

# “双减”，手抄报也该减减

《半月谈》王莹 李双溪 周畅 赵叶苹

谁那里有“手抄报大全镂空模板”？我这里有“35000款卡通手抄报”……“双减”之后，学校手抄报作业开始增多，让部分家长叫苦不迭。与此同时，各种“网店代画”、电商“手抄报模板”等销售产业链也日渐红火。手抄报，究竟是锻炼孩子研究性学习能力的有效手段，还是让家长和学生陷入教育内卷的多余作业？

## 手抄报咋成吐槽最多的家庭作业

本学期开学前一天，长春市某小学二年级学生贺子航（化名）一口气做了5张手抄报。贺子航妈妈说，多数手抄报由母子合作完成，妈妈画画，贺子航写文字。

手抄报，相当于缩小的黑板报。记者在多地了解到，“双减”后的第一个寒假，手抄报由于涉及内容广泛、形式多样成为教师喜欢布置的作业类型。

长春吉大附中力旺实验小学德育教师薛婷婷介绍，学校一般会让低年级学生在重要节日做手抄报作业，因为低年级学生识字不多，所以手抄报作业以画画为主。手抄报可培养学生构图、上色、排版、搜集知识、概括提炼等能力。

一些家长认可手抄报的形式。“近期孩子学校布置了两期作业，一是关注俄乌冲突，二是关注油价上涨，老师从多个角度给学生提出问题，让孩子选择性作答，呈现方式是手抄报或绘画，我觉得很有价值。”海口市五年级小学生家长解先生说。

更多家长则吐槽已被手抄报“逼疯”。“‘双减’以来，作业确实没有了，但多了不少手抄报的作业。孩子才上一年级，要是家长不帮着弄，手抄报质量达不到要求，老师会认为完成得不好。”长春家长刘女士说。

“一份手抄报得根据主题，先想创意，再准备内容。从搜集资料，设计方案，再到画画，填色，填文字……没有大半天根本弄不完。”沈阳家长张女士说，孩子班里的手抄报作业大都是家长代替完成的，“一份不错的手抄报要有艺术字、简笔画，有的还要用上美术设计、国画，我考虑是不是要报一个绘画班”。

## 手抄报缘何变味

在电商平台检索“手抄报”，按照销量检索发现，各种万能手抄报镂空模板、手抄报半成品电子模板销量突破上千家的比比皆是。很多商家还针对寒假特别推出了“冬奥会系列”“新春系列”“虎年系列”“学雷锋系列”等主题模板。模板价格从几块钱到几十块钱不等，还有的商家标榜“专业定制，一对一服务，效率高，价格私聊”。

在学校，多年来手抄报一直是第二课堂的一种很好的活动形式，具有相当强的可塑性和自由性，在方寸之间，学生可以展示自己设计、绘画、书写等方面的能力，从而达到锻炼并提高能力的目的。

实行多年的手抄报，缘何在“双减”背景下遭遇家长诸多吐槽？

在知乎平台，一则“小学生做手抄报的意义是

啥”的提问，关注数超过上万人次。有网友表示，手抄报“形式主义大于教育意义”。“现在这些作业都是晚上布置第二天就要，那不都是抄的吗？”有家长认为，现在孩子学习这么累，做手抄报纯属浪费时间。

也有家长直言，孩子精心做的手抄报，老师根本不仔细看，挂到墙上展示的都是家长制作的。原本为了提高孩子的综合能力手抄报，已经成了家长才艺大比拼。

还有的家长对手抄报内容和形式提出质疑。“每年学雷锋日、清明节、地球日都要做手抄报，希望老师在布置这类作业时不要一成不变，应多考虑手抄报带给孩子的价值。”“希望老师能在课堂上先教会孩子这些内容，而不是让孩子回家把这些都推给家长。”

## 实践性作业可赋予学生选择权

“教师在手抄报作业评价上，不应以作品效果作为评价依据，要充分认可学生的创作，充分体现出实践性、研究性作业的乐趣，采取多元化评价。”长春师范大学教育科学学院副教授李宁说。

薛婷婷认为，手抄报可以少而精，可以采取小组合作的方式。比如5人一组，大家一起来做，这样每名学生都有展示机会，小组合作还可培养孩子的沟通交流能力。

手抄报是一种创编性作业。教师代表呼吁，家长也应正确认识理解这份实践性作业的意义。海口市教育研究培训院小学语文教研员、海南省小学语文特级教师冉茂娟表示，家长要耐得住性子，不要不接纳孩子在手抄报制作中遇到的困难和挫折，要放手让孩子去解决问题。

安徽省合肥市南门小学上城国际分校校长王艳建议，学校布置作业时充分协调各学科的作业时间总量，避免多学科同时布置此类作业，增加学生负担。布置手抄报作业时，让孩子选择自己喜欢的方式完成。

# 为古书“治病”分几步？

一起来看古籍修复师的绝活



新华社 蔡馨逸 李亚楠

在陕西省图书馆四层走廊尽头的一间办公室里，古籍修复师吴菲菲伏在桌案前，一手轻压书叶，另一手小心翼翼用镊子把一张刷好浆糊的小纸条放在书叶上破损的位置……十余年里，她让一本本破损、虫蛀、卷曲的古籍“重获新生”。

古籍主要指书写或印刷于1912年以前具有中国古典装帧形式的书籍，是传统文化的重要载体。经历过时间的动荡，古籍或多或少会出现酸化、絮化、老化、霉变、鼠咬、虫蛀等病害，危及存续。

古籍修复师就是为古书“看病”“续命”的人。

“修复古籍是个细致活，要对每页纸负责。”吴菲菲说，拿到古籍后，要仔细检查它的基本情况并加以记录、制定修复方案，拆解书衣、纸捻、书叶等，检测纸张，选取合适的修复用纸、染料和浆糊。

做好前期准备，才能开始着手修补。修补的关键，是“对症下药”。遇到水渍、脏污，选择合适的方法去污除酸；遇到书口开裂，用皮质条粘牢裂口；遇到虫蛀、破损，要用材质相近、颜色略浅、厚度稍薄的修复纸补齐；遇到霉变、纸张强度降低，则要在背面加托一张纸加固书叶……

待病害一一解决后，还要将书叶逐页喷潮压平，再经过剪齐、墩齐、锤平、齐栏、压实、上书捻、上书衣、装书皮、贴书签等多项程序加以装订。

根据病害情况不同，修复一本古籍需要一周到数月不等。完成陕西省图书馆镇馆之宝之一的清雍正铜活字《古今图书集成》的抢救性修复则用了四年多时间。

陕西省图书馆是全国古籍重点保护单位，拥有古籍35万余册。《古今图书集成》共4600多册，是我国图书史、类书史、印刷史上里程碑式的巨著，入选了国家珍贵古籍名录。

经历过战乱颠沛流离，这套书存在酸化、缺损、褶皱、粘连、虫蛀、水渍、断线等多重问题。2015年，“国家级古籍修复技艺传习中心——陕西传习所”建立，《古今图书集成》迎来了整体性科学修复保护。

项目开始时，修复团队选取了15册古书进行试修。“这套书整体水渍严重，我们尝试了多种方法，效果都不理想，反而对纸张有伤害。所以我们暂时不去处理水渍，先解决其他问题。”吴菲菲说，“每一个举动都可能对古书造成伤害，根据修旧如旧、抢救为

主、治病为辅、最少干预、过程可逆的原则，对于不能妥善修复的，宁可不修。”

2020年，《古今图书集成》抢救性修复保护阶段任务完成。此后，陕西传习所除了持续进行《古今图书集成》的修复保护外，还开展了西安碑林博物馆馆藏纸质文物保护修复项目和陕西中医药大学图书馆馆藏纸质文献保护修复项目。

2007年，国务院办公厅发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，提出实施“中华古籍保护计划”。2009年，吴菲菲刚参加工作，正赶上陕西省图书馆扩充古籍修复人才队伍，从小对传统历史文化感兴趣的她立即报名加入。

从理论学习到实际操练，再到能够独自修复一本书，吴菲菲用了一年时间。“比起前辈们，这已经算快的了。”吴菲菲说，得益于国家对古籍保护工作的重视，他们有机会到北京、山西等地学习交流，系统学习版本、拓片、纸张、书画装裱等相关知识。

入行11年，吴菲菲在多个修复项目中锻炼了技艺。最初的新鲜感褪去，她习惯了工作的平凡和枯燥，在每页纸中寻觅历史，与古人“对话”。

据了解，“十三五”以来，像吴菲菲这样的修复师从不足百人增至数千人。同时，全国古籍资源分布和保存状况基本摸清，并建立了国家古籍保护人才培训基地和国家级古籍修复技艺传习所，上线“中华古籍资源库”实现在线登记查询阅览，满足了公众使用古籍资源的需求。

在拥有24万余册古籍的全国古籍重点保护单位——陕西师范大学图书馆，学生们除了能够翻阅古籍，还从善本书展、雕版印刷体验、古籍摹写体验等活动了解古籍知识，感受文化传承。

今年“古籍保护利用”被写入政府工作报告。吴菲菲说：“随着国家对古籍保护利用的重视，这些文化遗产不仅能得到更科学、规范地修复和保护，还将通过多种方式走进公众生活。”