

让社会治安的“交通环境”更美好

特约评论员 徐甫俊

行走在宽平的步道上,骑行着便利的公共自行车,乘坐着舒适的公交车,驾驶着心爱的私家车……虽然有时遇到堵车的小心烦,也免不了磕碰小事故,但是,没有人会否认我们正拥有着前所未有的而且持续提升的美好交通环境。身处安全有序舒心的交通环境,我们要赞美令人惊叹的交通基建,亦要归功于时偕行、优化完善的交通规则。

本月28日,治安管理处罚法修订草案提请十四届全国人大常委会第五次会议审议。修订草案将社会治安管理领域出现的新情况新问题纳入治安管理处罚范围,将治安管理工作一些好的机制和做法通过法律形式予以确认,对治安管理处罚程序予以优化、完善。修订治安管理处罚法,就是在完善社会治安的

“交通规则”,让社会治安的“交通环境”更美好。

本次治安管理处罚法修订草案增列数种应予处罚的行为,包括考试作弊、组织领导传销、以抢夺方向盘等方式妨碍公共交通工具驾驶、升放携带明火的孔明灯、高空抛物、无人机“黑飞”等。这些情形,有的是传统问题进入新场景,有的是新情况带来新问题;同时,这些情形又与我们的社会生活息息相关,在大众视域内、公众舆论场广受关注。修订草案正是旨在对这些情形明确法律评价与法律后果,以法律规范的警示和震慑来预防、扼制社会治安的新“违法”。

本次治安管理处罚法修订草案,进一步完善处罚措施和幅度,推进治安管理处罚与调解相衔接、建立认错认罚从宽制度、适当提高罚款幅度等;加强对未成年人的保护,对涉及损害未成年人权

益的行为明确规定从重处罚,规定询问不满16周岁的违反治安管理行为人、其父母或者其他监护人不能到场的可以通知其他合适成年人到场,增加对未成年人违反治安管理记录封存制度的规定。

社会治安的“交通规则”不是凭空设计的,而是基于实践经验的理性建构;在社会治安的“道路通行”中,“行人”“司机”“执法人”“立法者”的实践与经验都会在“交通规则”的优化完善中留下深刻印记。修订草案正是旨在以法律形式确认和吸收实践探索与经验积淀的好机制、好做法。

社会治安是社会运行的重要基石,也是社会运行的重要方面。我们相信,治安管理处罚法的修订一定会以更完善的社会治安“交通规则”让社会治安的“交通环境”更美好,让社会运行更稳健、更高效、更符合人民群众的期望。

“首个行业标准” 夯实非遗数字之基

谭敏

日前,文化和旅游部批准发布了我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》(下称《标准》),将于9月29日起实施。

近年来,数字技术的广泛运用,对非遗的保护、传承、传播、活化起到了重要作用。借助数字手段,一些濒临失传的传统技艺以影像、声音等多元化方式留存下来,方便后人学习和传承;借助网络传播手段,提升了非遗的社会能见度和知晓度。据统计,2022年陕西地区非遗直播超过24万场,共6.5亿人次观看,秦腔、陕北民歌、商洛花鼓等陕西非遗屡屡“出圈”,让更多人感受到了非遗之美。而随着AR、VR等大量应用,“动”起来的清明上河图,“潮”起来的民间工艺,让非遗更多地融入了现代生活。非遗本质上是一种生活方式,无论是传统技艺,还是传统音乐舞蹈,抑或是传统民俗,一些非遗项目之所以濒临消亡,就是因为与现代生活渐行渐远,才难被看见、乏人问津。现代社会,数字化生活已成常态,非遗数字化水平在某种程度上决定着非遗传承发展的质量。

毋庸讳言,我国非遗数字化还存在着诸多问题。一是冷热不均。发达地区的非物质文化遗产,较多已经采用数字技术,但一些偏远地区的非遗项目则无人问津,不少非遗传承人不具备数字化保护和传承的能力。二是真假难辨。一些非遗火了,也让不少人看到了商机。但根据第一次全国非遗资源普查数据,各类非遗资源总量达到了87万项,其中国家、省、市、县四级非遗名录体系已认定的非遗代表性项目就有十余万,而社会公众对这些项目的了解依然较少,非遗产品的销售市场上出现了很多以非遗为噱头的数字化产品,误导了公众,也干扰了非遗保护与传承工作。

可以说,随着非遗数字化实践的广泛开展,出台相关的标准和规范,对庞大的非遗资源进行更系统性、更规范、更有针对性的数字化保护,有着愈加迫切的现实需求。《标准》的出台恰逢其时。据介绍,《标准》对民间文学等十大门类非遗项目应采集、著录的内容及其相应要求进行了归纳提炼,既是一份认识非遗项目的“说明书”,也是一份拆解细化工作任务的“线路图”。依据《标准》,非遗保护机构和从业者在面对形态各异的非遗项目时,可更准确把握采集著录的工作方向和重点内容,提升记录工作的科学化、规范化、标准化水平,助力非遗的确认、立档、研究、保存、保护、传承、宣传、弘扬和振兴。而且,对于非遗大数据体系构建、非遗专业人才培养,乃至提升社会公众对非遗的认知等方面都产生重要的指导作用。

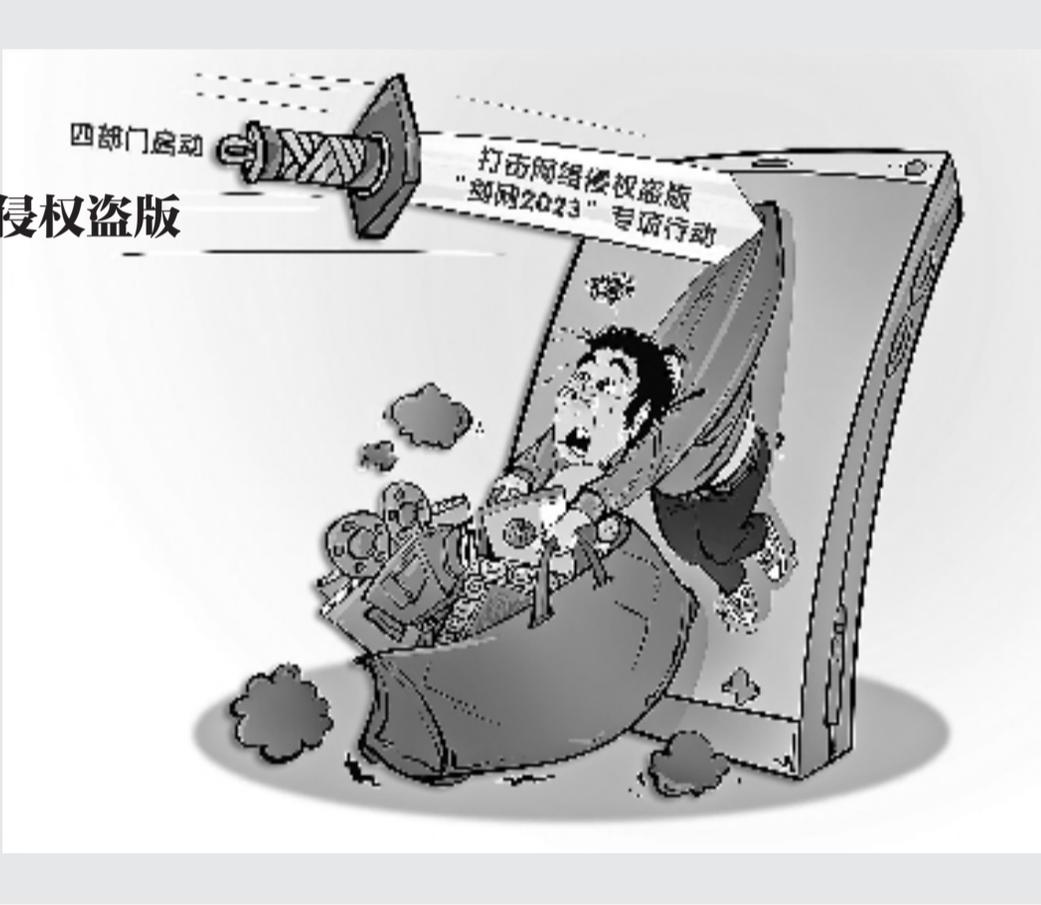
实践充分证明,数字化对于非遗保护传承发展具有“换道超车”的意义。要迈向高速发展之路,非遗数字资源的标准化、规范化采集则是必须搞好的基建工程。只有在这个基础上,才可能进一步实现创造性转化、创新性发展。比如,贵州统筹搭建“全球设计师开放平台、苗绣素材库、苗绣绣娘数据库”,正是有了这个数据库,全球的设计师在设计作品时可以便捷地从“云端”提取使用苗绣元素,让苗绣走出深山,走上国际T台。可见,要让更多非遗项目“活”起来,必须建好非遗大数据体系,扎扎实实做好保护传承的基础工作,夯实数字化根基。

非遗大数据体系建设是一个系统而庞大的工程,不可能一蹴而就,只要按照“说明书”和“施工图”不断夯实数字化根基,非遗必将在文化与科技的融合、传统与现代的碰撞中迸发出全新活力。

打击网络侵权盗版

国家版权局、工业和信息化部、公安部、国家互联网信息办公室近日联合启动打击网络侵权盗版“剑网2023”专项行动,这是全国持续开展的第19次打击网络侵权盗版专项行动。

新华社 曹一作



00后“整顿”驾校,是值得肯定的权利自为

唐伟

每逢寒暑假,驾校便洋溢着青春的气息,许多大学生将练车视为假日“必修课”。可当真正迈进驾校的大门,现实并非预期的“美好”,除了面对风吹日晒带来的皮肉之苦,有时还要承受一些心理打击——教练的“狂风暴雨”式教学。华南师范大学心理学院特聘研究员袁杰对此做过一些研究,发现00后更注重自己内心的感受,他们认为自我的权益和需求很重要,不赞同对驾校教练的“狂风暴雨”采取息事宁人的态度。

驾培行业的复杂性比外界预想中更严重,00后大学生蒋源的见证与经历,不过是无数学员在驾校中真实状况的缩影。吃拿卡要、加钱练车、考前打点……驾校“猫儿腻”不少,除了这些常见的乱象外,最让学员难以忍受的是花钱还要挨骂,比如据很多学员反映,自己有时反应慢了一点,教练便火冒三丈,甚至出口成“脏”。通常情况下,包括学员家长在内很多人,都会为了尽快

拿到驾照,而采取息事宁人的做法,自然也让部分驾校从业人员变得有恃无恐,甚至变本加厉。

这种状况背离了付费消费的基本原则,花钱学习驾驶技术的学员本是“上帝”,结果反倒成了权利被粗暴侵害的对象,在学习的过程中不仅要忍受教练粗暴的方式和言语,还得默默承受不合理的收费甚至人情负担。如一些教练和驾校故意设置门槛,不给学员报考相关科目,还得起打点和说情。这种情况显然偏离了基本逻辑,也成为市场中极为反常的怪象。

驾校的这种不良风气的存在,跟之前很多人在权利受到伤害时,不敢大胆出来维护而是采取姑息迁就有关,甚至让部分教练有了“我的地盘我做主”的错觉。这固然跟行业监管和治理不到位密不可分,更重要的是长期形成的“别太计较,严师出高徒”的错误认知,束缚了权益者的手脚,从而造成了驾培行业责权利倒置互为因果。

无论是遭遇乱收费,还是驾校教练

作风粗暴,或者其他不合理的要求和人为性门槛,只要当事人敢于“亮剑”,采取多种方式来维护自身的权益,就会形成极强的反制效益,不仅可以避免让自身利益受损,也会对治理驾培行业乱象,规范行业行为具有关键性作用。假若每个学员都能做到不迁就、不纵容,敢于向驾培行业的不合理现象说“不”,就会产生强大的聚合效应,由此让原本失衡的天平趋于平衡。

00后的种种表现表明,他们更迫切需要满足自身的权益需求,更懂得维护自身的利益,且为了保护自己而敢于运用一切合法有效的手段。此状况不仅是权利意识的回归,更是一种权利自为的具体体现。

法治社会需要公民权利意识的觉醒,00后“整顿”驾校正是一个生动的范例。个体权利意识的觉醒,不仅会让维权成为一种常态,让侵权者付出应有代价,也会促进立法者、执法者、司法者等提高执法的效率与水平,让整个社会治理的能效不断得到提升。