

# 儿童剧、女性题材网剧、短视频,谁是未来新蓝海?

## “衢州有礼·锦绣江山”影视项目推介会在江山举行



嘉宾陈晨作《聚焦网络电影新蓝海——“中国梦”之下的女性题材》分享



嘉宾陈健淳作《2019中国MCN行业发展研究白皮书》分享



嘉宾赵善磊作《浅析数字技术在现代影视中的运用》分享



嘉宾丁璐作《优质的内容是不变的刚需》分享



嘉宾吴建国作《儿童剧发展现状及市场前景的浅显展望》分享

(上接1版)

### “女性题材是一片新蓝海”

某高校广电新闻学专业本科毕业生丁也琳考研失利,家中又遭遇变故,备受打击。之后,她来到新闻系博士生导师刘教授家里,当起全职保姆。半年里,她不仅将刘教授一家人的生活起居照顾得无微不至,还通过刘教授认识了很多精英人士。丁也琳虽然做着同学们不理

解的保姆职业,但她遇到的每一次挑战、每一个“贵人”,都让她在克服困难的同时拓展了视野和格局。

这是网剧《我家保姆来自名校》讲述的一个励志故事。狮子座女编剧、制片人陈晨将她的这个影视项目带到了推介会上,为的是寻求有意向的出品方和适合

的网络独播平台。

陈晨说:“如今,年轻、高学历的女性观众已经是个很大的群体,女性题材电视剧、网剧市场潜力巨大。我觉得这是一片新蓝海,所以将自己的处女座网剧主题定位为高校毕业生的保姆职场剧,聚焦新女性主义。”

### “微电影应加大数字技术的运用”

电视剧《霍去病》里的千军万马镜头是实拍的吗?电视剧《武松》里的老虎可控吗?电视剧《剑王朝》《隋唐英雄传》里的魔幻镜头都是怎么来的?电视剧《武则天》里的宫殿到底在哪里?

大幕影视传媒有限公司CEO赵善磊为大家解答了这一串问题:“以上这些都不是实拍的,而是靠数字技术。”

赵善磊认为,考虑到环境保护、人道主义、节约拍摄成本以及

不可控因素等,影片中的一些情景不能实拍,得靠数字技术,“目前,微电影中很少运用到数字技术,今后应该向大电影以及综艺节目看齐,加大数字技术的运用,将影片做精做细”。

### “短视频将成为流量最大的内容形式”

“2016年短视频风口来临,李子柒凭借古风类美食视频,在激烈的市场竞争中脱颖而出,成为网络红人。2017年,她的每支短视频播放量都基本稳定在500万以上,全网视频播放量目前已经超过了30亿。2018年,她的同名天猫店‘李子柒’开业当天,店铺粉丝近65万,3天销售额破千万。”为什么一个网

络红人有如此强的带货能力?浙江涅槃影业董事长陈健淳为大家解答了这个问题,那就是“李子柒”背后的组织机构——MCN。

MCN专注于内容生产和运营为基础,链路多种业态形式,如电商业态、营销业态等。而MCN最具有互动和社交属性的内容呈现形式就是短视频。陈健淳为大

家分析了MCN行业的发展趋势,认为短视频将成为流量最大的内容形式,同时成为最大的商品展示口。短视频从追求流量红利改变为追求多元红利,如价值观红利、消费观红利等,在多元红利作用下,在微信、微博、抖音里形成拥有百万甚至千万级粉丝的红人,时间逐渐缩短,红人迭代速度加快。

### “现代化的影视拍摄越来越亲民”



推介会现场还特别开设了一块影视器材展示区,旨在为我省器材商、影视制作公司等搭建合作交流平台,为江山影视公司搭建租赁、购买拍摄器材的平台。

展区内,杭州瑞克影视器材租赁有限公司为大家展示了BMD 4.6K G2、Movcam PRO-A max斯坦尼康、安琴1540、3090全画幅电影镜头等高精尖的影视器材。公司总经理胡志成说:“现代科技与影视拍摄技术结合,使现代化的影视拍摄器材趋向于更小巧、更灵活、更精准、易操控。现代化的影视拍摄变得越来越亲民,也符合影视工业从大电影大制作到微电影甚至短视频和个性化直播的发展需求。”

