

剧组白猫之“死”，引全网众怒？

检察官首次披露办案过程

本报记者 许梅 通讯员 王煜婷

东阳横店，一直有“东方好莱坞”之称，每年全国有上百部影视剧在这里拍摄制作。但谁能想到，一部在这里拍摄的古装剧中，“白猫演员”被毒死的镜头，竟在现实生活中真实地引发了一起刑案。

在1月10日举办的浙江省检察机关第二届案例讲述会上，东阳市人民检察院的检察官金铮铮分享的办案故事《一只白猫引发的“风暴”》，首次披露了这起真实案例背后的故事。

“剧组虐猫”引发众怒

时间倒回到2021年。

当年11月29日，东阳市公安局突然接到东阳某影视公司报案，说网络上出现针对其剧组的不实信息，对剧组及公司声誉造成恶劣影响。

当时，该影视公司在东阳横店拍摄的古装剧《当家主母》正在网络热播。它遭遇了什么？

警方调查发现，网络上关于该剧组的传言铺天盖地，而所有的传言都与剧中一只白猫有关。

原来，该剧第32集中有一个情节：一只白色的猫咪因贪吃，误食了被人下毒的糕点，从桌子上摔落，在地面挣扎一

段时间后口吐鲜血，当场死亡。剧情由此到了一个高潮点，但剧组没有料到，这一情节，在网上引起了轩然大波。

在微博上，有自称是《当家主母》剧组场务的人员爆料，说剧组为求真效果，假戏真做，给猫咪注射了4-5次不明液体，毒死了“白猫演员”。这样虐待动物的“惊爆内幕”，点燃了网友们的愤怒，纷纷跟贴评论。

不久，又有自称是该剧群众演员的人说，猫咪不是被毒死的，而是被电死的，而且当天就埋掉了……言之凿凿。

“剧组虐猫”话题的热度不断上升。此时，一个有400多万粉丝的网络大V

在微博上发布“猫咪死亡确认”的微博，引发1万多名网友转发，阅读量高达680万人次。

还有网友由此及彼，列举了该影视公司拍摄的其他电视剧，称剧组多部剧中均有虐杀动物的情节，制造传播血腥，号召网友为该剧刷差评，向广电部门投诉。

9天时间内，“剧组虐猫”相关话题登上微博热搜及文娱榜37次、抖音热榜7次。仅两三天，该剧豆瓣评分就跌至2.8分，参与打分的15.5万网友中有76%给出1星差评。剧组为辟谣，发布了该猫咪的视频，并采访了猫主人，但这样的澄清无济于事，甚至有网友称剧组是找了“猫替身”。

“当事猫”现身

由于深陷“虐猫”风波，广告商纷纷撤资，影视公司其他作品审查进度受损，不仅经济损失上亿元，还产生了恶劣的社会影响，影视公司选择报案。

警方第一时间立案侦查。剧组是否真的虐杀了小猫？针对网友关注的这个核心问题，警方调取了剧组的拍摄花絮，从花絮中可以清晰地看到，拍摄时剧组用鱼线拉扯白猫，白猫倒地后有舔舌等动作。可以初步判定，猫咪并没有当场死亡，“剧组虐猫”是谣言。此后，公安机关进一步调查，证实剧组因拍摄致猫死亡等事实不成立。

2022年1月24日，东阳公安就此公

开通报。当中，伪造聊天记录发布给网络大V的刘某某，谎称自己是某短视频平台高层技术人员、以删帖诈骗钱财的李某某均被逮捕。

关注者众，此事也引起了东阳市检察院的关注并提前介入。

案件移送东阳市检察院后，承办该案的东阳市检察院检察官金铮铮辗转多方，找到了猫咪的主人。得知“当事猫”正在另一个剧组参与拍摄，随即驱车前往。蓝色的眼睛、修长的身形，根据特征



检察官在另一个剧组找到了“当事猫”

对比和证人证言，可以确认，这就是那只剧中的白猫。

保护“动物演员”，逐步建章立制

随着“当事猫”被找到，也证实了刘某某散播虚假信息、造成公共秩序严重混乱的事实。

为严密证据链条，检察官们还自行开展补充侦查，实地走访剧组、影视公司、横店影视文化集聚区管委会工作人员，全方位开展谈话取证，全面了解、评估案件给影视公司乃至整个影视行业造

成的影响。

2022年3月，东阳市检察院分别以刘某某涉嫌寻衅滋事罪、李某某涉嫌诈骗罪提起公诉；5月，法院判处刘某某有期徒刑7个月、李某某有期徒刑4年6个月并处罚金2万元。

“虐猫案”告一段落。虽然剧中的“白猫演员”事实上并没有被虐待，但动

物演员的安全管理、影视从业者的法治意识等问题，也引起了检察官的深思：在影视剧的拍摄制作中，如何避免类似问题再发生？

结合最高检规范安全生产的“八号检察建议”精神，东阳市检察院向横店影视文化集聚区管委会发出检察建议，提出加强对影视道具特别是动物演员的安全规范管理、引导影视企业正确应对网络舆论、加强群众演员法治教育等建议。

剧组虐猫案的背后，透露的是人们对“动物演员”安全的高度关注。因为它们虽然是“演员”，是特殊道具，但更是一个活生生的生命体。根据检察建议，目前横店影视主管部门已在配合公安机关出台《影视道具枪支管理规定》的基础上，联合公安、剧组服务公司等部门探索逐步建立刀具、证件、人民币等特殊刀具和动物特殊演员的管理规范，要求剧组加强对参加拍摄动物的保护，探索对使用动物特殊演员的剧组签订动物保护公约，倡导尽可能使用专业的动物训练公司和人员提供的动物进行拍摄，不伤害、虐待动物。同时，引导剧组使用技术手段替代动物演员表演拍摄制作。



东阳检察向横店影视主管部门发出检察建议进行行业治理

时评

以法治超越情绪 抵达真相

常恭

最近，承办检察官的案例分享，再次将网传剧组“虐猫”事件拉回了公众视野。值得庆幸的是，公安和检方辗转查证，固定证据，击碎了“虐猫”谣言，守护了公平正义。

如今回看，所谓剧组“虐猫”事件的背后，全是“流量”作祟。刘某某为博眼球，用自己的微信小号伪装成剧组人员，编造了所谓“虐猫”聊天记录，并称“剧组已将白猫摔死处理”。随后，又向拥有400多万粉丝的某微博“大V”爆料，并发送了伪造的聊天记录作为证据。“有图有真相”的“大V”未经证实，便发布了含有“猫咪死亡确认”内容的微博。此后，一发不可收。

谣言造成的后果，超乎想象——

随着谣言发酵，该剧在某平台评分暴跌，广告商纷纷撤资，甚至剧集制作方的其他作品审查进度也受到影响，经济损失已达上亿元。

“一时爽”的造谣者，亦锒铛入狱。经检察机关依法提起公诉，刘某某被以寻衅滋事罪判处有期徒刑七个月，他以自由为代价为自己的行为“买了单”。

对围观者而言，则在信任危机的泥沼里更深陷一步。不断反转的真相让众多网民大呼上当，强烈的被愚弄感不仅让此前的愤怒变得廉价，更给“振臂高呼”的热血浇上一盆冷水。

好在，法治，始终是你我坚实的倚靠——

一方面，“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”的现实困境中，法治以事不避难的履职担当，在海量数据中抽丝剥茧，在复杂事实里条分缕析，以完整的证据链条精准锁定造谣者，用正义的铁拳让不法之徒付出代价，正是在宣示：网络世界绝非法外之地，恶劣造谣必受严惩，“表达零门槛”绝不是“造谣零成本”！

另一方面，网络世界越是习惯反转，就越是不能让造谣者逍遥法外。围观的背后，其实是对真相的执着、对同理心的共鸣，一而再的反转恰恰会消磨信任、减损共识，悖离的是初衷，伤害的是人心。正义的实现，既是对丑陋的否定，更是对美好的力挺，一次又一次正义的累积，正是穿透喧嚣浮躁、扶正世道人心的有力示范！

值得关注的是，浙江检察机关在本案中并没有就案办案，而是将检察履职延伸到了社会治理，以制发检察建议推动影视行业建章立制、多措并举保护“动物演员”，这种溯源治理的理念尤其值得点赞。

此外，不容忽视的是，我们要收获超越情绪的理性与定力。舆论是情绪的积累，情感是表达的基础。愤怒与喜悦都是可贵的同理心，激发的情感越是强烈，就越不能人云亦云，就越需要理性思考。特别是在碎片化的信息传播格局里，真相更容易被情绪遮蔽，更遑论还有别有用心造谣者躲在角落里暗自发笑。我们不能奢求表达以掌握真相为前提，但是关注的目的是解决问题而非纵容造谣，围观的价值是凝聚共识而非制造对立，在不断追求美好的共鸣里，更应当从表达的初心出发，以冷静鉴别，以耐心等待。

惟其复杂，更需定力。愿法治的示范能够让作恶者有所畏、知所止，愿真相始终能够击穿迷雾、走向共识。