

“衢州有礼·锦绣江山” 第五届浙江省微电影评选活动获奖名单

单项奖获奖名单

评委会特别表彰

《魂在心中》报送单位:浙江锦上影视科技有限公司 《桥西廉医》报送单位:杭州市拱墅区纪委区监委

最佳影片

《多吉的夏天》个人报送:肖成刚

最佳导演

《陈春生》导演:虞音 报送单位:杭州市余杭区行政服务中心

最佳男演员

《茫崖之恋》男演员:周航 报送单位:德清县人民法院

最佳女演员

《多吉的夏天》女演员:周芸 个人报送:肖成刚

最佳编剧

《送子旅店》编剧:杨依航 报送单位:浙江传媒学院华策电影学院

最佳摄影

《良仓》摄影:张艺潇 报送单位:杭州市余杭区人民政府仓前街道办事处

最佳剪辑

《战疫科罗娜》剪辑:崔书铭 报送单位:浙江传媒学院华策电影学院

最佳创意

《微拍堂拾宝节 TVC》报送单位:杭州微拍堂文化创意有限公司

“大爱无疆”抗新冠肺炎疫情短片单元十佳影片获奖名单(排名不分先后)

《家园防线》 报送单位:浙江飞尔梦文化传媒有限公司
《疫情期间电影人要做三件事》 报送单位:浙江传媒学院华策电影学院
《疫不容辞》 报送单位:宁波市消防救援支队
《江山24小时》 报送单位:浙江影享文化传媒有限公司
《战“疫”最美民政人俞定岳》 报送单位:华语之声传媒(杭州)有限公司
《爱不断线》 报送单位:金华广电影视文化传播有限公司
《“疫”不容迟》 报送单位:国网浙江省电力有限公司台州市黄岩区供电公司
《逆行》 报送单位:中共瑞安市委宣传部
《战疫科罗娜》 报送单位:浙江传媒学院华策电影学院
《杭州加油|浙疫战我们能赢!》 报送单位:杭州视觉部落

幸福小康人家微电影评选展示活动十佳影片获奖名单(排名不分先后)

《我要上春晚》 报送单位:浙江星风尚影视有限公司
《破镜重圆》 报送单位:浙江晨星影视文化服务有限公司
《外婆的煤油灯》 报送单位:浙江北斗影尚文化传媒有限公司
《一份嘱托》 报送单位:浙江星耀文化传播有限公司
《桥西廉医》 报送单位:杭州市拱墅区纪委区监委
《山香于野》 报送单位:浙江越山汇影视文化有限公司
《一生有信》 报送单位:潮州市消防救援支队
《小城大爱》 报送单位:浙江省市场监督管理局
《兄弟》 报送单位:杭州市滨江区纪委区监委
《何处春江无月明》 报送单位:杭州市富阳区春江街道纪工委、监察办公室

“江山如此多娇”短片单元十佳影片获奖名单(排名不分先后)

《斩断骗保黑手》 报送单位:浙江锦上影视科技有限公司
《拉你一把》 报送单位:浙江锦上影视科技有限公司
《魂在心中》 报送单位:浙江锦上影视科技有限公司
《香薷草》 报送单位:浙江影享文化传媒有限公司
《德道于行》 报送单位:衢州星宇影像科技有限公司
《七月物语》 报送单位:衢州星宇影像科技有限公司
《盛夏》 报送单位:浙江影享文化传媒有限公司
《一米菜园》 报送单位:衢州008影视
《从军的牛劲》 报送单位:衢州星宇影像科技有限公司
《姜开原》 报送单位:浙江锦上影视科技有限公司

“天下浙商”短片单元十佳影片获奖名单(排名不分先后)

《长龙航空——让梦想更进一步》 报送单位:浙江长龙航空有限公司
《大树与海》 报送单位:宁波大榭开发区宣传部
《三花控股集团35周年形象宣传片》 报送单位:三花控股集团有限公司
《妈妈的爱》 报送单位:贝因美股份有限公司
《圣奥慈善基金会公益片》 报送单位:浙江圣奥慈善基金会
《奔跑,只为更好的自己》 报送单位:颐高集团有限公司
《微拍堂拾宝节 TVC》 报送单位:杭州微拍堂文化创意有限公司
《追鱼》 报送单位:浙江艺阁文化传媒集团有限公司
《以爱之名奉献乡土的“新台州人”》 报送单位:浙江星风尚影视有限公司
《闻着花香回故乡》 报送单位:金华广电影视文化传播有限公司

衢州有礼·锦绣江山

佳片背后有温情

最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员获得者访谈



肖成刚:除了经济扶贫,还想体现精神扶贫与情感扶贫

本报记者 潘旭萍

12月22日下午在衢州江山举办的“衢州有礼·锦绣江山”第五届浙江省微电影评选活动表彰盛典,是很多电影人的盛宴,也有不少人会对影片背后的故事感到好奇。盛典结束后,本报记者对最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员获得者进行了采访。

肖成刚是成都理工大学传播科学与艺术学院影视编导系的老师,执导的影片《多吉的夏天》成为本届评选活动的“最佳影片”。

2020年是脱贫攻坚决战决胜之年。这部影片讲述了时代大背景下,四川省阿坝州黑水县的一名驻村书记推广藏香猪养殖,用爱温暖藏乡儿童的故事。

黑水县是成都理工大学对口帮扶县,肖成刚团队深入晴朗乡二牛奶村时,发现驻村书记正是同校老师,有着丰富的扶贫经验,故事就以他为原型展开。“除了经济扶贫,我们还想体现精神扶贫和情感扶贫。”肖成刚很敬佩这些扶贫工作者,“我被他们善美的情感所打动,这种高尚的情感正是扶贫攻坚的精神动力。”

得知获奖后,他与黑水村民分享了这份喜悦,“没想到这部拍摄于偏远西部藏乡的微电影,可以传播到浙江,很高兴让大家看到黑水壮丽的扶贫事业和美丽的自然风光。”



虞音:用更有趣、更生动的方式去讲述

导演虞音此前是一名音乐制作人,正是这种跨界,让《陈春生》这部微电影与众不同。他将故事与音乐、与光影完美融合,获得了本届评选活动的“最佳导演”奖。

《陈春生》的创作围绕小人物展开,当他们遇到不公平时,内心本能是去“击鼓鸣冤”,因此在后期制作时,影片大量融入太鼓元素。虞音说:“通过鼓的节奏带动事件进行,烘托人物情绪,摒弃了繁琐的事件铺垫,让整个影片更有弹性、更具戏剧性,也更契合剧中人物的内心波动。”

《陈春生》的主题积极向上,虞音认为,拍摄好这类主旋律影片的秘诀,就好比将一堂政治课用更有趣、更生动的方式去讲述。



周航:角色是援青油田工程师的一个缩影

“为什么我的眼里常含泪水,或许是和角色之间有了共鸣吧。我这个年纪的爱情,是既美好又痛苦的。”演员周航是《茫崖之恋》的男主角,作品评选时,专家评审团都被他含泪的眼睛所打动,他成为本届评选活动的“最佳男演员”。

今年是浙江省对口援青10周年,《茫崖之恋》正是一部融思想性、艺术性于一体,反映家事审判工作和援青干部故事的主旋律影片。周航在剧中扮演“援青油田工程师尹哲”一角,因为工作需要调到青海,他向妻子隐瞒了一切,这也成为双方发生矛盾的导火索。拍摄中,周航经历了一场刻骨铭心的哭戏。“为什么自己的付出得不到妻子的理解?我感觉自己就像一粒沙,在这广袤无垠的大戈壁中随风滚动,最后心理和生理的疼痛融为一体,眼泪不由自主流了下来。”周航说,“尹哲就是舍小家为大家的援青油田工程师的一个缩影。”



周芸:被驻村书记积极乐观的精神深深打动

在《多吉的夏天》中,演员周芸用朴素真诚的表演,诠释了一名驻村书记的酸甜苦辣,成为本届评选活动的“最佳女演员”。

“拍摄前,我们和有驻村经验的老师交流过,发现他们都有个共同点——积极乐观,并不觉得这段经历辛苦。这样的精神深深打动了我。”周芸说。影片中,年轻的女驻村书记何苗带着一腔热血来到黑水,因为语言、生活习惯等问题,遇到很多困难,但她用真诚和善良,让当地人逐渐接纳她、尊重她。

拍摄中,周芸与藏族小男孩多吉结下了深厚的友谊。多吉的汉语说得很好,每次拍摄沟通不畅时,他就当起小翻译。“这段经历已成为我的人生动力,将激励我继续走好演艺之路。”周芸说。

“衢州有礼·锦绣江山” 影视分享会举行

本报记者 潘旭萍

22日晚,“衢州有礼·锦绣江山”影视分享会在江山举行,省内影视界的投资人、制片人、影视公司人员、网络平台人员、作家、编剧、导演、演员等汇聚一堂,分享他们运作影视项目的成功经验,并利用这个平台寻求合适的投资方以及网络播放平台等。

浙江省电影放映协会执行秘书长叶锋: 微电影处于一个充满故事的好时代

“微电影是在电影艺术基础上衍生出来的具有完整故事情节的小型影片,主要在网络、手机等多媒体平台播放。与传统电影相比,微电影时长在几十分钟以内,是移动时代与‘速食’时代遥相呼应下的产物,制作周期短、投资少、传播快捷且互动性强。”浙江省电影放映协会执行秘书长、长三角电影发行放映联盟轮值秘书长叶锋说,“微电影看似低成本、制作小,但改变了传统电影产业‘高高在上’的架势,逐步引领一段全新的产业变革,甚至会带来一个全新的娱乐时代——‘微时代’。”

叶锋是一名地地道道的衢州人,在农村公益电影的发展、城市影院规范经营与管理、艺术电影的活动策划等方面有深厚造诣。他认为,微电影可以说是处于一个最好的时代,“是一个最有故事的时代,产业发展所需的周边及项目执行的人才,借助影视产业近20年的发展已相当完善,数字技术的变革和自媒体的蓬勃发展让视频创作者有了更广范围的表达。”

铁幕真影业CEO童文群: 电影制作与宣发的心得分享

如何短期内完成选题、剧本研发到后期制作?电影宣发时,票务平台与院线是否加盟?分享会上,铁幕真影业CEO、电影制片人童文群分享了电影制作与宣发的一些心得。

他认为选题很重要,“这是初心和起点,如同房子的地基。时间安排上我建议以倒推的方式制定。”作为电影制片人及出品人,童文群曾参与出品制作《危城》《目击者之追凶》《缉魂》等多部影片,主要作品数次提名金马奖、上海国际电影节、香港国际电影节等重要电影节奖项。

“在首批观众的基础上产生口碑效应进而破圈,那么很可能拥有高票房。首周末排片很重要,如果是有一定品质的类型片,建议将投资回报分享给票务平台、院线等宣发资源方,换取更多的销售资源。”童文群说。

浙江传媒学院电视艺术学院教授丁莉丽: 微电影的创作水准在快速提升

去年李子柒在国外视频网站走红,被称为中国的“田园公主”;近期有藏族男孩丁真,因为视频里纯粹的微笑引发网络热议。“这是因为短视频和微电影的创作环境正在发生变化。”在浙江传媒学院电视艺术学院教授丁莉丽看来,随着视频网站的崛起,微电影和短视频迎来了更为广阔的发展空间。此外,政府扶持力度的加大,微电影和短视频也日益成为一种重要的宣传创新手段。

分享会现场,丁莉丽与大家分析了微电影的发展现状并展望未来,“目前,我们可以看到微电影的创作水准在快速提升,创作团队由草根向专业转型,相当一部分作品达成了类型化和风格化的融合,主题诠释和人性关照之间也形成了一种平衡。无论将来微电影的形态会有哪些新的变化,内容为王、创意为先显得越来越重要,同时也要加强监管力度。”

大幕影视传媒有限公司CEO赵善磊: CG技术让影片更出彩

“电脑出现之前,所有特效都依赖传统特效完成。当传统特效手段无法满足影片要求的时候,就需要CG特效来实现,它几乎可以实现所有人类能想像出来的效果。”大幕影视传媒有限公司CEO赵善磊说。

赵善磊曾参与制作过电影《拆弹专家》《降魔传》等,综艺节目《中餐厅》《幸福三重奏》等。分享会上,他介绍了CG技术对微电影摄制的启发,“应用场景很广泛,比如需要虚构的场景或角色;成本或危险系数较高时可以考虑;拍摄场景不尽人意时,方便修补做延展;数字特效与故事情节的共生,让角色讲故事等。”对于未来,他期待CG技术能得到更大的普及和发展。

浙江省市场监管局消保分局副局长赵庆胜: 微电影要与单位工作特点相吻合

如何运用微电影深化宣传工作?在浙江省市场监管局消保分局副局长赵庆胜看来,工作特点决定选择方式,微电影的传播魅力要与相关单位工作的特点要求相吻合。他以《较量》《小城大爱》两部微电影为例,“两部微电影都是根据真实案例改编的,《较量》讲的是温州市鹿城区市场监管局联合公安等部门,破获某保健食品虚假宣传骗取老年人钱财案的故事;《小城大爱》是根据减脂胶囊添加非食用物质、开发商虚假宣传学区房、网购戒指遭欺诈三个消费维权的真实案例改编而成,这也是全国首部‘放心消费’主题微电影”。在剧本创作过程中,他们力求表述准确无误,重点对案件细节等进行反复推敲。此外,电影内容充盈烟火气息、融入人文情怀也十分重要。