

致敬每一位“步履不停”的检察人

本报影视中心摄制的路桥检察形象宣传片上线

本报记者 潘旭萍

本报讯 近日,由台州市路桥区检察院出品、本报影视中心摄制的检察形象宣传片《步履不停》正式上线。

此片以“百年芳华 初心传承”为主线,通过50后、70后和90后三代检察官的真实感悟,讲述了路桥检察的初心传承故事;从“为什么要成为一个人民检察官”到“作为检察官的这一路,曾被信任感激过,也被误解抱怨过,在平衡法理人情之间,学会了让司法有尺度又有温度”,从“不

负绿水青山”的公益诉讼、“为了法不能向不法让步”的刑事检察到“抓住每一个奔向悬崖的孩子”的未成年人检察保护,塑造了赓续红色血脉、书写忠诚担当、与党同心同向同行的路桥检察官群像。

与传统的宣传片不同,本片主创团队参考广告片风格,大量采用“推、拉、摇、移”的拍摄手法,力求让每一个镜头都具有运动感和节奏感;同时,加上剧情嵌入的表现形式,使得整本片子在观赏性上格外夺人眼球。

本片取名《步履不停》,意义深远。“路桥检察院成立于

1994年,这支年轻的队伍在不断成长、蜕变,拥有着源源不断的创造力和青春活力。正如中国共产党‘百年正是风华正茂’,为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心没有终点,路桥检察守护公平正义的初心也没有终点、没有捷径,有的是步履不停。”路桥区检察院党组书记、检察长赵勇说,“我们也想以此片致敬每一位步履不停的检察人。”

扫描二维码,在线观看《步履不停》



村里补办结婚证

数字政务“添新丁”

连日来,德清县民政局加快推进“互联网+政务服务”,深化婚姻登记数字化改革,在乾元镇卫星村试点补录婚姻登记,通过档案查询、审核申请、照片补拍,完成相关信息入网,当场向村民免费颁发结婚证。图为卫星村文化礼堂里,一对老夫妻喜滋滋地展示展示刚补办的结婚证。

通讯员 倪立芳 孔灵伟 摄



壮大义警队伍

近日,台州市公安局椒江区分局海门派出所民警联合义警向群众宣传安全防范知识。由网格员、热心退休居民、志愿者等组成的义警队伍,已成为当地治安防控的新生力量。

通讯员 何文斌 摄

杭州立法保护发展长三角最大人工淡水湖

新华社 岳德亮

记者从杭州市人大常委会前日召开的《杭州市淳安特别生态功能区条例》新闻发布会上获悉,为保护长三角最大人工淡水湖千岛湖“量身定制”的这部地方性法规,将于2022年1月1日起正式施行。

千岛湖是长三角最大的人工淡水湖,位于浙皖交界处的新安江段,是钱塘江乃至整个杭州水系的重要源头。近年来,千岛湖出境断面水质持续保持Ⅰ类标准。2019年9月,浙江省政府正式批复同意设立淳安特别生态功能区,范围覆盖包括千岛湖在内的全

县域。

条例分总则、规划与管控、生态保护、绿色发展、民生保障、支持与监督和附则七章,共42条。条例明确要求,生态环境状况指数稳定在优,保持千岛湖总体水质稳定,并逐步提高。条例特别支持淳安特别生态功能区建立健全生态产品价值实现机制,支持探索拓展政府主导、企业和社会各界参与、市场化运作、可持续的生态产品价值实现路径,既要保护好千岛湖一湖秀水,又要保障好淳安40多万老百姓的民生福祉,促进共同富裕。

据了解,目前杭州市已成立了杭州黄山合作跨新安江流域生态环境保护专家委员会。

这对夫妻为啥老吵架? 调解员找到了症结所在

(上接1版)

“我们家教育孩子都是我一个人的事情,孩子有问题了,你只会责怪我没教育好孩子,你作为孩子的父亲,怎么就不参与呢?”“都说男主外女主内,教育孩子就是应该你多负责啊!”听了这番对话,陈剑梅心中有数了。很快,擅长调解亲子关系的育家幸福工作室调解员李海林也加入进来,通过生动形象的比喻进行家庭情感疏导,让小美和小林理解了父母与孩子之间是“树与土壤”的关系,也让他们明白了“家庭三角”需要情感的互相流动才能稳定。

在多元化解联合会各个工作室的通力合作下,小美和小林认识到了各自的问题,调解员们也教给他们很多夫妻相处之道以及教育孩子的技巧。两人一起回家去了,不再提离婚。

“自多元化解联合会成立以来,此类由多家会员单位联合调处的案件有多起,有效发挥出了联合会在统筹社会组织力量、利用各社会组织专业特长方面的显著优势。”联合会会长顾跃良说。

平湖市社会矛盾纠纷多元化解联合会于2020年11月成立运行,是全省首个矛盾纠纷类联合社团,拥有59个单位(个人)会员、10个品牌工作室,还聘请大学教授、调解专家、知名律师和心理咨询师等组成专家智库,以个案指导、专业咨询等形式提供智力支持。

联合会以“平台+专家”“线上+线下”“派单+领办”“轮值+预约”“培训+培育”五大工作机制,规范社会力量参与调解,实现矛盾纠纷化解从“单一调解”到“多元化解”,从地方政府的“独角戏”转变为人民群众的“大合唱”。截至8月底,联合会受理纠纷1280件,成功调解1089件。

唐宫舞

创新“活化”的启示

刘怀丕

今年春节期间,郑州歌舞剧院创作的舞蹈节目《唐宫夜宴》曾全网刷屏,赢得赞声一片。最近,这群备受观众喜爱的唐宫舞者有了新作品,她们与现代舞者联袂,共同呈现了一场全新的视觉盛宴。



春节惊艳亮相,加上元宵节、端午节连续出击,“唐宫舞”已成为公众熟知的文创IP。如今,她们将舞台拓展到电视台之外,通过古今融合的方式进行跨平台创新,再次展现了文化传承流变之美,让观众像追剧一样穷追不舍。“唐宫舞”之所以能频上热搜,在于它能给观众带来惊喜,而惊喜来自创新。这种“好戏连台”式创新,对文艺创作颇具启示。

“唐宫舞”IP从无到有,再到跨平台大放异彩,同样是“台上一分钟,台下十年功”。在一夜刷屏之后,创作者在多个传统节日推出新作,与现代舞等文化元素融合,创新从未止步。

优秀传统文化涵养着我们这个民族的精神追求和审美趣味,是现代人行文化创新的沃土。“唐宫舞”最初的创作灵感就来自唐代的乐舞俑,舞者一笑一颦展现的也是恢宏壮丽的大唐风华。文化似水,流动则有生命力,不断奔涌才能形成江河之势。无疑,“唐宫舞”走出了一条真正“推陈出新”的成功之路,并且这条路越走越宽。

随着国人文化自信越来越增强,文化市场需求旺盛,尤其是新时代青少年对国风文创产品兴趣空前强烈,越来越多的消费者愿意为优质文化产品买单,优秀传统文化创新大有可为。植根于优秀传统文化的文化创新,拥有无比广阔的创作和市场空间。

文化创新就是要摒弃优秀传统文化的一些表现形式,对其内涵加以补充、拓展、完善,激活其生命力,增强其影响力和感召力。让优秀传统文化老树发新枝,就不能泥古不化、墨守成规,而必须创造性转化、创新性发展。当通过5G、AR等现代技术包装“活化”后,优秀传统文化中所蕴含的情感与精神,与现代人是一脉相通的,只要产品足够好,借助现代化传播手段,“酒香巷浅”,想不走红都难。

不断探索,不断尝试,不断挖掘优秀传统文化的内涵,独辟蹊径、不拘一格地创新表达、创新传播,一定会有更多的“好戏连台”。