

# 颜光敏和他的《颜氏家诫》

王永超

清人颜光敏的《颜氏家诫》一书，内容上贴近家庭伦理和日用常行之实，言辞深切而近乎絮叨。静心细读，一位呕心沥血为子孙计而又颇具远见的家长形象会不时地在脑海浮现。颜光敏是谁？《颜氏家诫》又是怎样的书？

颜光敏（1640—1686年），字逊甫，更字修来，号德园，晚号乐圃，山东曲阜人，复圣颜回第六十七代孙。清圣祖康熙二年（1663年）乡试中式为举人，六年（1667年）成进士，补授内国史院中书舍人；两年后升礼部仪制清吏司主事。康熙九年（1670年）二月，充会试同考官，分校《易经》，得士十八人，均一时名士；三月，出监龙江关税；五月，以覃恩诰授奉直大夫。康熙十四年（1675年）改吏部稽勋司主事，本年十二月诰封奉政大夫。康熙十六年（1677年）奔父丧，哀毁成礼。三年除服，家居养病并南游吴越。康熙二十一年（1682年）起补吏部验封司主事，次年正月迁吏部验封司员外郎，署考功司事。康熙二十三年（1684年）三月，升吏部验封司郎中。康熙二十五年（1686年）在吏部考功清吏司郎中任上病逝。颜光敏历仕礼部和吏部十余年，勤于政事，达于治体，立朝侃侃不阿，同僚视为楷模。颜光敏生而早慧，一世勤勉，好学覃思，手不离帙，公暇之季，锐意著述，在诗文、时艺诸方面都取得了傲人的成就。他的诗歌掩先代诸家之长，厕身“金台十子”之首，盛名满京华，有《乐圃诗集》行世。颜光敏讲解儒经，能够折中群贤自出新义，对《大学章句》独得奥旨。另有《旧雨堂集》《未信堂时艺》《未信堂近稿》《音正》《音变》《训蒙日纂》《京师日历》《德园日历》

《南游日历》等书存世，这些著作或有补于世道，或有益于学术，足以光大艺苑、补苴史阙，具有很高的文史研究价值和社会认识价值。

《颜氏家诫》是一部诫子家教类的著作，分“敦伦”“承家”“谨身”“辨惑”四卷。据颜肇维（颜光敏之子）撰写的《颜修来先生年谱》记载，这部书著于康熙十七年（1678年）颜光敏丁父艰家居期间。虽然书名“家诫”，但内容上既不是当时常见的圣谕注脚似的族规家训，也不拘泥于家庭内闹琐事，而能极力向外拓展思路，“时时称述祖训，陈忠孝以勉后学”，孝双亲、睦宗族，忆父祖、扬风烈，谨言行、树风操，辨迷惑、命勉学，传示训诏子弟，使后人读此书而能惕然自警，修身务本，学为好人——世人因此将这部书与北齐黄门侍郎颜之推的《颜氏家训》同观，以为“均有光于复圣”。书成之后，颜光敏曾请著名学者顾炎武代为勘正，然而直到颜光敏去世，该书都没能刊行。直到一百多年后的清嘉庆三年（1798年），颜光敏的重孙、江苏兴化县令颜崇梁携本书眷稿本拜访时任浙江学政的阮元，请他校订付梓，阮元用硃笔作了删改，并在本年秋刊刻于浙江节署，这就是该书的嘉庆阮元刻本。

《颜氏家诫》首卷“敦伦”，其中都是关于敦睦伦常的内容。在中国古代，伦理是社会的重要支撑，人们将最基本的伦理关系概况为“五伦”，即“君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友”五种人伦关系，并将“忠、孝、忍、悌、善”作为五伦关系的准则。谈到“父子有亲”，书中说，父母爱子女是无私的，父母爱子女比爱自己还要厉害，子女侍奉父母要让他们高兴；谈到“长幼有序”，书中写到兄弟手足之间是骨肉至亲，应当欢谐相处，兄弟们要力戒阋墙之争、骄妒相待；谈到

“朋友有信”，书中说朋友一伦必不可缺。本卷中，作者还谈到族人之间、姻亲之间等如何相处的伦常问题。

第二卷“承家”，作者主要在家风家教、家乡风物、家事家传上着笔，用大半卷的篇幅追忆父祖两代的嘉言懿行，并拿先朝王公贵胄丑态窘境加以比较，更加凸显父祖风烈慷慨。颜光敏的祖父颜胤绍，明思宗崇祯年间进士，历任知县、同知、知府等职，为官清正刚烈。崇祯十五年（1642年）闰十一月，清兵破河间府，颜胤绍携家眷自焚殉节，乡谥“忠烈公”。同年腊月，兖州被清军攻破，光敏父伯璟、母朱氏均遭乱军荼毒，幸而不死。颜伯璟闻父死讯，千里匍匐寻得亡父骸骨归葬故里。伯璟入清后绝意仕进，以赡养寡母，抚育子、弟为己任，平生坦易，不沽名誉，乡谥“孝靖先生”。颜胤绍没有著作存世，颜伯璟也没有多么煊赫的事功，但他们忠烈千秋的义举、刚正不阿的精神以及孝悌忠义的家风无疑是留给子孙引以为傲的宝贵精神财富。生为圣人远裔，长于忠孝之门，颜光敏撰著家诫，既然以整齐门内、提撕子孙为要，在自家家族历史的书写上施以浓墨重彩，也就不难理解了。

第三卷“谨身”。谨身这个词见于《孝经·庶人》：“用天之道，分地之利，谨身节用，以养父母，此庶人之孝也。”唐玄宗注：“身恭谨则远耻辱，用节省则免饥寒。”可见，谨身就是“修身”的意思。作为官宦子弟该如何修身？作者告诫说为人不要心傲、不要赌博、不要媚人、不要攀附权贵、不要结交妓女、不要轰饮无度、不要观看时曲小说、不要不务正业、不要寝兴不时，而要博施济众、要能收敛、要守身如玉、要预防日常危险、要遵摄生之道、要谋事深远、要粗通医术等等。古往今来，不朽事

业诚在人品。颜之推在《颜氏家训》中也极重修身，指出一个人如果不修身而又想在世上落个好名声，就好像相貌丑陋偏要镜子照出个美人来一样。颜光敏在本书中不避繁琐地胪列若干要怎样不要怎样，涉及的都是为人立世之大略，无非也是想表达“惟修身方能名于世”的道理。

“辨惑”是《颜氏家诫》的第四卷，共43章，文中涉及鬼神之有无、赌博之利害、习技术专精、宾主相见礼、天子耕籍礼、经学小学、卜筮风鉴、丧葬礼俗、真相验证、科举考试、持斋邀福、书法宿源、农学常识、孔门传说、治丧陋习、释典精义、杨墨之流等等，内容极其驳杂。本卷内容看似属文浅易、无甚高论，但考虑到其中所论全是那个时代与人们日常物质生产特别是精神生活最为密切的事务，我们也就不难体会作者意欲规物范世、褪身淳俗以为人文风化之助的深意了。

颜光敏身后一百余年间，颜氏后人承续先祖圣训，笃学重教，诗礼传家，贤达辈出，无论做官还是为民，都十分重视家族文化的传承和积累，纷纷著书立说，文脉绵延不绝。据清朝光年间曲阜人孔宪彝所辑《曲阜诗钞》卷三颜肇维诗前“小传”记载，颜光敏的女儿颜恤纬，孙子颜懋龄、颜懋侨、颜懋儻、颜懋企、颜懋全，重孙颜崇毅、颜崇俭、颜崇梁、颜崇莱、颜崇榘等，均工于诗艺，允为一门风雅，堪称文献世家。至于颜肇维等为官者，也多能弘扬家风，注重文教，关心民瘼，推诚抚循，政声卓著——凡此种种，《颜氏家诫》这部以革涣修睦、约束群情为宗旨，语不烦而赅、意不赅而精的小书，恐怕也功不可没吧。

（转自《学习时报》，略有删节）

## 盐梅佐鼎

申海芹

旷古长风，携着悠悠的海韵，记载了华夏五千年的盐史。

盐的发现者被认为是夙沙氏，有其煮海为盐的传说。“盐”字本意是在器皿中煮卤”。据《说文解字》记载，天生者称卤，煮成者叫盐。盐号称“百味之祖”。

古时盐的种类繁多，从颜色上分有青、紫、白等；从出处上分有海盐、井盐、池盐、崖盐等。周朝时，掌盐政之官叫“盐人”。据《周礼·天官·盐人》记述，盐人掌管盐政，管理各种用盐的事务。除了在食用方面的作用，盐还有其他特殊的用途：祭祀要用苦盐、散盐，待客要用形盐，帝王要用饴盐……

宋代程大昌在《演繁露》中写道：“盐已成卤水，暴烈日，即成方印，洁白可爱，初小渐大或数十印累累相连”，形象地描述了食盐通过蒸发结晶而成的过程与形态。

盐文化最早起源于中国。青海的湖盐、自贡的井盐等，都享誉海内外。能代表“海盐”文化的，大约是江苏盐城了。从盐城大地考古挖掘出

与盐有关的古遗址、古墓葬、古建筑、古碑刻等文物达860多处（件）。那些带有灶、堰、冈、仓、圩、滩等被盐卤浸泡过的地名，成了海盐文化最鲜活的符号。

中国食盐专营制度，起源于春秋战国管仲相齐时期。管仲推行食盐专营，因此他也被认为是食盐专营制度的创始人。在漫长的岁月里，盐的背后是财富、战争和国家兴衰。传说黄帝对蚩尤发动战争，首先就是控制盐这一战略物资。尧、舜、禹统一华夏后，不约而同选择在盐池附近筑城，至今地方史志都以尧都、舜都、禹都为之代称。

秦蜀郡太守李冰，主持开凿了中国历史上第一口盐井“广都盐井”。有了盐的秦国从而富甲天下，国力大增，最终灭六国，统一华夏，应验了“得盐者得天下”之说。

五千年的历史，回荡着煮海为盐的沧桑岁月，从刀光剑影到歌舞升平，中国盐政史可以说是一部百味杂陈的社会发展史。

煮海晒盐，风雨人生。浩瀚的大海、广阔的滩涂、葳蕤的蒿草，是盐民们赖以生存的粮仓，而“烟火三百

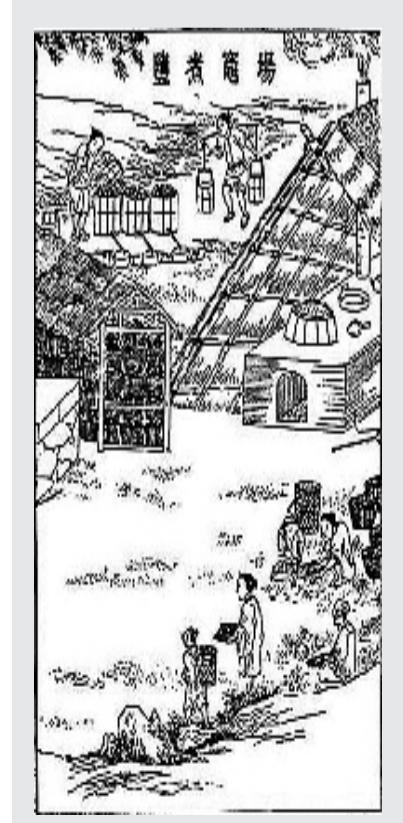
里，灶煎满天星”“白头灶户低草房，六月煎盐烈火旁”，则是盐民辛苦劳作的生活写照。李清照却用“盐絮家风”表示书香门第。盐，真的有多重味道。

比盐更有味道的，当属吕夷简、晏殊、范仲淹三任宰相先后在东台西溪任盐官的佳话。吕夷简为昭勋阁二十四功臣之一，在西溪扩建盐仓，完善盐税；晏殊本性刚简，自奉清俭，他在西溪创办西溪书院，留下“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的千古名句；范仲淹主持修筑了“范公堤”，盐阜海滨重现稻菽飘香景象，润泽后世。

三人同在北宋，同是文豪，先后在同一个地方任盐官，后又同任宰相，且都是清官，更同视盐政为廉政，这不论在文学史还是廉政史上，都是一个千古美谈。

“盐梅已佐鼎，曲糵且传觞。”盐和梅子，盐味咸，梅味酸，均为调味所需，亦喻指国家所需的贤才。盐和梅子在鼎里增添味道，芳华盛世，当奋斗争先！

（转自《中国纪检监察报》）



《天工开物》中的制盐场景。