

给下山的人 一次目送吧

《下山》名片:

微电影改编自戴茜小说《“道士”下山》，取材于真实案件。故事从十年前说起，辅警小曹在抓捕命案逃犯“野鬼”的过程中不幸牺牲，民警老赵一直心结难解，因此坚守山区派出所，誓要亲手将“野鬼”绳之以法。影片从警校毕业生小林的视角展开。

该片荣获第四届平安浙江“三微”大赛微电影作品一等奖，“最佳导演奖”。

戴茜

“下山，难就难在姿态。”这是影片中我本人最喜欢的一句旁白，颇有些禅意。好在《下山》的“姿态”还算不错，斩获了不少奖，我也因此很荣幸接到主办方的邀请，谈一谈创作历程和幕后故事。记得成片制作完成后，我们几个主创忽然发觉没有留下花絮影像，连剧照也是从某几个工作人员的手机中抠搜出来的。或许，这篇文章最终会成为我们共同的回忆，以此证明这一切并不是我一个人的“自国大梦”而已。

脚本：“这不就是赶作业即视感？”

《下山》的文学脚本，最初来自于我的一个有些狂妄的想法。大约一两年前，我曾基于本地一个真实案件，写过短篇小说，因为那名嫌疑人绰号叫“道士”，而故事框架设置在山区，于是小说名字起了《“道士”下山》，创作时便觉得它很适合拍摄成影片。这个想法酝酿许久，在合适的机会下，终于被我鼓足勇气说了出来。

其实成片讲述的内容与我写的小说已大相径庭，这其中所经历的便是主创团队不断地头脑风暴。开头如何营造气氛？主角碰面如何凸显人物性格？小高潮设置在第几分钟？冲突中的人物对话怎么展开？

几个人在会议室争得面红耳赤，最终将剧本大纲打磨成型。而细节问题么，直到演员进场、准备开拍的前一夜，大家还在抓耳挠腮、缝缝补补。期间不知谁笑着说了一句：“我们这像不像开学前赶暑假作业？”不过，有一点全剧组一开始就达成共识：这是一部动作片，准备好接受烈日暴击吧！

拍摄：“干了这支藿香正气水”

8月中旬，浙江持续发出高温警报，而绍兴更是屡次“夺冠”，几乎天天直窜42℃。《下山》的场景大多在荒山野岭，这意味着，整个剧组不仅要接受高温考验，还要随时抵御拳头大的毒蚊子袭击。

彼时的我全程跟组，自觉承担起后勤保障工作。单位后勤部门的医疗包、龙虎人丹、藿香正气水、风油精被我薅了个遍，还拜托派出所预备好冰棍和冷饮。谁知，最先发生的突发状况，是演员受伤了。

第二天，我们凌晨4点赶到嵊州温泉湖景区，打算将结局重头戏先拍摄完毕。这一场戏包含追逐、搏斗、落水和抓捕，难拍。剧组从伸手不见五指拍到天

际泛白，也只不过就拍出几秒钟追逐的镜头，等拍摄岸边打斗戏份时，已是艳阳高照。

三名主演，特别是这次友情出演反派“野鬼”的演员鞠帛展，在水中反复被摔打，吃了不少苦头。而饰演新警小林的演员沈健也扭伤了脚踝，后续拍摄中需要强忍疼痛才能正常走路。其他诸如攀爬乱石岗、钻坟洞、跳窗……就算是小菜一碟，不值一提了。

结局：“老赵不能死！”

《下山》的结局，其实有种“神来之笔”的味道。在讨论剧本时，导演曾就通过个体牺牲升华整片主旨的想法征求我的意见，我纠结后还是表示反对。从情感上，做宣传工作多年的我还是无法接受给警察安排这样的结局，就算是戏里也不愿意。况且故事中已经设定牺牲一名战友，于是，“老赵不能死”成了我反复念叨的一句“紧箍咒”。

片尾彩蛋中的训练戏，原本是作为废片删除的，导演灵机一动，给老赵留了转圜的余地。可是，当我将粗剪的片子给同事观摩时，她还是觉得老赵死了，最后的片段，只是小林的幻觉。“这么多人一起跑步，最后只有两个人站在山顶，如果是真实的情景，为什么只有小林看到了老赵？”听到这段话时，我浑身起了鸡皮疙瘩，也忍不住流下眼泪。我想在无意中，我们真正升华了这部影片，升华了一个基层老警察对大山和人民最深的眷恋。

在我最初的故事里，“老赵”这个角色，取材于一个真实的采访对象朱仕平，至今他已坚守深山16年。我很喜欢这个老民警，也给他写过多篇通讯报道。我始终觉得，老民警传授我们的，不仅仅有技巧、经验，更多的还有他们对待这份职业和对待从警初心的朴素情感。

那些老骥伏枥、默默下山的身影，值得我们肃然目送。

十年磨一“剑” 一个监狱民警的电影梦



本报记者 王春苗 通讯员 田振宁

在刚刚过去的第三届、第四届平安浙江“三微”比赛颁奖活动上，来自浙江省金华监狱的民警刘剑各拿下三奖。他还首次从幕后走上台前，献唱一首自己填词作曲、编导的MV《藏蓝星光》，将观众目光聚焦监狱民警这一特殊群体。

颁奖典礼上，刘剑激动地表示：“今天对我来说是意义非凡的一天，我很开心能在现场展示带有监狱元素的作品，让大家能够关注到我们监狱工作。”

从老师到民警 不变的是对电影的执着

坚持自己的热爱，是刘剑一直以来的信念。2005年9月，他进入浙江传媒学院广播电视编导专业，学习剧本创作、新闻采编、视频拍摄。2012年，留校任教3年的刘剑选择重新出发，参加公务员考试，成为一名监狱人民警察。

“从大学校园到监狱高墙，这是两个完全不同的世界，给我的创作也带来许多灵感。”成为监狱民警的刘剑，对自己的热爱，萌生了一个新的想法：“我应该创作更多关于监狱题材的作品，让更多人了解监狱民警，关注监狱工作。”

疫情期间无法照顾孩子的双警家庭，父母不在身边的双囚子女，接受教育改造的罪犯……从此，这些人物慢慢走进了刘剑的作品。

从警十年来，刘剑完成剧本撰写和拍摄制作等累计10余部作品，每一部都获得了各种奖项。

从细节到情怀 讲述真实监狱故事

刘剑拍摄的微电影《守护》，就由发生在省金华监狱民警身边的真实故事改编。

影片讲述均为警察的曾诚夫妻接到防疫指令后，回到岗位抗疫。两人的儿子、即将高考的曾勇琦不得不去医院照顾病危的奶奶。手术后，奶奶一直处于失忆状态，将前来照顾自己的孙子曾勇琦误认为是儿子曾诚。曾勇琦无奈地充当起父亲的角色，在“欺骗”奶奶的过程中，他不断成长。与此同时，在监内封闭执勤的曾诚了解到一名罪犯的女儿被拐卖，通过与公安部门共同努力，找回罪犯女儿，也让罪犯感受到改造的温度和希望。

“父子二人虽然在不同空间，却共同《守护》世间的温暖。这个发生在身边的故事，让我很受触动，所以也就有了这样一部微电影。”刘剑说。疫情期间要拍摄这样一部微电影，非常不容易。

受疫情影响，摄制组不能进入监内。刘剑只好尽力打造一个真实环境。“拍摄时，几个同事来探班，都吓一跳，以为就是在监区里。”

刘剑透露，整个拍摄的筹备工作将近半年，他还邀请自己的老师亚妮做总制片，4天的拍摄，每天就睡3个小时。后期，剪辑、特效、调色、音乐制作及混音，整整打磨了两个月，“我们以院线的标准来要求自己。”刘剑说。

刘剑还给这部剧创作了一首主题曲，《藏蓝星光》就这样诞生。

最终，《守护》斩获第四届平安浙江“三微”比赛微电影三等奖，“最佳男演员奖”；《藏蓝星光》捧回原创音乐MV一等奖。

“接下来，我会继续在电影路上追寻，用更多的第一视角展示更多的监狱好故事。”刘剑说。

