

民俗  
趣事

# 中国的门神都由哪些人物担任过?

刘樱姝

快过春节了,门神又要粉墨登场。“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”门神就是要换的“新桃”,传统春节的标配之一。

历史上的门神,人们最熟悉的就是左门神尉迟敬德和右门神秦叔宝。

其实,这二位初唐时的武将真正上岗还是元代以后的事。

有些地方供奉着“小众”门神组合,比如:赵云和马超、孙膑和庞涓等。所以“门神”岗位并非敬德与叔宝的专属,也不是一直都由二人担当。



## 从老虎到神荼、郁垒

从古至今,百姓对家宅平安的精神渴求一直都存在。

商周时代就有了“门神”,那时的门神是老虎。老虎乃凶猛之物,百姓觉得,它一出场,邪祟就吓跑了,从而能起到镇宅保平安的作用。

我们会发现“从事”镇宅工作的都是面目狰狞的凶煞之物,这个“岗位”要求是颜值越低越好,正好与大众审美相反。所以郭德刚相声里说某人长得丑,就比作“挂在门上能避邪”。

到了汉代,百姓又发现自然界里的两种动植物可以避邪,于是,门神老虎就被神荼、郁垒取代了。

左扇的神荼是一种叫茶草的植物,可让百虫不侵,取避疠疫之意;右扇的郁垒是螺狮,螺蛳一遇到危险就缩进硬壳里,因此取保宅平安之意。

上古神话里把神荼、郁垒都“人”化了,传说他们是能制伏恶鬼的兄弟,住在长满桃木的度朔山下。颜值低不打紧,真本事最实用。

他们能将恶鬼用苇索捆缚起来喂老虎。汉代老百姓每到除夕就用桃木削成神荼、郁垒的形象立在门上,同时在门上悬挂苇索,以供这二位捆缚恶鬼。

后来因为雕刻人形太麻烦,魏晋南北朝以后,这一做法就简化成在桃木板上写上神荼、郁垒的名字,然后挂门上,这就是“桃符”。

神荼、郁垒当门神,如今听起来觉得有些生疏,其实即使到了敬德、秦琼的门神时代,富贵人家都是以神荼、郁垒当门神的,以显示与老百姓家的门神有所区别。



## 落榜的钟馗成了门神

到了唐末五代时,门神这个位置由钟馗来担当。

据《历代神仙通鉴》记载,钟馗是唐朝初年陕西终南县人。他是个文武全才,在唐武德年间去京城应试。

本来他对金榜题名很自信,可是主考官见他颜值太低,怕皇上责怪,不予录取。钟馗因面子大跌,无颜以对家乡父老,愤而撞死在大殿台阶上。后来皇帝知道了这件事,很惋惜,赐以红官袍安葬钟馗。

钟馗在人间因颜值而吃了大亏,可是在阴间却很吃得开。他本来就有一身好武艺,长相能让恶鬼退避三舍,因此在“捉鬼”业务上有相当优势。

《唐逸史》中记载,唐玄宗有次患病

在床,梦见有只小鬼来偷杨贵妃的紫香囊和玄宗的玉笛,吓得玄宗绕殿狂奔。

正在这时,来了个大鬼,一把揪住小鬼,挖了小鬼的眼睛就吃。玄宗问大鬼是何许人,回答:“臣钟馗,即武举不捷之士也,誓与陛下扫除天下之妖孽。”玄宗梦醒后,病居然好了。

他向“画坛一哥”吴道子讲述梦中所见,让吴画下来,并诏告天下。从五代至北宋,这时的门神就成了钟馗。

钟馗“眼如点漆发如虬,唇如猩红髯如戟”的形象深入人心。

到了宋末,钟馗的地位得到“提拔”,百姓将他挂进了房屋中堂。门神的位置又空了出来,这才有敬德、秦琼的补位。

## 敬德、秦琼来上岗

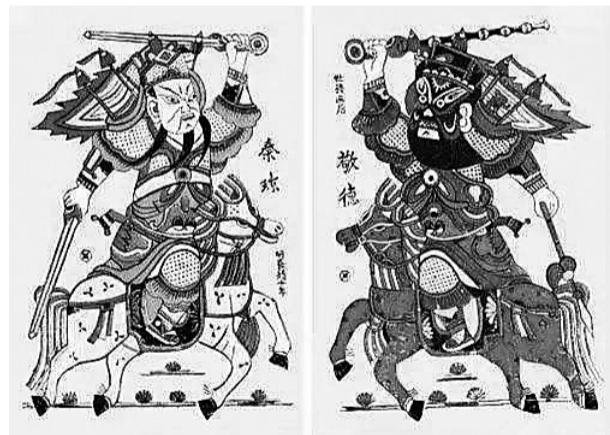
尉迟敬德、秦琼都是唐朝开国功臣,武艺超群,位列“凌烟阁二十四功臣”,民间的口碑也是杠杠滴。

据说,唐太宗在“玄武门之变”中杀了自己的亲兄弟,被鬼魂所扰,患上了失眠症。这时秦琼自告奋勇,推荐自己和尉迟敬德为太宗夜里守门,保证皇帝能宽心睡个好觉。这一夜太宗果然睡好了。太宗心疼臣子,遂让人画了二人的形象贴在门上。

《西游记》里也有关于敬德、秦琼当门神的故事记载。皇宫这样搞,民间来跟风。老百姓认可敬德、秦琼的人品和能力,所以门神也请这二位担当。

门神或画或印在纸上,五彩斑斓本来就很有装饰效果,能为新春佳节增添吉庆色彩。

某些地方换门神也有讲究,旧的门神必须在除夕夜的亥时与子时交替时进行。贴门神这一风俗千年能够延续传承,说明这个形式得到老百姓的认可,生命力相当蓬勃旺盛。

史海  
撷珍

# 偷了牛,为啥反得半匹布鼓励

唐宝民

东汉时期,太原有个叫王烈的人,具有名士之风,以义行著称乡里。王烈经常帮助有困难的人,邻里之间有了矛盾,他就主动前去调解。尤其难能可贵的是,对待犯了错误的人,他不是训斥责骂,而是晓之以理、动之以情,用真心感化对方,使对方能认识到自己的错误,并保证以后不再犯。因此,在太原的七里八乡,王烈特别受人尊重,以至于许多人犯了小过失,都不好意思让王烈知道,因为觉得心中愧对王烈的关怀和帮助。

乡里有个从小没有父母的人,史书上没有留下名字,我们姑且叫他王二吧。王二懒散惯了,曾有过小偷小摸的习气。王烈知道以后,曾经耐心地对他进行开导和规劝,使他深为感动。但半年多以后的一天傍晚,王二去同村的一户人家办事,走进院子,发现主人不在家,他转身刚要走,忽然听到了两声牛叫,转头一看,原来一头牛正在牛圈里吃食。王二便犯了老毛病,偷偷地把那头牛牵了出来,打算牵到邻村去卖掉。他刚把牛牵到大道上,就遇到了牛的主人,牛的主人见王二偷了他的牛,勃然

大怒,伸手就要打王二,王二便说道:“我偷了您的牛,是我不对,您打我骂我都可以,我甘愿受刑戮之罚。但只求您一件事:这事千万不要让王烈先生知道!因为我愧对先生的教导,如果让他知道这件事的话,我就没有脸面再见先生了!”

但王烈后来还是知道了这件事,了解了事情的经过后,王烈派人拿了半匹布到王二家,有人不理解王烈的做法,问他为什么要这样对王二。王烈回答说:“王二偷牛被抓后,害怕我知道他又犯了错,这说明他有耻恶之心。他既然怀有耻恶之心,就能

改恶从善、争取进步,所以,我就送了一块布鼓励他。”

后来,邻村发生了这样一件事:有一个老伯不慎把自己的剑丢在了路上,有一个过路人看见了这把剑,就守在剑边,等待失主回来取。他一直等到了晚上,那个老伯才来找他的剑。老伯很是感激,问那个守剑的人姓什么、叫什么?可那个人就是不肯说。过了几天,老伯把这件事告诉了王烈,王烈派人细心查找,最后才知道那个守剑的人就是王二。

让恶人从善,让迷途者知返,这就是用心感化的力量。