

业界学界指点“江山” 共话微电影未来发展

本报首席记者 王素妮 本报记者 王志浩 实习生 尹宇晓

微电影从2010年发展到今天,因为内容短小精悍,越来越受观众欢迎;具备专业水准的团队和公司也纷纷加入,在微电影行业里投入不少精力和资金。那么,在市场日趋年轻化的大环境下,微电影产业将何去何从?

作为庆祝改革开放四十周年暨“江山如此多娇”第三届浙江省微电影奖系列活动的重头戏之一,11月17日,中国微电影产业高峰论坛在江山耕读小镇进行。来自电影行业的专家和学者汇聚一堂,共同探讨中国微电影发展现状和未来发展之路。

从野蛮生长到日趋成熟

中国电影家协会副主席康健民曾担任前两届浙江省微电影奖的评委主席,称得上该奖项真正的朋友。在他看来,国产电影市场的繁荣为微电影市场的蓬勃发展提供了一片肥沃的土壤。

“2001年中国加入世贸组织,当时很多中国电影人都认为,国产电影要完了。”康健民说,这样的观点并不是空穴来风,自1993年中国引进好莱坞第一部大片《亡命天涯》起,国产电影就一蹶不振,“我们的电影观念、拍摄设备等各方面都不行,无法与好莱坞电影抗衡。那时,全年电影票房不到8个亿,中国影迷埋怨国产片就像球迷埋怨国足一样。”

但恰恰是加入世贸组织,美国大片成批量进入中国市场,让中国电影人可以更为深入地了解到国外同行电影制作、制片管理等方面的技术理念。之后,中国出现了一部现象级电影《英雄》,在取得很好票房成绩的同时,也给中国电影人提振了信心。而到2017年,全国电影总票房已超600亿元。

“我说这些是想表明,一个产业要想发展,首先

取决于身处其中的人口数量。只有中国电影市场繁荣了,才能积累规模庞大的影迷群体,同时也为微电影发展走向成熟期提供一个非常好的时机。”康健民表示,目前,我国微电影赛事有上百个,微电影发展从野蛮生长期逐渐走向成熟期,而即将到来的5G时代,将给中国微电影提供更多可能性。“能够身处微电影的成长期、成熟期并为之做出自己的贡献,我很自豪。”

以产业发展带动人才培养

“几年前,当我得知不少年轻人在从事微电影拍摄制作甚至还赚到钱时,我非常诧异。但今天,当我再回头看自己当时的观念,确实是有点落伍。”浙江省电影家协会副主席兼秘书长熊颖俐近年来和微电影打了不少交道,当看完年轻人用心制作的微电影并听完他们的创业经历,她说,自己就好像看见这群人在奋力构筑梦想与未来,充满了正能量。

但熊颖俐也一针见血地指出,一个新兴行业要形成一条产业链并运转顺畅,需要长期的探索和磨合,“其中最关键的,是微电影制作商需要积累并逐

渐培育出一批能够成熟运作的专业团队。”

这一观点也得到了中国美术学院影视系主任祝海贝的认同。他说,人才是未来中国微电影发展非常重要的因素。现在微电影的主要创作团队是影视公司、高校以及各类科研机构,这三个环节正代表着产、学、研。“而高校如何做到产、学、研的联动,是所有人人才培养的环节中最应该重视的问题。”

祝海贝补充表示,微电影的商业性不可避免,在微电影等竞赛类的活动中,高校微电影的制作团队除了完成商业使命和制片人的诉求之外,非常重要的一点,是向所有资源展示自己是否具备制作大电影的能力。“希望在故事内容、创作质量、艺术表达和精神追求层面,年轻人能够做出更多好作品。”

提升微电影文化情怀

不可否认,微电影发展到今天,一方面为观众带来了视听的便捷,另一方面也出现了内容低俗等不良倾向。

“一些拍摄者存在这样的误区,以为只有拍摄低俗内容才能吸引观众眼球,这是错误的。从网友反



馈来看,他们其实更希望看到格调高雅、兼具艺术性与知识性的微电影。”浙江省电影评论专业委员会秘书长丁莉莉如是说。

康健民认为,从事影像艺术,专业素质可以慢慢磨练,但不管是大电影还是微电影,创作者的“三观”一定要正,“拥有了良好的文化情怀,自己的作品才能到达更高的高度,让观众也能从中感受到形式上的愉悦以及心灵上的震撼。”

曾有多年海外求学经历的祝海贝对这一话题作出回应。在他看来,传统文化与微电影相互交融,将是未来微电影创作中非常关键的一点。“好莱坞大片无不在表达一个精神,即他们的美国梦,但我个人认为,中国梦所包含的内涵、文化的深度,远远在其之上。因为我们有更为深厚的历史和影像根基。在接下来的产、学、研互动中,我们将更加重视这一环节。”

老戏骨来了,实力小生也来了 这场微电影界的“较量” 不拼颜值全凭实力

(上接1版)

后生可畏:心怀感恩砥砺前行

“今天这个奖是我获得的第一个最佳男演员奖,但绝对不是最后一个。”颁奖典礼上,李悟紧握奖杯的手激动得有些颤抖。他说,只要你有梦想,只要你勇敢,就去站在那儿,像大树扎根一样,总有一天你会站得很稳。

这个追梦的80后男孩不是科班出身,甚至没有学过表演,人行不到两年,曾经遭受过无数否定与质疑。但这一次,他用自己对人物心理的精准把握、自

然流畅的表达以及稳扎稳打的演技,成功向那些质疑他的人证明,“总有一天你会在你的领域里,大放光彩”。

与其他参赛作品相比,李悟的作品《尘埃》更具出世的禅意。它讲述了一个以德报怨的故事,清林寺的果提小师傅收养了诬陷他的女人的孩子,辛苦养育他长大,最终又将孩子送还给孩子的母亲。李悟说,为了让自己更接近角色,他特地去义乌的一个寺庙生活体验。拍完《尘埃》后,他也有了更为深刻的感悟,即“要始终怀着感恩之心”。

和李悟一样,凭借微电影《较量》获得最佳导演奖的年轻导演孟小翔和吕昊的上台感言也围绕着“感

恩”这个话题展开:“感谢所有支持我们的人,感谢整个拍摄小组的努力和坚持,更感谢浙江省微电影奖,是它让我们的电影梦不再遥远。”他们表示,接下来将创作出更多优秀的作品,为浙江微电影人争光。

吉祥物现身:辛勤耕耘终有收获

除了老戏骨和实力小生,本届微电影奖现场还多了一位满满正能量的贵宾:“江小微”。它没有小蛮腰,也没有大长腿,而是一只又萌又可爱的小蜜蜂。

要说它的来历,就要提到今年2月浙江省微电影奖落户江山。为了丰富微电影文化内涵,扩大浙江省微电影奖赛事平台影响力,同时展现江山市的独特魅力,微电影奖赛事组委会于5月面向全社会,举办“江山如此多娇”浙江省微电影奖吉祥物征集活动。

短短1个多月里,组委会收到来自海内外的38件构思巧妙的优秀设计作品,经过大众投票和专家评审,吉祥物“江小微”应运而生。

江山是中国蜜蜂之乡,而蜜蜂辛勤、勇敢、团结、奉献的精神象征着微电影参与者的良好品质,它大大的眼睛里闪烁出的光晕是字母“e”,代表着微电影的传播平台——互联网。这个巧妙的设计将微电影元素和江山元素巧妙融于一体,具有良好的宣传和推广作用。“‘江小微’将带着大家一起领略微电影中的五光十色,浙江省微电影奖将被赋予更多活力。”主办方如是说。

本届浙江省微电影奖还举行了《江山影视取景指南》赠书仪式。江山市在影视创作、拍摄等方面具有独特优势,《江山影视取景指南》的编印和出版,将方便更多影视人才、影视企业来江山发展,创作更多更好的影视作品,进一步扩大江山微电影品牌的影响力。



单项奖获奖名单

最佳影片奖	《大风车》	新疆维吾尔自治区科普作家协会
最佳儿童片奖	《红色电话机》	霍尔果斯金华纳影视传媒有限公司
最佳导演奖	孟小翔 吕昊《较量》	浙江省食品药品监督管理局
最佳编剧奖	孙慧《失声》	浙江传媒学院
最佳剪辑奖	李培涛《三人刑》	温州十里叮咚影视文化传媒有限公司
最佳摄影奖	蔡子阳《俞小》	宣宇潇(个人报送)
最佳男演员奖	李悟《尘埃》	香港浸会大学
最佳女演员奖	唐群《大光明》	北京电影学院
最佳创意奖	《童年的狮子》	北京明图新视文化传媒有限公司

获奖作品简介



最佳女演员奖:《大光明》

女演员:唐群

影片讲述了在上海打拼的年轻教师小陈与退休音乐教师杨老师之间的故事。两人从最初淡漠的租户与房东关系,逐渐发展成为一同教书育人的合作关系。这其中,唐群饰演的独居退休女教师,操着一口顺溜的上海话,多才多艺却又孤独自我。她用真挚饱满的情感诠释、卓越非凡的实力演技、惟妙惟肖的精彩表演再一次塑造了一个成功的荧幕形象。



最佳男演员奖:《尘埃》

男演员:李悟

影片讲述了清林寺果提师父忍辱负重,抚养一名“来路不明”孩子的故事。李悟的表演十分自然,不动声色地诠释了果提师父善良隐忍、宽容奉献的品质。他凭着自然流畅的表达、稳扎稳打的演技和对人物的精准把握,完美诠释了什么是无私大爱。



最佳影片奖:《大风车》

新疆维吾尔自治区科普作家协会

影片讲述了老中青三代科技工作者在推进风力发电事业进程中追求梦想、艰苦奋斗、开拓创新、勇于探索,全身心投入新疆发展建设的故事。该片主题鲜明深刻、剧情生动幽默、情节跌宕起伏,见证了改革开放给新疆带来的发展变化,同时也展现了我国西部大地的磅礴之美。