

《大唐六典》中的制度文明

刘玉峰

中国封建社会发展到唐朝时步入繁荣时代,在继承、总结历代典章制度基础上,唐朝的国家制度建设取得了重要成就。在唐玄宗在位时编撰完成的国家行政法典《大唐六典》中,可以洞见那个时代的制度文明。

唐玄宗开元年间,历史进入到了“开元之治”。为了强化中央集权政治体制、规范各级政府官司行政并提高行政功效,唐玄宗颁诏,下令编修一部国家行政法典。从开元十年(722年)开始,时任宰相张说、萧嵩、张九龄、李林甫等人相继领衔,组织实施了编修工作。经过徐坚、毋煊、余钦、韦述、陆善经等著名学者长达16年的努力,终于在开元二十六年(738年)编撰完成了《大唐六典》。

《大唐六典》又简称《唐六典》或《六典》,共有30卷,体例完整,内容翔实,为典志体的鸿篇巨制。该书名曰《大唐六典》,意指大唐王朝六个方面的制度法典,完备记载了从朝廷到地方的各级政府官司组织机构建置,以及官吏编制、职责职守等方面的立法规制,目的在于“掌建邦之六典,以佐王治邦国”。《六典》的编成,使“一代典章,厘然具备”,很好地总结强化了唐朝的国家制度建设成就。具体说来,主要包括以下六项法典化的国家制度。

国家政策的决策制度。《六典》卷八和卷九明确规定,朝廷设置中书省和门下省,“佐天子而执大政”,即辅佐皇帝,来执掌国家政策的酝酿和决策。其中,中书省设中书令二人,正三品;中书侍郎二人,正四品上;中书舍人六人,正五品上,其职是“掌军国之政令”,“凡诏旨、制敕及玺书、册命,皆按典故起草进画”,具体负责事关国家政策的诏书、敕令等文告的起草工作。中书省起草的文告要交给门下省,门下省设侍中二人,正三品;黄门侍郎二人,正四品上;给事中四人,从七品上,其职之一是“驳



正违失”,即对中书省起草的文告进行审议审核,有驳正和修改之权力。各项文告经中书省起草和门下省审核以至稳妥成熟后,再呈交皇帝“画敕”认可,最后以皇帝颁布诏书、敕令等予以公布,确立为国家政策。

尚书省六部一州县一乡里的行政制度。《六典》卷一明确规定,朝廷尚书省“掌总领百官”,为国家最高行政中枢。尚书省下辖吏、户、礼、兵、刑、工六部,每部之下又下辖四个司,形成六部二十四司体制,“凡庶务皆会而决之”,总体负责皇帝诏书、敕令等国家政策的执行和落实。三省六部之下,设置地方行政机构州制和县制,由尚书省直接统辖,《六典》卷三十对此有着明确规定。各州、各县均设官置吏,各有明确职守,并通过乡里设置的进一步延伸,完成对全国各地的行政统治和管理,负责国家政策在基层乡里社会的具体落实。从尚书省六部到州县乡里,构建起井然有序的国家行政体制,形成上下贯通的运行机制。

国家政策的决策咨询和谏议制度。《六典》卷一首列“三师”和“三公”。三师指太师、太傅、太保,各置一人,为

“训导之官”,“非道德崇重,则不居其位”;三公指太尉、司徒、司空,亦各置一人,为“论道之官”,“以佐天子,理阴阳,平邦国,无所不统”。三师和三公均为正一品,地位特别崇重,任职皇帝的最高顾问,接受皇帝的问政咨询,以集思广益,避免决策失误。为了更好地做到这一点,《六典》卷八和卷九还规定,在中书省和门下省分别设置多位“谏官”:在中书省设置右散骑常侍二人,从三品;右补阙二人,从七品上;右拾遗二人,从八品上。在门下省设置左散骑常侍二人,从三品;谏议大夫四人,正五品上;左补阙二人,从七品上;左拾遗二人,从八品上。两省的这些谏官,共同“侍奉规讽,备顾问应对”和“规谏讽喻”等。三师、三公和两省谏官的设置,实际上是决策咨询和谏议制度的双轨建置,制度规制完善。

御史台、尚书省左右丞的监察制度。《六典》卷十三规定,朝廷最高监察机关是御史台,设御史大夫一人,从三品;御史中丞二人,正五品上,“掌持邦国刑宪典章之政令,以肃正朝列”,直接对皇帝负责。御史台下设台院、殿院和察院,合称“三院”。台院置侍御史四人,从六品下;殿院置殿中侍御史六人,从七品上;察院置监察御史十人,正八品上,“掌纠举百僚”“纠其过失”“巡按州县”等,共同对从朝廷到地方的各级官司机构官吏进行监督监察,以保障行政工作合法合规。同时,《六典》卷一又规定,尚书省的左丞和右丞负责监察御史台官吏,“若御史有纠劾不当,兼得弹奏”。御史台和尚书省左、右丞职掌职能的发挥,就使所有的官吏与官司机构均处于监察之下,不留死角。

官吏的考课考核制度。《六典》卷六规定,尚书省吏部下辖有考功司,置郎中一人,从五品上;员外郎一人,从六品上,“掌内外文武官吏之考课”。“考课”,是“考核”的意思,考功司是负责官吏政绩考核的具体机构。考课制度规定,每年一小考,三年或四年一大考,注重德才兼备及分类考核,依据“四善”(对道德品质和行为规范的总体要求)、“二十七最”(对不同职务和职责履行的具体要求)的详细标准,根据官吏任职的功过行能情况,确立九个考核等级,并据以对官吏进行升降褒贬,以激励和惩戒官吏的工作。

尚书省刑部之比部司审计制度。《六典》卷六规定,尚书省刑部下辖有比部司,置郎中一人,从五品上;员外郎一人,从六品上,“掌勾诸司”,“周知内外之经费而总勾之”。“勾”,又称“勾检”,是审计之意,比部司实际上是国家最高财政审计机构。它还具体领导朝廷和地方各官司机构中负责审计的勾官,对诸官司机构的一切收入、支出账目等依法予以审计,相当严厉和严格。

由《六典》这部行政法典,可知唐朝对国家政策的决策、咨询、谏议,以及国家行政的执行、监察、考核、审计等,制定了明确的法典化规制,把从朝廷到地方的各级官司机构行政纳入法制之下,体现了封建时代国家制度建设的成果。

(转自《学习时报》)

畏法度者快乐

杨怀荣

近日读到一则典故。据史料记载,一次,明太祖朱元璋皇帝问大臣:“天下何人最快乐?”有的说“金榜题名者最快乐”,有的说“功成名就者最快乐”,也有的说“富甲天下者最快乐”……群臣是各抒己见,众说纷纭,朱元璋听了却摇头不止。

“臣以为,畏法度者最快乐。”老臣万钢意味深长地道出自己的想法。朱元璋听后频频点头称是,夸其见解“甚独”。

“畏法度者最快乐”,蕴涵着相当深的哲理。所谓“人有所畏”,说白了就是为人、为官都要有一个“怕”字,“怕”是人们常有的一种心理,人生在世,多多少少离不开这个“怕”字。连孔老夫子都说“畏天命,畏大人,畏圣人之言”。

“无畏则从其所欲而及于祸。”一个人如果失去了敬畏之心,无视法度,恣意妄为,就会如断线的风筝一样,不仅得不到自由与快乐,反而会一头栽向深渊。深入分析一下近几年来的大小贪腐犯罪案件,其犯罪根源都有一个共同特点,即从开始有所“畏”,不敢越雷池一步,到后来无所“畏”而胆大妄为,什



么事都敢干,什么钱都敢捞,贪赃枉法,最终跌入万劫不复的深渊,最终身败名裂。

古人云:“三尺之上必有神灵。”大凡畏法度者,必不敢做违法乱纪之事,也就不必整天提心吊胆,也就没有费心劳神的忧愁,自然就会活得洒脱快乐。

“人有所畏,业有所成”。有了临深渊、履薄冰的心态,做人为官就不敢为所欲为,为政不廉;就不敢狂吃乱食,腐化糜烂。为人、为官者有所“畏”,方能

勤勤恳恳、兢兢业业干事业。作为司法人员,应当始终带头知敬畏、存戒惧、守底线。对党纪国法保持敬畏之心,把党纪国法作为铁律和准绳,守牢底线、不碰红线,自觉规范自己的言行,在利益和诱惑面前做到手不伸、嘴不贪、耳不偏,在是非对错问题上不任性、不胡来、不随意。只有畏法度,才能让懂规矩、守纪律成为自觉;常存敬畏法纪之心,才会不越雷池半步,更加自觉严格要求自己。这才是做一辈子“安全人”

的真正平安符。

人有所敬畏,就会有一种自律意识。早在1954年,陈毅元帅就用一首语言流畅易懂的诗词《七古·手莫伸》告诫人们:“手莫伸,伸手必被捉。党和人民在监督,万目睽睽难逃脱。汝言惧捉手不伸,他道不伸能自觉,其实想伸不敢伸,人民咫尺手自缩。岂不爱权位,权位高高耸山岳。岂不爱粉黛,爱河饮尽犹饥渴。岂不爱推戴,颂歌盈耳神仙乐。第一想到不忘本,来自人民莫作恶。第二想到党培养,无党岂能有所作?第三想到衣食住,若无人民岂能活?第四想到虽有功,岂无过失应惭怍。吁嗟乎,九牛一毫莫自夸,骄傲自满必翻车。历览古今多少事,成由谦逊败由奢。”诗句以强烈的责任感告诫那些心术不正的人:“手莫伸,伸手必被捉。”诗词内容非常深刻,既是对历史经验的高度概括和总结,也是对世人的谆谆告诫,震撼人心,令人深思。无论是在当时、现在以至将来,都能给人以深刻的启迪和警示。无论是普通百姓,还是领导干部,读过之后相信都一定会有新的感悟和收获。

(转自《人民法院报》,作者单位:福建省三明市中级人民法院)