

“牵手”微电影，江山“蝶变”

本报记者 许梅

浙西山城江山，是一个充满诗情画意的美丽城市。清漾毛氏文化、江郎山世遗文化等文化遗存，让人们眼中的她自带光彩。在数字化、互联网的时代，这个承载着千年历史文化和人文底蕴的城市，如何实现完美转身？以浙江省微电影评选活动落户为契机，江山从微电影产业的快速发展中找到了文化产业发展的突破口。“文润江山”，这里，正经历着一场“蝶变”。

与微电影结下不解之缘

江山，与微电影似乎有着与生俱来的缘分。这里不仅自然景观独特、风景优美，还孕育有清漾毛氏文化、江郎山世遗文化、仙霞古道文化、廿八都古镇文化以及村歌文化等，而这些，恰是微电影取景拍摄的绝佳环境。

2018年2月11日，刚圆满落幕不久的第二届浙江省微电影评选活动，迎来了一个特殊的日子——这一天，浙江省微电影评选活动落户江山签约仪式在杭州隆重举行。由此，江山和微电影正式结下了不解之缘。

以浙江省微电影评选活动落户为契机，江山市着力打造微电影品牌“金名片”。2018年以来，12个国家近3600多部微电影因评选活动结缘江山；同时，以微电影为代表的江山影视作品不断冲刺更高奖项，《不忘初心》获全国法院微电影优秀奖、《饭碗》获第二届浙江省微电影评选活动最佳影片奖、《裂变》获浙江省“警界奥斯卡”特别奖、《情暖须江》获第三届浙江省微电影评选活动江山单元奖金奖……

在微电影评选活动的带动下，江山乘势而上，接连开展“江山如此多娇”浙江省微电影奖吉祥物征集活动、“谁是未来大明星”2018浙江少儿微电影国际夏令营等系列活动，江山市的城市知名度不断提高、影响力日益扩大。

“金名片”越擦越亮

顺应微电影发展的蓬勃态势，江山市进一步筑巢引凤，不断营造更大的影视业发展环境，挖掘各具特色的文化古村落，秀美耕读、幸福大陈、书香清漾、古韵浔里、七彩保安、养生兴墩等一批特色小镇建设完成，微电影拍摄、创作场地丰富多彩。为更好地服务影视剧组取景拍摄，在庆



儿童武术电影《再归来》拍摄现场



祝改革开放四十周年暨“江山如此多娇”第三届浙江省微电影奖颁奖典礼上，江山市还重磅发布《江山影视取景指南》，将江山的自然景观、旅游资源、生态环境、历史人文囊入其中，对全市50余处取景点作重点推介。

栽下梧桐树，引来金凤凰。在微电影产业迅猛发展的带动下，江山的影视文化产业生态持续向好。2020年5月，江山首部原创儿童武术电影《再归来》开机并全程在江山拍摄，目前该片已拿到公映许可证，并入围2022中国国际儿童电影展、荣获成都国际儿童电影展优秀影片，《冲锋在前的老兵》《爱的蝶变》等多部作品也斩获国家级大奖。

微电影的异军突起，让江山格外引人注目，江山耕读小镇被授予“浙江省微电影拍摄基地”，江山市被授予“浙江微电影战略合作城市”。江山这座美丽的城市，以及这里的景、事、人，和微电影在更广泛的领域正发生着奇妙的融合。

内外兼修打造文化强市

打响微电影品牌，让文化成为江山这座城市的核心竞争力，让文化成为最具魅力、最吸引人、最具辨识度的江山标识。沿着这一发展目标，江山深入实施文化强市战略，市财政每年安排专项资金，建设重点文化项目、培育重点文化企业、建设文化聚集示范区、培育文化品牌等。江山还出台“人才新政”等奖励政策，加大对文化影视艺术人才的引进力度，鼓励多出精品，对符合条件的相关人才在住房保障、子女入学等方面给予支持……

在“一揽子”政策的影响下，一批专业影视人才、50余

家影视企业落户江山，极诣影业、锦上影视等一批极具潜力的影视公司崭露头角。

良好的文化发展环境，不仅让越来越多的影视企业、影视人才青睐江山，更激活了江山强大的文化内生力量。作为本土影视公司之一，浙江锦上影视科技有限公司的董事长毛小燕介绍，自2019年公司创立以来，每年都积极参与浙江省微电影评选活动，也每年都会捧回多个奖项。“功夫不负有心人。”毛小燕说，作为一个成长中的企业，她能深刻感受到市委市政府对文化产业的重视和支持，“是这份支持让我们鼓起勇气，坚持走下去，通过创作更多更优良的影视文化作品来传播正能量。”

当地的婺剧研究院、文化馆以及本土的文化名人、民间艺人、文化骨干等，也纷纷参与微电影创作，一批“草根网红”脱颖而出。

作为江山本土的“草根网红”之一，郑华敢凭自编自演江山方言微电影走红，不仅在40多部微电影里担任主角，参演的多部微电影也在浙江省微电影评选活动中获奖，是个不折不扣的“江山微电影人”。

“六年了，我是江山微电影发展的见证者，也是受益者。”郑华敢说，6年来，他没有停止过微电影创作，也深深地喜欢上了微电影这种创作形式。在他看来，微电影犹如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，越来越多的人和他一样，从了解微电影到爱上微电影。同时，作为江山微电影人之一，他明显地感受到了江山的微电影产业从以前的一枝独秀，到如今的“百花齐放”，微电影已经成为江山文化的一张“金名片”。“我将通过创作更好的作品来宣传江山微电影、宣传江山，让江山这座美丽的浙西小城，通过镜头走向全国。”他说。



香港青年李冠亿：“用笔墨绘出祖国山河是我的梦想”

新华社 段菁菁

杭州举办的庆祝香港回归祖国25周年活动上，一幅背景源于“虎跑梦泉”的水墨长卷吸引不少人驻足观看。这是香港青年李冠亿给家乡送上的一份祝福，也是给自己25岁的生日礼物。

内地求学10年，李冠亿“一头扎进传统”，在中国山水画中探究东方美学传统的博大精深。他说：“用笔墨绘出祖国山河是我的梦想。”

1997年，李冠亿出生于香港。受到从事艺术创作的父母影响，李冠亿从小喜欢涂涂画画。但他坦言，以前画画只是作为兴趣爱好，自己并未想过要将其当作专业。“假如没有与中国画结缘，我现在可能走上家人朋友眼中‘更务实’的一条路，当一名建筑设计师。”

转折发生在2012年。看到儿子在绘画方面逐渐展现天赋，在杭州定居的母亲鼓励李冠亿走上艺术道路。“尽管当时对杭州和中国美术学院都不了解，但是能够走上艺术道路的未来吸引了我。”李冠亿说。

15岁的李冠亿以优异的专业课成绩考入中国美术学院附中。在选修课中，他第一次接触到中国山水画。

“以前对中国画的了解都来自母亲的画作。进入课堂，我才体会到中国山水画中寄托于山林的艺术情感。对以学习描绘人物为主的我，就像打开一扇新大门。”2015年，李冠亿如愿进入中国美术学院中国画系山水专业学习，并读研深造。

相比于自然山水，这个香港青年更醉心于祖国的历史风貌。初中时，学校组织游学团，很多同学选择了欧美国家，李冠亿则选择了古都西安。

接触中国画后，国画大师吴冠中笔下的《交河故城》让他心向往之。“吴冠中用丰富的灰色调描绘了这座古城。这我常常想，这座保存两千多年的都市遗迹曾经是怎样的繁荣景象。”

跟随吴冠中的创作足迹，寻访新疆交河故城成为李冠亿毕业之旅的主题。当他真正走近古城的那一刻，久久无法下笔。“古城脚下，内心被满满的民族自豪感填满。”李冠亿说，每一次创作都像是一次洗礼，也更进一步加深他对

祖国的认同感与归属感。

当收到参加庆祝香港回归祖国25周年活动的邀约时，李冠亿激动不已：“香港和杭州都是我最牵挂的地方，把新西湖美景之一的虎跑泉入画送给家乡香港，我觉得意义非凡。”

来杭州后，李冠亿除了背着画架寻访祖国山水，还参与创办了美院的文创孵化器社团，参加各类港澳青年交流活动，兼职美术专业助教……通过这些经历，他深刻感受到内地快速发展的脉搏。

“这些年，国家对香港青年非常重视，不断创造条件为我们搭建发展平台、提供便利条件。”李冠亿说，希望有更多香港青年来到内地，感受祖国悠久传统文化和经济社会发展，增进了解和情感。

谈到职业规划，目前在中国美术学院读研的李冠亿说，随着与内地文化艺术交流的日益广泛与深入，如今香港的中国画家已成为一支独具特色、富有活力的创作队伍。他希望，毕业后能加入这个队伍，立足传统、面向世界，为香港发展中外文化艺术交流中心贡献力量。