



## 从立法层面给企业送上“雪中炭”“定心丸”

### 《浙江省促进中小微企业发展条例》3月1日起施行

本报记者 胡宗昊

本报讯 1月31日上午,我省召开《浙江省促进中小微企业发展条例》(以下简称《条例》)新闻发布会。会上表示,该《条例》已于1月16日经浙江省第十四届人民代表大会第一次会议全票通过,将于3月1日起施行。据悉,《条例》的制定和落实,是实施营商环境优化提升“一号改革工程”的重要举措,为推动中小微企业持续高质量发展提供有力法治保障。

“当前中小微企业的发展面临不少实际困难,要爬坡过坎,关键是提振信心。”省人大常委会办公厅一级巡视员尹林说,受需求收缩、供给冲击、预期转弱的三重压力,中小微企业的发展受到一定影响,为此,浙江从立法层面上给企业送上“雪中炭”、吃下“定心丸”,有助于提振市场信心、

企业信心。

浙江是民营经济大省,早在2006年,我省就出台了《浙江省促进中小企业发展条例》。经过十多年的发展,浙江中小微企业的发展环境发生较大变化,据有关部门统计,目前我省小微企业占企业总户数超九成,“基于目前的企业占比情况,其次考虑到微型企业抗风险能力较弱,这次立法的浙江特色之一,就是在法规名称中写进了这个“微”字,以更好地彰显促进微型企业发展的鲜明导向。”尹林介绍。

《条例》的具体内容中,包含不少扶持小微企业发展的规定。尹林介绍,浙江是一个土地资源小省,同时也是经济大省,用仅占全国1.1%的土地面积贡献了6.36%的GDP,“在这样的土地资源条件下,小微企业发展面临的缺配套、缺要素、缺空间、缺服务等问题较为突出。”尹林说,近年来,

浙江在这方面的积极探索,大力加强小微企业园建设,很好地解决了这个问题。据统计,至2022年12月底,浙江已建成小微企业园1354个。

在强化创新驱动,推动高质量发展方面,《条例》规定,要完善企业梯度培育机制,要求政府制定分层分类扶持政策,加强优质中小微企业培育;要推动中小微企业走专精特新发展道路,规定省专精特新产业领域目录应当重点培育高技术制造业、高技术服务业的中小微企业,区域性股权市场设立专精特新板,并明确中小微企业发展基金主要用于带动社会资金支持专精特新企业。

在加大财政和金融支持,纾解融资困难方面,《条例》要求政府设立专项资金和有关基金,并明确支持企业发展的其他专项资金应当向中小微企业倾斜;要求建立

健全中小微企业信贷激励机制,运用风险补偿、增信、贴息、财政资金竞争性存放等措施,加大对中小微企业的信贷支持。

在支持市场开拓,构建新发展格局方面,《条例》明确,政府采购不得对中小微企业实行歧视待遇,并落实预留采购份额、价格评审优惠、优先采购等措施;要求将符合条件的中小微企业产品纳入创新产品推荐目录;要求完善品牌建设激励机制,支持中小微企业培育自主品牌;要求政府通过支持境外参展、组织商务洽谈等方式提高中小微企业国际市场开拓能力,并为其开展跨境投资贸易提供指导和帮助。

尹林说,法治是最好的营商环境,《条例》的制定旨在促进中小微企业持续健康发展,营造良好发展环境,为我省中小微企业高质量发展提供坚强有力的制度保障。



## 港

1月31日,浙江出入境边防检查总站舟山边检站联合舟山市公安局普陀分局海防缉私大队、巡特警大队,开展辖区海上联合巡航执法行动,重点对锚地船舶有无违规搭靠外轮、走私偷渡以及为无合法来源货物提供装卸和仓储等违规违法行为进行细致排查。

通讯员 邹训永 陈霄 摄



## 《狂飙》何以被“狂追”?

### 时评

特约评论员 吴盐胜雪

新春伊始,与院线春节档同样火爆的,是一部叫《狂飙》的电视剧。这部剧被大众“狂追”,豆瓣评分已经涨到9.1了,这也是今年迄今唯一一部破9的国产剧,引发的话题屡屡登上热搜。《狂飙》何以快速出圈被狂追,到底为什么好看?最根本的原因是:这部电视剧表达的饱满情愫从里到外让观众共情共振共鸣。《狂飙》被“狂追”,是新时期人们对平凡政法英雄的呼唤和致敬!

反腐与扫黑,这一法治类题材一直是大众喜欢的主题,从《人民的名义》到《扫黑风暴》,这些剧真实反映了白与黑、善与恶的较量,这是中国式的警匪片、这是主旋律下的扫黑除恶片。而《狂飙》中以刑警安欣为代表的英雄形象,并没有夸张,他们取材于一个个真实原型。正如中国长安网点评

所说,角色闪光点来自千万个角色闪光点,来自于千万个有“轴”劲、有韧劲、有忍功的平凡政法英雄,他们值得被你记住!文汇报说,《狂飙》能牵动观众的高关注度,在于剧本从社会真实中提取素材,以此牵动了大众审美情绪里最敏感的部分:对朴素公平正义观、对社会主义法治精神的捍卫。

参演这部剧的演员们可能被这难得的剧本所感动,一个个不是在演而是在飙戏了。张译、张颂文、李一桐、张志坚、吴刚、倪大红、韩童生、李建义……每个人都是走心出演。影帝张译从千万个现实中的政法英雄身上汲取灵感,那些平凡英雄们年纪轻轻熬出满头白发、危险时刻用身躯挡住火药……他们始终挺立在最前沿,始终牢记对百姓的承诺和使命担当,时刻守护着人间正道。

新颖的叙事设计和拍摄手法是《狂飙》被“狂追”的另一原因。叙事结构及时间轴与以往的反腐扫黑剧最不相同的是,该剧用倒叙、插叙等设计,从2021年安欣的视角往回看,演绎了20年的社会变迁,并采

用安欣与高启强两个人物的双线并行讲述。黑社会老大高启强的“成长”又大大跳出以往同类的影视剧,观众先看到的是一个在社会底层挣扎的被人欺侮的老实鱼贩子,一步步打拼,一点点丧失善良,恶念和贪欲膨胀,最终成为危害一方的“地头蛇”。反派形象的复杂多面,呈现的人性抉择,以及正邪间的斗智斗勇都更加凸现了作为正方的安欣们坚守初心的坚毅和坚守。

剧组对道具和细节的把控,又给《狂飙》加了把火。《狂飙》的精细,到了有观众感慨“经得住‘细节控’的八倍镜审视”的境地。时间线与道具的精准匹配,让观众沉浸其中。“大屁股”显像管电视机、小灵通、直板翻盖手机以及警方监控画面像素的不断提升,让电视剧漫长的时间线对应的场景无偏差。有许多看似无关紧要的道具,却都能在后续的镜头中找到呼应,让观众在不经意的细节中获得惊喜。

影视剧的最高境界,可能就是让观众沉入其中,戏里戏外分不清。《狂飙》剧情及演员

的过于逼真,在戏外制造出了一个个热点话题,扮演高启强的陈冠文因为演得太像了,观众要求去查查他现实中是不是真在搞黑社会;剧中高启强的公司叫“强盛集团”,现实中也真有一个“强盛集团”,好巧不巧,这个“强盛集团”法定代表人居然叫“孙红雷”,也是从鱼贩一路奋斗出来,当然此“孙红雷”非影视巨星“孙红雷”,同名同姓而已。现实中的“强盛集团”老大“孙红雷”也出镜直播回应,说他们守法经营,求生欲满满。

《狂飙》就这么成为爆款了,可以说,它竖起了扫黑除恶等法治题材剧的新标杆,全面提升了观众对于国产电视剧的新期待。但生活永远高于艺术,现实中政法干警们无时无刻在抒写新的英雄篇章。《狂飙》有的是源泉和动力!

