

让老赖“难逃初一”彰显惩戒威力

让“老赖”免于被抓的不是神灵,而是遵纪守法,与其初一烧头香祈福,不如趁早还钱。

罗志华

前不久,浙江一名借钱不还的女“老赖”,除夕夜从温州赶到杭州灵隐寺,准备在正月初一凌晨烧头香祈福,没想到入驻酒店不久,便被抓获并被司法拘留15天。此次抓捕行动的时间不仅处于春节期间,最为关键的是在除夕夜,在这个节骨眼上把人带走,显得颇为“特别”。我国民间有大年三十之前“要账”的传统,在一些地方,甚至会贴上对联,有大年初一可拒要账者之说。“逃过了初一逃不过十五”,也带着

“大年不要账”的意味。因此早些年,为了体现柔性执法,执法人员会等到正月初一后抓人。然而,跟“老赖”讲柔情,有时候几乎等同于放纵。一些“老赖”很会钻空子,网开一面正是他们得以多次逃脱惩戒的重要原因。从另一个角度看,“老赖”在赖账时,可很少在乎他人的感受,比如受害者深处困境时,一些“老赖”甚至有钱也不还,面对这样的人,只能铁面无私,不能给他们逃脱的机会。让老赖“难逃初一”,彰显了社会惩戒

“老赖”的决心和意志。据悉,这次春节期间,杭州被抓的“老赖”远不止这一个,当地法院共出警139次,抓获被执行人156人,拘留94人,执结28件690余万元。让“老赖”难逃初一,或将成为一种常态。令人欣慰的是,这样的铁面执法在近年来越来越常见,抓“老赖”时没有“特殊情况”可讲。其中较为典型的是,2016年,一名上了“黑名单”的“老赖”到南极旅游,行踪暴露后,被当场取消购买返程机票的资格,这意味着他若不通过国内代理人还钱,将被困在南极不能回来。类似的举措让许多“老赖”转变成为还钱的“积极分子”,这得益于惩戒力度的持续加大,“一处失信,处处受限”已基本成为现实。如今,征信系统的建立与完善,各部门和各相关行业之间的信息共享与相互配

合,使惩戒“老赖”具备了坚实的基础。据了解,文章开头的女“老赖”是网上布控的失信被执行人,因在酒店登记身份信息,使得行踪暴露,这正是酒店等服务行业与警方通过征信系统实现信息共享的一次配合。随着信息技术的日益成熟,更多“老赖”将无处遁形,说不定将来有一天,“老赖”只要在街上露一次脸,就会被迅速锁定方位。与此同时,随着征信系统越来越完善,不仅发现“老赖”的行踪将越来越容易,对“老赖”的惩戒方式也将越来越多样,“老赖”的日子只会越来越难过。具体到这名女“老赖”,初一过后尚有十五,被抓是必然。让“老赖”免于被抓的不是神灵,而是遵纪守法,与其初一烧头香祈福,不如趁早还钱。

告别春运摩托“军团”



今年春运,广西梧州籍农民工吴水金有点“孤单”。他已连续6年从广东佛山骑摩托车返乡,但今年他没有“组团”成功,几个老乡不愿再骑摩托车往返,而是选择了高铁和小汽车先走一步。记者近五年来持续采访发现,摩托大军呈明显逐年减少。 新华社 商海春 作

《流浪地球》盗版猖獗带来什么启示

通过立法、执法、监管、严惩等手段,斩断盗版的利益链条,才能有效保障制作者的产权,营造健康的文化环境。

木子

春节期间,电影《流浪地球》一经上映,就赢得口碑、票房双丰收。然而,当观众们还在讨论“硬科幻”“想象力”“未来感”等话题时,一些盗版《流浪地球》的在线资源开始泛滥,叫卖者甚至低至1元出售,而正在热映的多部影片打包出售也不超过2元。《流浪地球》一时间沦为“盗版地球”。电影被盗版,的确具有相当的普遍性。对此,国家版权局就《流浪地球》等8部影片发布了版权保护预警,要求网络服务商、电商网站及应用程序商店加快处理侵权内容及链接。显然,这一盗版风暴不仅伤害了制作方的利益与积极性,而且凸显了保护电影等文化产品版权的重要性与紧迫性。院线电影一上线就被盗,在数年前更为普遍。经过长时间的治理,封禁相关网络资源、屏蔽某些观影链接,成为常规手段,甚至一些用户在下载电影资源时也会看到“应版权方要求,文件无法下载”的提

示。这些说明,保护电影版权、尊重制作权利、捍卫观影秩序,一直在路上,效果也颇为明显。为何今年的盗版现象比往常更猖獗了?有两个因素不容忽视:一是盗版电影资源的低成本与产业链,二是春节档电影票价上浮。换言之,影片更容易被盗录并发布,一些消费者不愿意花高价走进电影院,让盗版更有市场。“利益”是催动盗版行为屡禁不止的关键所在。根据相关技术分析,目前市面上的一些盗版资源往往是偷拍的结果,虽然质量比较差,但也能满足一些人的需求。同时,从上游拷贝片源到下游分发,影片盗版也形成了一个完整的产业链。成本不高、收益不菲,即便存在一定风险,也有人会铤而走险,甚至有卖家认为“没风险,不会被追究版权责任”。面对此现象,电影版权保护尚存在法规不全、监管不严、惩治不力等短板。可以说,通过立法、执法、监管、严惩等手段,斩断盗版的利益链条,才能有效保障制作者的产权,营造健康的文化环境。

当然,促使更多人走进电影院,观看正版、高品质的电影,也有必要从价格端入手,在合理空间内降低观影门槛。以2019年春节档为例,一些院线提高票价,甚至有的翻了一番,一旦超出消费者成本预期,他们就失去了进电影院的动力。有数据显示,2019年春节档,有1.23亿位观众走进电影院,而去年为1.45亿人次。可见,不少观众被“挤出”了影院,观看需求在某种程度上转移到了网络资源上。从这个意义上说,票价上涨应尊重市场规律,盲目“赌”定观众需求的溢价行为往往适得其反。其实,这给我们带来一个启示:文化产品,保护好制作版权意味着激励创作、鼓励创新,才能用好的作品吸引人、服务人;好的文化产品,只有让更多人接触到、感受到、体会到,才能释放出良好的社会效益。《流浪地球》讲述了人类拯救地球与自己的故事,有一句台词说道,“希望,是这个时代像钻石一样珍贵的东西”。今天,我们需要拯救的是对创作版权和知识产权的尊重,是让更多人融入到主旋律文艺作品中的机会。当然,尊重与保护意味着希望,就像呵护创作的种子一样,萌芽后,在未来一定会长成果实累累的参天大树。

众人行,走出清廉之道

经验告诉我们,广泛发动人民群众的积极性和主动性,形成齐抓共管、动真碰硬、人人参与的良好局面,才能让腐败无处遁形,让腐败分子如“过街老鼠”,也才能真正铲除滋生腐败和作风问题的土壤。

尉承栋

不久前,河北省某地评选出“十佳清廉使者”,十位“清廉使者”既有教师、医生、机关干部,也有企业家、公益达人等。他们在生活、工作中,利用自身优势,深入乡村、社区、学校、企业等宣讲廉洁文化,传播正能量。人民群众痛恨各种消极腐败现象,对廉洁文化和行为则举双手欢迎。“政之所兴在顺民心,政之所废在逆民心。”党的十八大以来,我们党以强烈的忧患意识和使命担当,坚定不移推进全面从严治党,正风肃纪、反腐惩恶,党心民心为之振,党风政风为之一新。党的十九大以来,全面从严治党深入推进,取得新的成效,夺取了反腐败斗争压倒性胜利。这些令世人瞩目的成就,不仅得益于以习近平同志为核心的党中央的坚强有力领导,得益于全党努力和纪检监察机关的艰苦奋斗,也离不开人民群众的大力支持和积极参与。“清廉使者”就是日常工作生活中撒播廉洁种子的代表,以点带面,辐射周边,可以让让更多人受到感召,让廉洁之风、廉洁之行在不同行业、不同人群中生根发芽、开花结果。如果社会上每个人都能如此,贡献出自己的一份力量,涓涓细流汇聚成江河,就能一同营造崇廉尚廉的风气,共同打造廉洁社会。正如毛泽东同志所说,“只有让人民来监督政府,政府才不敢松懈。只有人人起来负责,才不会人亡政息。”腐败现象、腐败行为隐藏于许多行业和领域,这也决定了,与腐败现象作斗争、弘扬清正廉洁之风,绝不能仅仅依靠党和政府,而应当成为全社会每个行业、每个领域、每个成员的共识和行动。经验告诉我们,广泛发动人民群众的积极性和主动性,形成齐抓共管、动真碰硬、人人参与的良好局面,才能让腐败无处遁形,让腐败分子如“过街老鼠”,也才能真正铲除滋生腐败和作风问题的土壤。我们欣喜地看到,社会各个领域都在积极探索抵御腐败侵袭的办法。比如,有互联网公司严查收受贿赂、职务侵占等行为,制定相应规则防范内部腐败;有科技创新公司成立专门反腐小组,整顿内部贪腐以及渎职行为,开展诚信文化建设;还有不少医药企业就生产经营、企业接待管理、购销管理等环节作出细化规定,防止陷入医疗腐败的泥沼。这些自发自觉的行动,既有来自全面从严治党大环境的积极影响,也出于企业自身发展的现实需要,社会成员身体力行抵制腐败、弘扬清风正气已成为大势所趋。党的事业离不开人民群众,全面从严治党的持续深入、巩固发展反腐败斗争压倒性胜利也离不开人民群众。激发社会中的每个清廉因子,让所有人行动起来,积极投身到与腐败作斗争的潮流中,党心民心紧密相连、良性互动,众人行,方能走出一条通向海晏河清、朗朗乾坤的光明大道。