歌

## “江山如此多娇”特别奖获奖作品用“江山味儿”打动人心

本报记者 许梅

浙闽赣三省交界的江山，有着和名字一样美的山水和风土人情。为了更好地记录和传播江山之美，第二届浙江省微电影奖设立了“江山如此多娇”特别奖，面向社会征集以江山为主题的微电影作品。众多江山本土味儿的微电影经过一番角逐，金奖、银奖、铜奖各归其主。这些获奖作品有啥魅力，记者为你细细介绍。



### 方言微电影 一举摘得金奖桂冠

乡音，是每个人心中最亲切的声音。用江山话拍摄的方言微电影《饭碗》，就是一部用乡音解乡愁的微电影。因为这部微电影，片中主角毛改革“一炮走红”，成了江山妇孺皆知的“草根网红”。

百善孝为先，《饭碗》讲的是一个关于孝道的故事。剧中，毛改革和老婆娟子一直为娟子的义父三喜叔的养老问题而困扰。面对三喜叔2个儿子不愿赡养老人的难题，毛改革想了个办法，关键道具是三喜叔手中经常捧着的一个青花饭碗。当偷听毛改革夫妇说话得

知饭碗值20万元后，两个儿子争相孝敬三喜叔，成了村里的尊老敬老模范，老人也在去世前享受了难得的天伦之乐。待老人过世，两个儿子问起“古董”饭碗，这才知道上了毛改革的“当”，饭碗根本不值钱……原汁原味的乡音、充满戏剧性的情节、演员的传神演绎，以及能够引起人们共鸣的“孝道”主题，让微电影《饭碗》征服了“挑剔”的评委，一举拿下第二届浙江省微电影奖特别奖金奖。

“草根网红”毛改革的饰演者，是江山婺剧团的演员郑华敢，他同时也是此片的编剧。昨天，听说《饭碗》获得了特别奖金奖，郑华敢很激动，“这些年来，我演了不少方言微电影，但最深爱的，还是《饭碗》！是它让我找到了微电影创作的灵感。”郑华敢说，拍这部片之初，他以为方言剧的受众面会比较窄，但播出后的效果却大大出乎他的意料，甚至一些海外的江山人都辗转联系上他，为的就是一起说说家乡话、解一解乡愁。

### 历史人文底蕴 孕育优秀微电影

去过江山的人，都会念念不忘那碗飘香的大陈面。在诸多以江山为主题的参赛微电影作品中，融入了历史故事和

浓郁风土人情的微电影《妈妈的那碗大陈面》，格外打动人心。

大陈村有首个“中国村歌之乡”的美称，村歌《妈妈的那碗大陈面》曾唱进央视，是“中国村歌十大金曲”之一。如今，“大陈文化”又多了好载体，那就是由著名导演解乐轩担纲导演的微电影《妈妈的那碗大陈面》。影片中，乳名“大陈”的汪普贤因为想念去世的亲娘，嫌弃后娘做的面条难吃而离家出走。后娘思儿心切，天天在家做好面条盼他回来。几十年后，大陈历经沧桑回到家中，再尝后娘做的面条，这才明白，年少时亲娘一直没有回答他的面条好吃的秘密：原来，是母爱让大陈面芳香美味。大陈从此孝敬后娘直至她终老。

感人的历史故事，取景大陈村拍摄的唯美画面，使这部“孝爱”主题的微电影不负众望，荣膺第二届浙江省微电影奖特别奖银奖。

在众多微电影作品中，让观众着迷的不仅是江山悠久的历史、深厚的文化底蕴，还有这里的人。获奖微电影《不忘初心》中，在法官历经千辛万苦之后，“老赖”终于幡然悔悟，亲自到车祸受害者家中探望，当两人四目相望，“老赖”一句充满愧歉的“老哥”，瞬间化解了两家的愁怨；获奖微电影《愿望假条》中，面对每天忙工作不能陪伴自己的交警老爸，女儿安琪认真地攒起爸爸的“假条”，因为爸爸曾答应她“五张请假条换一个愿望”，

最后，5张假条集齐，女儿说出的愿望让爸爸潸然泪下：安琪的愿望，是陪爸爸值一天班……

另外，在浙江省第二届微电影奖的特别奖获奖名单上，禁毒微电影《裂变》、廉政微电影《面子》也都榜上有名。

### 微电影将成为 江山文化新招牌

“这几年，江山的微电影有了不小的知名度，让人眼前一亮。”正为第二届衢州文化产业交易博览会忙碌的江山市文广新局非遗保护中心主任周伟说，近年来，他一直关注着江山微电影产业的发展。让他备感振奋的是，以微电影《饭碗》为起点，江山的方言微电影已经引起了微电影方言潮，推动了各地方言微电影的发展。因此，在即将开幕的文博会上，微电影将作为江山展馆的一大亮点，这也预示着在今后江山的文化产业发展中，微电影将成为“重头戏”。

“江山微电影产业发展劲头十足。”江山市委宣传部副部长尹申东说，借由得天独厚的自然风光和深厚的历史人文底蕴，江山近年来微电影产业发展迅速，涌现出了以江山千色影像科技有限公司为首的龙头企业和一大批优秀的微电影作品。随着产业发展，微电影将为江山文化发展注入新活力，成为江山文化的一块新招牌。

# 欢迎微电影创作团队来耕读小镇寻找文化浪漫 访浙江贝林集团总裁、耕读小镇总经理郑犁敏

本报记者 邱逸涛

“江山如此多娇”第二届浙江省微电影奖颁奖典礼今天在江山市耕读小镇举行。今年，这个耕读小镇与浙江省微电影专业委员会联合打造了“浙江省微电影拍摄基地”。江山耕读小镇究竟是个什么样的地方，为何在这里成立微电影拍摄基地？记者专程采访了浙江贝林集团总裁、耕读小镇总经理郑犁敏女士。

别看郑犁敏如今是贝林集团这样一个大企业的管理者，她曾经也是一名文艺女青年。毕业于浙江

师范大学美术系的郑犁敏，大学毕业后在《江山日报》做过8年摄影记者、专刊编辑。

“艺术都是相通的，美术、摄影与微电影拍摄也有着千丝万缕的联系。我们希望整合各方资源，打造‘浙江省微电影拍摄基地’，给微电影拍摄带来更多优势，提供更好服务。”郑犁敏告诉记者，“希望通过微电影拍摄基地的建设，寻求耕读小镇发展新机遇。同时，在耕读文化的基础上增加影视文化新特色，为微电影创作提供耕读文化、乡村文化、民俗文化、生态文化等素材。”

“我是个土生土长的耕读村人。”郑犁敏对记者说，“我们村原来有水泥厂、养猪

场等，污水直排，水污染非常严重。”我省治水工作启动以来，贝林集团积极响应，为耕读村量身设计了一套村庄污水管网以及给排水系统，与村里合力治理各类污染源，使得村里的生态环境逐渐得以修复。

现如今，村里的海棠湖变成了“浙西小西湖”，清澈如镜，终年不涸。湖中有揽秀亭、爽心亭等，泛舟湖上，美景尽收眼底。“这里绿水青山、风光秀丽，非常适合拍摄有关美丽生态、乡愁故里、古装风的微电影。”郑犁敏说，“我们还可以根据创作团队的需求建造合适的场景。热烈欢迎微电影创作团队前来采风、拍摄，寻找文化浪漫。”

耕读村地处浙闽赣交界，是个有着悠

久文明的历史古村。古时，这里是衢州通赣的必经商道，有“五路总口”之称。“耕读文化是中华文化的优良传统，至今仍发挥着积极的社会影响和教育作用。”郑犁敏说，“历史上读书耕田的时代虽然已经过去，但耕读文化的基本精神仍具有永恒的社会价值，值得我们大力弘扬光大。”目前，耕读小镇正在重点建设耕读书院、全民阅读中心，目标就是让耕读小镇处处有书声、处处闻书香。

“特别希望未来有创作团队来我们这里拍摄有关江山本土文化的微电影，传播我们的耕读文化，展现耕读人自强不息、爱乡恋乡、拼搏进取、仁爱孝悌的耕读文化精神。”郑犁敏笑道。