

“玉琮杯”成为全国廉洁影视文化领域新坐标

本报记者 陈贞妃

康健民连续四届担任“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛评委主席,每一年,“玉琮杯”都会给他带来惊喜。

“从第一届的340部到第四届的1668部,参赛作品覆盖全国31个省(自治区、直辖市)及新疆生产建设兵团,数量和质量每年都有很大提升。”一路见证了“玉琮杯”快速成长的康健民高度评价,“玉琮杯”在全国掀起了“廉洁艺术”创作风,成为全国廉洁影视文化领域新坐标。

上一届,因为种种原因,远在湖南的康健民只能通过视频方式参加颁奖活动。今年,他来到杭州,现场点评获奖作品,为“玉琮杯”大赛“呐喊助威”。

谈起令他印象深刻的本届优秀作品,康健民表示“多到数不清”,“今年作品的质量都很高,有革命历史题材的,也有反映社会现实题材的,一些生活中很容易忽略或简单理解的事情,看完作品之后会有种醍醐灌顶的感觉。”康健民告诉记者,几届评审下来,他深刻感受到,“玉琮杯”的作品制作水准越来越精良,在编剧、摄影、

剪辑、配乐等各方面追求卓越,艺术表现手法也有了更多的创新突破。

如微电影《裁缝》,讲的是1945年抗日战争胜利前夕,一位老裁缝在获得特殊奖励后,毫不犹豫放弃给新婚儿子添置新衣,捐给前线士兵做军服。全片没有讲“清廉”,却通过战争年代一位老裁缝的可贵初心给人以足够警醒。再如微视频作品《妈》,采用独特的拍摄手法,以剪影的变形式,将一名党员干部的“初心”和“迷途”以一墙之隔形成强烈对比,敲响廉洁自律的警钟。

好作品带来高品质的艺术享受和观影体验,也给评选环节带来一定难度。康健民透露,评委们在评审时艰难取舍,直呼奖项“不够用”,还有很多优秀作品没有入围,实乃遗珠之憾。“好消息是,今年组委会特别将获奖作品数量从往年的100部增加到了117部,就是希望更多的优秀作品能被大家看到。”

如今,“玉琮杯”的影响力已经传播到全国各地,越来越多的地区“以赛带赛,优中选优”来参赛,竞争也愈发激烈。对创作者来说,获奖的秘诀是什么?

“思想性、艺术性、传播性都是评判一部作品的关键,除此之外还需要创作者在细节上追求极致。”康健民提醒,“玉琮杯”的参赛作品在编剧、拍摄、表演等各个方面都在精益求精,质量普遍都高的情况下,拼的就是细节。“一些入围的优秀作品最后就是因为细节上没把握好,无缘更高奖项。”康健民说道。

每年“玉琮杯”的优秀获奖作品都会在浙江省纪委监委、杭州市纪委监委等纪检监察系统政务网站,以及优酷、腾讯视频、爱奇艺、牛片网等知名视频平台开辟专栏集中展示,还会在杭州地铁、公交以及政务中心等公共场所进行展播。除此之外,多家省外单位还将“玉琮杯”的赛事成果作为廉政教育的素材,廉洁文化作品的教育作用不断放大。

“大赛激发的创作热情,正在为影视文化产业增添新的元素、注入新的活力。”康健民呼吁,希望更多的专业人士可以对这些优秀作品进行赏析推荐,祝愿“玉琮杯”这一在杭州余杭萌芽、根植于浙江、具有鲜明辨识度的全国性廉洁文化赛事越办越好。



康健民:中国电影家协会顾问、连续十二届中国电影金鸡百花奖组委会主任、“玉琮杯”评委主席

今晚7点半,“奋进新征程 廉心向未来”第四届“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛颁奖活动在杭州举行。本届“玉琮杯”特别邀请到三位颁奖嘉宾,他们做演员有哪些心路历程,对大赛又有什么样的理解与体会?颁奖前夕,记者采访了他们。

让社会充盈新风正气



朱时茂:著名男演员、小品演员、导演。曾获中宣部、中国电视家协会颁发的拼搏奖,曾获中国演艺界十大孝子颁奖盛典“十大孝子”,曾赴美访问演出被纽约市市政厅授予荣誉奖状。1977年正式登上影坛,主演谢晋导演的影片《牧马人》,此后拍摄了《柯棣华大夫》《道是无情胜有情》等影片和《芦笙恋情》《长江第一漂》等电视剧。和陈佩斯合作多部小品,包括《吃面条》《警察和小偷》《主角与配角》《羊肉串》等。导演作品有《戒烟不戒酒》《爱情不NG》《胡杨的夏天》。

凭借《牧马人》中许灵均一角,朱时茂一炮而红。在长达49年的演艺生涯里,他认真努力,用心用情演绎着每一个角色。1984年,朱时茂与陈佩斯开启了春晚“绝配”之路,演绎了一系列家喻户晓的小品,深受观众喜爱。作为老一代表演艺术家,朱时茂是个典型的“拼命三郎”,他曾在一次演戏练习空翻中受伤,落下后遗症,但仍谦逊温和地走在演艺道路上,综艺、主持、配音、演戏……继续为这份他热爱了半生的事业而奋斗。

这是朱时茂第一次参加“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛的颁奖活动。“大赛通过微电影微视频的形式,让大家多多接触、理解廉洁这个题材,意义深远。清廉典型人物令人肃然起敬,而一些反面教材也给予人们警醒,我们人人都应该传播廉洁正气理念,让社会大兴廉洁之风,充盈新风正气。”朱时茂动情地说,“反映廉洁题材的作品无疑都是人民群众喜闻乐见的,大赛已经办到第四届,我希望能一直办下去,传播好廉洁文化。”

朱时茂表示,自己演绎过许多人物角色,但还没有拍过廉洁主题的戏,“希望以后有机会也能参与进来,只要你们请我,哪怕演一个群众我都愿意!”

大赛是对廉洁文化的大众传播



岳红:国家一级演员,中宣部文化名家暨“四个一批”人才,全国德艺双馨艺术家,全国三八红旗手,全国最美文艺志愿者。曾获中国电影金鸡奖最佳女主角奖、中国电影金鸡奖最佳女配角奖、中国电视金鹰奖最佳女演员奖、百合奖最佳女演员奖。主要代表作品有电影《野山》《八女投江》《惊天动地》《走着瞧》《深呼吸》《党员登记表》《申纪兰》《离婚律师》《中国远征军》《生命中的好日子》《跨过鸭绿江》《麓山之歌》《大考》等。

1983年,岳红在中央电视台大年初一的《新春乐》晚会上表演小品《卖花生仁的姑娘》一举成名,此后又凭借电影《野山》中的桂兰一角,斩获第六届金鸡奖最佳女主角。多年来,岳红用精湛的演技塑造了各种人物形象,演绎出人物复杂细腻的感情世界,一个个性格鲜明的角色给观众留下深刻印象。

作为“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛的颁奖嘉宾,岳红深有感触,“很多参赛作品的内容都是围绕新时代的党员干部们展开,而且不少是他们自己参与拍摄的,真是人才辈出。”在她看来,党政机关、国企的党员干部不仅做好本职工作,还能演绎出这么好的作品,且作品的立意、表达的思想都非常正能量,令她每次参加都很有收获。

岳红对微电影的艺术形式十分推崇。“微电影是近年来兴起的一种大众化、生活化的视听艺术,很接地气,也很容易普及。小成本的艺术制作、生活化的艺术表达,让每个人都有参与感、代入感。而正能量、高质量的优秀微电影作品,可以提升我们的道德修养、文学修养、美学修养。”她认为,“玉琮杯”的成功举办,是对每一位有艺术追求、家国情怀的创作者的鼓励,更是对廉洁文化的传播,特别有意义、特别有价值。

微电影作品简短却不简单



许文广:国家一级演员、制片人,全国德艺双馨电视艺术工作者。中国广播电视组织联合会演员委员会副会长。曾荣获中国话剧金狮奖,“文荣奖”最佳男配角奖,2019年度公益人物奖,中国国家话剧院“荣耀艺术家”称号等。主要代表作品有《黄金大盗》《辛亥革命》《血战长空》《半月传》《人民的名义》《急诊科医生》《换了人间》《天衣无缝》《故事里的中国》《巡回检察组》《理想照耀中国》《人世间》《公诉精英》等。

作为国家一级演员,许文广表演功力深厚。在《香山叶正红》中,他作为周总理的特型演员出现,诠释伟人的经历,极大地激发了他的艺术创作使命感。在《半月传》中,许文广对于穆监一角心理的精准把控与阐释,令观众印象深刻。他透露,在即将播出的清廉主题电视剧《公诉精英》中,自己扮演的的是一个“情理之中,意料之外”的知识分子。

“能回到家乡杭州参加‘玉琮杯’微电影微视频大赛,我感到非常荣幸,也非常亲切。”许文广说,大赛以“清廉”为主题,弘扬廉洁文化,形式新颖、意义深刻,“这些片子时刻提醒着我们要不忘初心,永葆清风正气,也特别受老百姓喜欢”。

去年,许文广曾参与过一部清廉主题的微电影拍摄,在片中饰演一个领导的角色。他说,拍摄微电影,让他有了与拍摄电影电视不同的体会,“每部‘微’作品,虽然简短,却绝不简单。”许文广表示,微电影的形式在“微”在“精”,在一个短小精悍的片子里要把主题说清楚,把故事讲完整,还得诠释人物以及人物之间的矛盾,并由此展开剧情发展等,这对制作者来说难度非常大。他期待,“玉琮杯”能向大众输出更多更好的清廉影视作品。

本组文字:本报记者 高敏