

修德修艺 以心换心

省第一监狱打造“三室一走”矛盾化解新模式

本报记者 金霖萍
通讯员 张晓昀 姜丽萍
王翔 方伟荣

位于衢州的浙江省第一监狱,关押的都是刑期较长的服刑人员。面对漫漫刑期,很多服刑人员起初往往有“破罐子破摔”的心理,人际关系紧张,甚至故意制造矛盾,成为让监狱民警头疼的“刺头”。

为了让服刑人员能够平稳改造,将矛盾纠纷化解在萌芽中,近些年来,省一监进一步深化大墙“枫桥经验”,全面推进“走进服刑人员小组、走进服刑人员心里、走进服刑人员家庭”活动,构建了富有特色的“三室一走”矛盾化解模式,即“老娘舅工作室”“60+工作室”“个别教育转化室”和“走亲连心工程”,将以“心灵改造”为内涵的修心教育理念全方位融入到对服刑人员的教育改造中,从根本上解决涉及服刑人员切身利益的矛盾纠纷,帮助他们改造成为人格健康、适应社会的守法公民。

经过多年实践,大墙“枫桥经验”已在高墙内落地生根,省一监由此成为浙江省保持监管安全时间最长的大型监狱。

高墙内的“老娘舅”

在省一监五监区,有一支由民警“老娘舅”与服刑人员协理员组成的监狱调解队伍,他们热衷于“管闲事”,善于寻找问题的平衡点,成为化解身边矛盾纠纷的“及时雨”。

前不久,两名服刑人员因为漏饭菜的问题发生争吵,差点动手,好在服刑人员协理员王某及时上前,把两人拉了开来。

当天,民警“老娘舅”毛嘉伟便将他们请进了“老娘舅工作室”。在工作室里,两人还是互不相让。于是,毛嘉伟安排了两个与当事人同乡的协理员,分头劝解。老乡调解法效果立竿见影,没一会儿功夫,两人的情

绪就稳定了下来,经过民警“老娘舅”的劝解和教育,两人握手言和。

“服刑人员因为长期生活在封闭的空间,很容易把日常生活中的小问题放大,激化成不可调和的矛盾,而仅仅采用扣分、禁闭等纪律处分手段,并不能从根本上化解矛盾。‘老娘舅工作室’就是要求民警充分挖掘和调动服刑人员的矛盾排查、信息搜集和正向引导能力,尽量让矛盾不出监区、不过夜。”省一监教育改造科科长郑建国说。

据悉,“老娘舅”和协理员都要经过监区的精挑细选。民警“老娘舅”不仅要求业务能力强,还要在服刑人



员中有威望;服刑人员协理员不仅要改造表现能服众,还要能说会道。目前,五监区共有民警“老娘舅”9人、服刑人员协理员20人。自2014年成立以来,“老娘舅工作室”已经成功化解各类矛盾纠纷300多件,调处率高达100%。

文化洗心 艺术润魂

走进省一监的书画工作室“三分斋”,映入眼帘的是满墙精湛的书法和绘画作品,服刑人员们或挥毫泼墨,或以诗作画,宛若饱读诗书的文人墨客。事实上,他们有的连小学文化水平都没有,有的只是初步接触过书画艺术。自从跟着老民警童志良习艺之后,这些曾误入歧途的服刑人员仿佛脱胎换骨。

童志良是省一监有名的“书画大师”,他坚信文化艺术的改造力,于是在2012年创办“三分斋”书画工作室,针对个别性情乖张、文化程度较低的服刑人员开展艺术教育,以提升他们的文化素养和艺术修养,从而实现“修心修德、以心换心”,让艺术走进服刑人员内心,成为积极改造的强大动力。

服刑人员傅某因身体长期病痛,一度自暴自弃,经常与他人闹矛盾。一次偶然的机会,傅某在帮童志良整理画稿时,显露出了一点素描基础,被童志良敏锐发觉。了解到傅某幼

年有过素描学习经历后,童志良建议傅某重拾画笔。从铅笔画、钢笔画到毛笔画,随着傅某绘画技术的突飞猛进,他已悄然走出了内心的阴霾,重新树立起了改造信心,并成为了改造积极分子。如今,傅某已经刑释出狱回老家,并成为当地一知名文化传承人,将狱中学到的宽容和博爱以另一种方式传播给身边人。

服刑人员周某连小学文凭都没有,性情暴躁,与家人关系紧张。他跟着童志良学习书法已将近7年,如今可以用毛笔一气呵成整篇《赤壁赋》。从一开始的不解其意,到现在识其意知其境,周某的文化程度在不



断提高。前不久,在童志良的建议下,周某第一次以书信的形式向家里报了个平安,着实惊呆了家人。多年不曾谋面的老母亲终于愿意前来会见,她拉着童志良的手一个劲地道谢:“感谢监狱还给了我一个知书达理的儿子。”

“服刑人员的文化水平普遍不高,对外缺乏沟通能力,对内缺乏情绪调节能力。通过这种艺术修心的教育方式,使他们逐渐找回迷失的自我,并学会与他人沟通。”童志良说。

在一撇一捺中学习规矩做人,在墨香书韵中涤荡心中尘嚣,这就是省一监“个别教育转化室”一直坚持的初心。“个别教育转化室”坚持以服刑人员为中心,结合监区文化和艺术特色教育,动员具有艺术特长、经验丰富的民警参与个性化改造工作,将修心教育转化为文化活动,内化为回归动力,将文化的影响力、辐射力、驱动力凝结成服刑人员洗心润魂的源头活水。

走亲连心破坚冰

“亲情是服刑人员心底最柔软的触角,是唤醒内心良知、拨开心灵迷雾的一剂良药。”在一次“走亲连心”活动后,省一监民警、“60+工作室”成员朱文峰在工作日志中写下这样一句结语。

2016年,省一监选拔了9名像朱文峰这样担任过科(监区)领导的“60后”民警,组建了“60+工作室”,利用他们丰富的教育改造经验,对重点服

刑人员攻坚克难。

服刑人员余某因贩卖和运输毒品被判处死缓,入狱后一度抗拒管教。2016年7月,余某的心脏起搏器电池快到期了,而更换电池需要较大一笔医疗费用,必须寻求家人的支持。余某这才向民警吐露了心声,原来,入狱前余某因吸食毒品败光了上千万的家业,还欠下了一屁股债,父母已与他断绝了关系,他没有颜面再向家人开口要钱。

然而,手术迫在眉睫,这块难啃的“硬骨头”落到了朱文峰身上。他立即制定方案,决定开展“走亲连心工程”进行情感破冰。据了解,省一监从2015年起推出了“走亲连心”工程,针对全监因缺少亲情关怀而对抗管教、消极改造的顽固服刑人员,民警深入服刑人员家庭,利用亲情的力量“破坚冰、解心结”。

于是,朱文峰一方面录制了余某服刑改造的视频和忏悔心声,另一方面联系了余某父母所在地司法局请求牵线协助,终于在温州见到了余某的双亲。“通过改造,他后悔了,明白

自己太对不起家人。我们监狱都没有放弃他,请家人更要挽救他。”朱文峰动之以情,晓之以理,终于用“感情牌”撼动了倔强的老父亲。

几天后,余某在衢州的医院顺利完成手术,手术期间余某父母及妹妹还专门前来探望,鼓励余某今后积极改造。如今,术后的余某仿佛变了一个人,不仅性情开朗起来,参与改造也变得更加积极。

通过开展“走亲连心工程”,省一监的民警已走进了20多个重点服刑人员家庭,行程数十万公里,最大限度地化解了服刑人员与家庭成员间的深层矛盾,使他们在亲情的包容下更好地走在新生之路。

这就是大墙“枫桥经验”在省一监的生动实践。无论是深入服刑人员小组借力化解矛盾,还是利用文化艺术改造心灵,亦或走亲访友清扫情感隔阂,省一监的民警们始终秉承着“枫桥经验”之精髓,用心打造出了矛盾纠纷化解的“高墙样本”,为构建“平安、法治、智慧”三位一体监狱、促进社会和谐作出了积极努力。

