

赛马南下与全民体育的勃兴

胡印斌

“奇山异水，天下独绝”的富春江畔，迎来了骏马嘶鸣，那叩击大地的激荡马蹄，为柔美的江南景色平添了几许豪壮之气。

据新华社报道，在杭州即将举办亚运会的背景下，作为国家全域旅游示范区的浙江桐庐历时近两年，在绿水青山间建起一座高标准、设施全的亚运会马术项目场馆——桐庐马术中心。从之前没有马，到可以举办国际马术赛事，进而延展为赛后利用，桐庐走出了一条“无中生有”的赛马南下之路。

可不要以为这是一件花钱就能办好的事。与其他体育项目不同，赛马运动涉及到马的状态、人与马的默契、马对环境的适应等等。从历史上看，中国的传统赛马活动多分布在北方、西北、西南等地，像甘南玛曲县、贵州三都县、内蒙古科右中旗等地都有着“中国赛马之乡”的美誉，这主要还是因为这些地方气候凉爽、有广袤的草场，骤然由北而南，“移栽”到风情日暖的江南，并不是一件轻松的事情。

事实上，桐庐为了办好这个马术中心，确实也用心良苦。好在如今科技发达，完全能够为矫健的马儿创造一个适宜

的生活环境。据披露，桐庐的马术中心借助人工智能、建筑信息模型(BIM)、虚拟现实技术等构建起智能化综合管理体系，可以实时监控马匹健康和防疫情，马匹在场馆内的全过程资料都有据可查，实现了马匹的数字化管理。

数字赋能、科技助力，“赛马下江南”的过程当然会格外顺畅。而借助亚运会的影响、渗透能力，人们也会通过观赏比赛进而喜欢上马术这项运动，这样，大众的广泛参与反过来又会推动马术运动的普及，从而进入一个良性循环，能够真正让这项运动在江南扎根下来。

中国马术协会的数据显示，中国马术俱乐部数量已从2017年的1000家发展到3000多家，现代马产业发展势头强劲。现代赛马早已突破了地域的限制，不再由北方“专美”，而成为大众共享的一种群众性体育运动了。

这也让人想起冰雪运动“南下”的故事。因为2022年北京冬奥会的拉动，也因为国家冰雪运动“北冰南展西扩东进”发展战略的推进，这些年来，以往只能在北方才能见到的冰天雪地，在南方也成了可能，冰雪运动的热度和参与度在南方不断提升。《中国冰雪旅游消费大数据报告

(2023)》显示，南方各省份的冰雪旅游及休闲娱乐产业快速发展，南方多个城市冰雪旅游的客源和消费力跻身全国前列。

说到底，原本主要在北方的运动项目，物理移动到南方，背后是全民体育的勃兴。一方面，现代社会竞技体育与全民体育的融通，使二者边界越来越模糊，互动越来越频密，参与人群越来越广泛，地域、身体的制约越来越淡化等等。另一方面，全民参与也在大众层面激发了更具体、也更有韧性的体育活力。此前有数据显示，截至2021年年底，我国经常参加体育锻炼人数比例超过37.2%，全民健身公共服务体系已基本建立。

此外，体育产业的快速发展也为各种运动项目的大众化转变提供了产业支撑。马术馆也好，滑冰馆、雪场也罢，有了这些基础设施的普及，才有可能让这些体育项目无远弗届。据2021年发布的《“十四五”体育发展规划》，“十四五”期间中国体育产业发展目标是总规模达到5万亿元，增加值占国内生产总值比重达到2%。这无疑是一片广阔的蓝海。

“客从长安来，驱马邯郸道。”从北方一路南下，看见江南好风景，也看见竞技体育和全民体育的共融共生。

艺术扮靓乡村美好生活

崔妍

在乡村，艺术的能量有多大？四川省平昌县双城村是经典油画《父亲》的诞生地，当地借助《父亲》这一艺术名片的影响力，盘活优质生态、传统村落等多种资源，把村落打造成了乡村旅游集散地，成为乡村文化振兴省级样板村。双城村的故事，彰显出艺术赋能乡村振兴的重要价值。

艺术是对美的表达，能点亮美好生活。浙江省杭州市富阳区东梓关村，将失修已久的老宅改造为白墙黛瓦的杭派民居，修缮后的房屋连缀成一幅江南水墨画，曾经“空心”的村庄再获人气；广东省深圳市龙华区上围村，曾经垃圾堆积如山、污水流入河道，如今陈旧的墙面成为“画纸”，废弃的房屋成为展厅，人们在浓郁的艺术气息中尽享恬静的村居生活；重庆市酉阳土家族苗族自治县花田乡中心村，将美学范式引入“厕所革命”，让改建后的厕所兼具实用性与美观性。将艺术之力注入美丽乡村建设，不仅让村容村貌焕然一新，也为人们铺展更多“向往的生活”。

乡村振兴既要塑形，也要铸魂。艺术是一条润泽心灵、涵养乡风的河流。在云南省丽江市永胜县兴义村，墙绘师刘志诚用一幅幅精美的墙绘，带领村民们感受美、传播美。村民们慢慢对美有了更多追求与向往，不少孩子也想学画画，艺术和梦想的种子开始在他们心底萌芽。让艺术浸润乡土，更多改变就会发生。如今，举办乡村艺术节，让乡亲们拥有别开生面的美学体验；打造儿童艺术工坊，让孩子们在动手动脑中接受美学教育；“晒村歌”“办村晚”，激活乡村沉睡的文化资源，增强村民的文化认同感和获得感……艺术助力乡村文化振兴的触角不断延伸，实践愈发丰富。将艺术融入乡村生活，以艺术引领文化建设，将更好助益乡村文化“活”起来、村民精神“富”起来。

艺术也是一把“金钥匙”，能激活潜在的增长点，为乡村经济“解锁”更广阔的发展空间。在山西省左权县泽城村，颇具地方风貌的老树石头、保护完好的古村风貌，就被艺术“相中”，成为带动产业发展的丰厚资源。左权县把泽城、桐峪、老井3个片区，用艺术元素加以改造，打造写生基地，吸引众多师生、艺术家寄情山水、纵情创作。建立起写生驿站、举办艺术画展、发展村落研学……丰富的业态带动了文旅消费，也拉动了当地就业，让村民们吃上了“山水饭”。“古村入画、发展开花”的生动实践，让我们看到，将艺术融入乡村生活，能助力落实“绿水青山就是金山银山”的理念，能拓宽村民的增收路、乡村的振兴路。

从艺术创作提升人居环境，到艺术活动丰富文化选择，再到“艺术+”创新业态、带来发展机遇，新时代的乡村被艺术装点得更加美丽。推动乡村振兴，人们也对艺术寄予着更高期待。如何在艺术改造中更好留住乡愁？如何促进不同艺术形态与乡村产业有机融合？如何更好助推乡村产业高质量发展？回答好这些问题，需要立足长远、系统规划，需要因地制宜、探索经验，更需要汇聚力量、推动共建，将乡村发展的内生动力蓄得更足。

随着各具特色的艺术实践在田间地头深入开展，艺术将不断拓展乡村文化振兴的路径。期待艺术滋养更多地方的百姓，扮靓乡村美好生活。



误导公众

一些自媒体为了流量发布胡编乱造的“牛校”“渣校”排名，误导公众。北京市东城区一所中学负责人告诉记者，“网上一些广泛传播的学校排名榜中，有些存在高考成绩数据错误，还有些连学校名字都是错的。”记者还发现，有的粉丝量较高的房产中介公众号甚至将自己包装成所谓“升学专家”，编造虚假的学校信息骗取用户高额咨询费。

新华社 程硕 作

严防选人用人不正之风

张彦琛

日前，媒体披露湖南省农村信用联社原党委书记赵应云违规选人用人、搞权钱交易的问题。赵应云利用职务便利，在下级农商行负责人职务晋升、员工工作调整等事项中，接受多名私营企业主及相关当事人请托，通过向省农信社部门负责人、地方农商银行负责人打招呼等方式，违规为多个市县农商银行负责人职务晋升、员工工作调整提供帮助，涉嫌收受巨额贿赂。

为政之要，惟在得人；用非其才，必难致治。选人用人是党内政治生活的风向标，选对人用好人关乎党的事业接续发展和党的建设全局。但少数党员干部置党纪国法、组织要求于不顾，破坏干部选拔任用正常秩序，乃至在选人用人上违规谋取利益。有的利用职务便利、职权影响为他人谋取职务、提高职级待遇，如云南省

广南县原常务副县长高燕文在担任丘北县教育局局长、县委政法委书记期间，收受40余名教师、政法干部所送现金达30余万元，为20余名中小学校长、政法干部等在职务提拔、工作调动上提供帮助。有的违反规定程序，甚至个人决定任免干部，如中信银行广州分行原党委书记、行长谢宏儒践踏组织原则，多次违规突击提拔调整和任用干部。

选什么样的人，就会有什么样的干部作风，乃至就有什么样的党风。把忠诚干净担当的干部选出来、用起来，能激励党员干部自觉担当起党和人民托付的重任。反之，任人唯亲、任人唯利、任人唯圈，不仅让干事创业的干部心灰意冷，更可能衍生出弄虚作假、欺上瞒下、跑官要官等乱象，致使少数党员干部不把心思用在干事创业、为民谋利上，而是放在跑官要官、拉票贿选上。这些人一旦得逞，很可能利用职权换取利益回报，形成恶性循

环，严重污染政治生态。比如，私营企业主李某等人先后出资139万元，为湖南省郴州市人大常委会原副主任李向阳跑官，而李向阳在担任桂阳县县长、县委书记和郴州市人大常委会副主任期间，又违规收受他人礼金360万余元。

组织工作必须坚持正确选人用人导向，坚决匡正选人用人风气。加强干部选拔任用工作监督，是保证选贤任能、纯洁用人风气的重要举措。《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党纪律处分条例》《党政领导干部选拔任用工作条例》等党纪法规，对干部选拔任用工作相关纪律要求均作出明确规定。要防范和纠正用人上的不正之风和种种偏向，坚决禁止跑官要官、买官卖官、拉票贿选等行为，把选人用人的纪律和规矩立起来，把公道正派作为干部工作核心理念贯穿选人用人全过程，做到公道对待干部、公平评价干部、公正使用干部。