

以司法裁判守住用户画像信息收集底线

张智全

近日,北京互联网法院审结了一起App强制收集用户画像信息侵权案。法院经审理认为,涉案软件在首次登录界面收集用户画像信息,未设置“跳过”“拒绝”等路径,属于强制收集,构成侵权,判决被告涉案软件运营者承担相应侵权责任。

近年来,App被广泛应用于各种场景,极大便利了人们的生活和工作。但与此同时,App运营者强制收集用户画像信息的行为也如影随形。一旦App用户的画像信息泄露后被不法分子窃用,必然给用户的隐私、名誉和财产等权益造成损失,危害不容小觑。

作为一种个人信息,App用户画像信息的收集应遵循《网络安全法》针对个人信息收集规定的“合法、正当、必要”原则。然而遗憾的是,面对清晰的法律底线,一些

App运营者仍我行我素,习惯性强制收集用户画像信息。在北京互联网法院审结的上述案例中,被告在未告知原告罗某隐私政策的情况下,要求原告必须填写“姓名”“职业”“学习目的”“英语水平”等内容才能完成登录,是典型的强制收集用户画像信息的行为,被告被判承担侵权责任,也就自在法理逻辑中。

法院的这一判决结果,彰显了依法保护App用户画像信息的司法价值取向,也是对App运营者强制收集用户画像信息不法行为的依法纠偏,具有鲜明的警示导向意义。

现实中不少App运营者强制收集用户画像信息后,为推卸法律责任,往往以“个性化决策推送信息”为由进行抗辩。不可否认,App用户为便利自身消费,可以适当将部分画像信息让渡给App运营者,藉以准确享用其个性化决策推送的信息,但这

并不意味着App运营者可以在收集用户画像信息方面为所欲为。

《个人信息安全规范》明确规定,“个性化决策推送信息不应作为必要或唯一的个人信息推送模式”,如确有必要,“需同时提供不针对个人特征的选项或提供便捷的拒绝方式”。显然,App运营者仅以提供个性化决策推送信息为由就强制收集用户画像信息,根本站不住脚。

一些App运营者罔顾法律底线,强制收集用户画像信息,除了利益最大化的本能驱使外,一定程度上也与司法裁判常态化的威慑“欠火候”相关。受维权成本高、维权渠道不畅等因素的掣肘,加之法律专业知识的匮乏,一些App用户对App运营者强制收集自身画像信息的不法行为大多隐忍不发,无形中让App运营产生了“强制收集用户画像信息不承担法律责任”的错

误认识,并在错误认识下滋生了肆意收集用户画像的任性心态。

鉴于此,要守住App用户画像信息收集底线,司法机关应常态化通过裁判对这种不法行为进行威慑,以此激活司法裁判威慑此类违法行为的“一池春水”,倒逼其他企图通过强制收集用户画像信息非法牟利的App运营者,在浓厚的司法裁判威慑警示氛围中知敬畏、存戒惧、守底线。

司法裁判具有鲜明的警示效应,守住App用户画像信息底线,离不开司法裁判所产生的警示威慑“涟漪效应”。此次北京互联网法院对App运营者强制收集用户画像信息追究侵权责任的裁判,充分释放了“一次公正司法判决胜过千次空洞说教”的警示威慑信号,有助于遏制App运营者强制收集用户画像信息的不法行为,其意义自不待言。

“一鱼万金” 回归百姓餐桌 需持久生态保护

杨朝清

违规吃喝的代价

记者1月30日从湖北省纪委监委获悉:2023年1月以来,湖北省各级纪检监察机关严肃查办了一批违规吃喝问题。湖北省纪委监委对其中6起典型案例进行了公开通报。

新华社 朱慧卿 作

艺术是根植于大地、又离地一尺的飞翔 近期影视力作接连“出圈”的启示

张漫子

春节是观察文化生活的一扇窗。新春伊始,沉寂许久的电影市场势如破竹,以近68亿元“春节档”票房迎来开门红,也让影迷剧迷在一个又一个精品力作中找到了久违的惊喜与感动。

烟火气重回影院。科幻、悬疑、喜剧、动画等类型多元化、创作专业化的影片供给,点亮了新春消费市场,以高口碑掀起了电影市场复苏的第一波热潮。

从《流浪地球2》《满江红》到《深海》《熊出没》……这些高票房、好口碑的影片,在人类文明共同体、仁义礼智信的价值书写中,彰显了中华民族的“精神筋骨”,也结束了“中国没有科幻片”的论调,让全世界看到了中国的想象力。

主旋律创作突出重围。此前,在偶像剧、古装剧、女性剧扎堆的影视剧中,以现实为底色的《县委大院》,于一县中见天地,以近乎白描的手法描画了县委书记梅晓歌接过烫手山芋、清理历史欠账、带领干部群众建设光明村的一连串经历。

这部剧拍活了县域治理“两头难”的千头万绪、千辛万苦,拍活了年轻干部身上的理想与坚守、困惑与信念,拍活了新时代滴水入海、共振同频的干群关系,让人直呼过瘾,意犹未尽。

近来,一批有质量又有分量的影视力作接连“破圈”,备受市场欢迎、深得观众喜爱。原因何在?

在这些“叫好又叫座”的文艺精品中,我们不难发现它们崭新的“打开方式”:它们的主基调与主旋律不只是板着面孔的一堂思想品德课、一份政治考卷、一篇申论文章。相反,它是流动在每个人心中的涓涓细流:理想、正义、爱,这些具有感召力的价值共识。

这些细流,脱胎于生活。生活这棵常青树上,藏着创作的无限灵感。从热气腾腾的真生活中破土而出的细节,自然饱蘸真情,能以平实又抓人的张力,引起观众的深度共鸣。不论是《人民的名义》《县委大院》还是《山海情》《大江大河》,都不约而同地摆脱了“假大空”的说教气,舍弃了“靠炫技种悬念、以悬念拉剧情”的套路活,而是本真地回归生活,扎根泥土,找到了最能折射太阳光辉的那一滴水。

这些细流,高于生活。从中华文明中“采矿”、号准时代脉搏,对生活进行再创造,才能让“当下的故事”“你我的故事”“未来的故事”更有重量。令人耳目一新的影视力作之所以带给观众超乎预期的后劲、使人奋进的精神力量,是因为它把时代大的背景墙刻画得栩栩如生。透过这面墙,更多人得以了解中国当下更广袤的基层,读懂时代问题

的耦合性复杂性,理解不同人的苦与乐、喜与盼。

艺术是根植于大地、又离地一尺的飞翔。脱胎于生活、又高于生活,立足于本土价值、又勇于创新的表达,让世界看到了中国的想象力。

这几天,外媒纷纷报道海外观众二刷《流浪地球2》的情景。“带着地球去流浪”的价值选择与“人类命运共同体”的中国智慧,点亮了这个“人类从分裂走向团结、共同应对灾难”的恢弘故事。不仅如此,大到太空电梯、行星发动机的防御系统、群舰登月等奇观,小到电子军犬、“门框机器人”、外骨骼装甲等装置,并不是脱缰的臆想,而正是基于现实对未来的映射——如果没有中国科技实力的强大,中国式科幻中的大量细节根本无法支撑起一个真实可信的未来世界。

中华民族伟大复兴的新征程上,文艺创作将担负起更加光荣的使命。只有融入火热的现实、融入壮阔的时代、融入厚重的历史,艺术才能自觉观照人民命运与情感,传递人民心声,凝聚人民智慧与共识,生长出创造性的力量和文化自信的根基,书写新时代中国自信、包容、开放的大国气象,以更多更好的精神食粮带给人们获得感、幸福感,带来不竭的精神力量。

杨朝清

近日,宁海县强蛟镇峡山村渔民王明明在朋友圈晒出喜讯,当天捕获一条体长67厘米、重达4.8斤的野生大黄鱼,并以2.66万元的价格售出。王师傅高兴地说,“没想到春节第一网就捕到这么大的野生大黄鱼,今年绝对是个好兆头。”

物以稀为贵,供求严重失衡难免会导致大幅溢价。不论是“一斤能买一套房”的鱼胶,还是4.8斤野生大黄鱼卖出2.66万元的价格,在等级化、差异化的金字塔里,稀缺的、珍贵的商品占据了高端位置。渔民捕获大的野生大黄鱼,一点都不愁卖,通常都是价高者得之,“一鱼万金”只是一个缩影。

在物质生活渐次丰盈的当下,一些人更加讲究吃了,对于食物的新鲜和稀有,他们很上心。吃什么东⻄不仅彰显一个人的经济实力,也隐伏着他的文化格调与生活品位。与养殖大黄鱼相比,野生大黄鱼的价格要高得多,为什么呢?在人为建构的“意义之网”里,野生大黄鱼风味更佳、更有养生功效。此外,吃一般人吃不到、吃不起的野生大黄鱼,成为一件脸上有光的事情;炫耀性、攀比性的符号消费,也让野生大黄鱼身价倍增。

越少越贵,越大越贵,野生大黄鱼一般一年只能长七八两,4.8斤的野生大黄鱼实属罕见,从而导致“一鱼万金”的上演。实际上,数十年前,野生大黄鱼在东海是十分常见的海鲜,每年都能形成渔汛。一网捕获数吨野生大黄鱼的壮观场景,是不少老渔民的珍贵记忆。可是,过度捕捞导致野生大黄鱼的产量逐年锐减,产生了“价格上涨—过度捕捞—野生大黄鱼更稀缺—价格更高”的恶性循环,野生大黄鱼一度难觅踪迹。

伴随着环保观念逐渐深入人心,通过近年来的增殖放流,野生大黄鱼的身影开始更多地出现。从野生大黄鱼曾经是东部沿海地区居民的常见食材,一度泛滥到扔到田地里当肥料,到后来被世界自然保护联盟认定为“极危”物种,再到渔民越来越多地捕获到野生大黄鱼,野生大黄鱼生存生态的变化,生动鲜活地说明——人不负青山,青山定不负人;只有恪守“猎杀不绝”的传统,只有秉承规则意识与边界精神,渔民才能持久地享受大自然对于我们人类的馈赠。如果渔民功利、短视地过度捕捞,终究会自食苦果。

野生大黄鱼越来越多地出现,彰显了生态保护久久为功的成果。“一鱼万金”固然让渔民享受了丰收的喜悦,却也提醒和警示人们要多一些忧患意识。除了禁渔期的“紧箍咒”,渔民也要多些历史思维和长远眼光,给一些体格不大、分量不足的渔业资源“网开一面”。

生态修复并非易事,能够捕获4.8斤的野生大黄鱼是一件幸事。只有持续推进生态修复和环境保护,野生大黄鱼才有可能出现在寻常百姓的餐桌上。