

文

思

林上军

在这里见证中国粮食史上的霸迹

“四无”粮仓，何其难矣。

杭州余杭

不久前，单位开展主题党日活动，参观杭州余杭“四无”粮仓陈列馆。这是一座集粮仓粮油文化、稻作农耕文化和粮食廉政文化于一体的专业陈列馆，馆名由袁隆平院士题写。一番走访下来，令人印象深刻。

“四无”粮仓实名叫仓前粮仓。仓前粮仓说起源于南宋时期的临安便民仓，彼时占地四亩，有仓廩12间，用于储运漕粮和赈灾济民所用。

『四无』

粮仓陈列馆见闻

沧海桑田，现在的仓前粮仓由四栋单体建筑组成，其中两栋老仓建于清道光九年（公元1829年），距今近200年历史；两栋新仓分别建于1957年和1963年，1957年的那栋还是按照苏联专家设计的仓型建造，俗称“苏式仓”，为余杭第一批砖瓦结构沥青地坪的新式粮仓。四栋粮仓占地1661平方米，加上庭院、走廊区面积达3500平方米。由于保存完好，又经精心修缮，仓库遗迹古朴中透着一股清新，院子内、墙头边，花草点缀，绿意盎然。

“仓内面面光，仓外三不留，堵住藏虫缝，刨出越冬虫”，这是粮库摸索出的科学储粮方法。

早期储粮较为简陋。据当时的粮库保管员回忆，粮库是改建的，就是在泥地上撒一层谷糠，再铺上一层竹席，就开始存放粮食。为打扫粮库，保管员要爬进地垄，把仓内、仓外、仓底、天井、庭院彻底清洁一番，细致剔刮仓房梁柱、仓壁、地板孔隙，清出虫茧和垃圾，再用纸筋石灰粉刷嵌缝做好“防虫线”。对常用的通气竹垅、箩筐、芦席、麻袋等仓具进行蒸汽消杀，之后定点存放、专人保管。在一些较为特殊的时间点，比如过了谷雨节气，还要扑灭漏网的越冬仓虫。到了黄梅季，则采取粮面压盖，防止“麦蛾”发生。

经过粮库保管员的努力，粮库的虫害逐渐减轻。据不完全统计，仅1953年，余杭在粮仓内外累计清出垃圾19800公斤，剔刮清除虫茧、虫尸700多公斤；1954年上半年捕鼠2500多只。

“宁流千滴汗，不坏一粒粮”“人在四无在，四无代代传”……陈列馆的这些标语，诠释着“创业、创新、节俭、奉献”的“四无”粮仓精神。在那个没有先进设备和工具的年代，想要实现“四无”，靠的就是人的坚守和努力。登房顶、端雀窝、爬地垄、堵鼠洞，灭鼠保粮、虫口夺粮……老一代粮食人用自己的双手和汗水创造了中国粮食史上的奇迹，打破了“粮食生虫 自古难免”的成见。

50多年来，30多个省市130多个考察团来余杭考察学习“四无”粮仓经验，并有多个国家及世界粮农组织的专家前来参观。

1954年1月，当时的中央粮食部、华东区粮食局和浙江省粮食厅在杭州召开授奖大会，分别授予余杭“无虫粮仓”“保粮工作的旗帜”和“创无虫仓先锋”的奖状和锦旗。同年4月，中央新闻纪录电影制片厂还到余杭拍摄“无虫粮仓”的新闻纪录片并在全国放映。

边走边看，一群先进人物谱映入眼帘。

保粮模范俞传秀，1919年出生在一个贫苦农民家庭，从小就体会到粮食的宝贵。1951年8月，俞传秀到粮库担任保管员，保管着上百万斤粮食，深感责任重大。一次下大雨，仓库漏雨，接漏的盆罐用完了，他就用自己的被子盖在粮食上。在他的精心保管下，粮库成为全国第一批无虫粮库。

邢福河，山东淄博人，1930年出生，无虫粮仓创始者之一。1949年5月随军南下浙江工作，先后任保管员、粮库主任、粮管所所长、米厂厂长。1954年11月获“浙江省一等保粮先进工作者”称号，又被中央人民政府粮食部命名为“保粮模范”，同年应邀赴京参加“五一”观礼，随后赴各地介绍经验。

……

由于创建“四无”粮仓有功，涌现了一批先进。看到这里，不由得让人感慨：再平凡的岗位，只要尽心尽责、廉洁自律、创新探索，也能干出非凡业绩。

仓前粮仓2013年被定为全国重点文物保护单位，2009年7月陈列馆开馆。2022年，经浙江省纪委监委、浙江省委宣传部等相关部门联合复核检查，余杭“四无”粮仓陈列馆被命名为浙江省廉洁文化教育基地。

(作者单位:浙报舟山国际传媒文化交流中心)

不『纸』于此

徐甫俊

富春江畔，造纸之乡，2023泗洲纸文化节近日举行。

在这里，讲述着纸文化故事：探讨造纸遗址保护、传统技艺传承、匠人精神弘扬，展现以富阳竹纸为代表性样本的中国手工造纸文化当代价值，传递中国纸的多样性用途和独特魅力。

在这里，更不“纸”于此，书写纸文化的新篇章。

书写纸文化新篇章

书写纸的中华文明标识新篇章。手工造纸技艺历史悠久，传承至今，呈现完美的统一性、包容性、创新性、统一性、包容性、纸和手工造纸无疑是彰显中华文明突出特性的闪亮标识。我们不“纸”于此，书写纸的中华文明标识新篇章。书写纸的现代文明价值新篇章。网络时代，数字化浪潮奔涌而来，无纸化趋向激涌向前。然而，潮涌之下，舆论的众说纷纭、信息的转瞬即逝，反而凸显了纸承载信息、知识、文化而经历岁月洗礼、时间考验的确定性、权威性、可靠性价值。在信息记载之外，从传统技艺展示的历史价值到古籍经典修复的技术价值，从文化创意产品的美学价值到物件器物材料的应用价值，更至纸的制造原料比选、成分配比和纸的应用结构力学、生态科学等科研价值，纸和手工造纸技艺亦展现鲜明、显著的现代文明价值。

书写纸的中华文明标识新篇章。中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性，纸和手工造纸无疑是彰显中华文明突出特性的闪亮标识。我们不“纸”于此，书写纸的中华文明标识新篇章。

书写纸的现代文明价值新篇章。网络时代，数字化浪潮奔涌而来，无纸化趋向激涌向前。然而，潮涌之下，舆论的众说纷纭、信息的转瞬即逝，反而凸显了纸承载信息、知识、文化而经历岁月洗礼、时间考验的确定性、权威性、可靠性价值。在信息记载之外，从传统技艺展示的历史价值到古籍经典修复的技术价值，从文化创意产品的美学价值到物件器物材料的应用价值，更至纸的制造原料比选、成分配比和纸的应用结构力学、生态科学等科研价值，纸和手工造纸技艺亦展现鲜明、显著的现代文明价值。

现代文明是物质文明与精神文明的交融，既追求物质满足、又追求精神享受，既追寻器物外观、又追寻科学机理，纸和手工造纸技艺无疑是现代文明价值实现的亮眼元素。我们不“纸”于此，书写纸的现代文明价值新篇章。

书写纸的历史文化研究保护新篇章。探究历史，手工造纸何以立业——自然环境的禀赋，好水、好竹奠定材料基础；人文环境的积淀，匠人、匠心构筑技艺内核。探究社会，手工造纸何以兴盛——需求驱动，全社会重视学习、注重知识的观念深厚，崇尚学习、推崇文化的风气浓厚，纸作为知识承载、文化载体而需求日益增长；生产驱动，代代传习，技艺技能传承的工匠传统日渐固化，组织规模生产的社会关系日渐形成，手工造纸技艺日臻成熟，造纸作坊组织日益完善。于宝贵的历史传承之中、珍贵的历史遗存之上，我们拥有以手工造纸技艺传承和造纸作坊遗址保护为基点探究历史之文化风貌和社会机理、推进宋韵文化传世与中华文明传承的宝藏资源。

历史文化研究保护不是为了单纯回溯历史、满足好奇，而是要从历史中汲取思想智慧、传承精神力量，手工造纸技艺传承和造纸作坊遗址保护无疑是历史文化研究保护的独特内容。我们不“纸”于此，书写纸的历史文化研究保护新篇章。

富春江畔，我们讲述精彩纷呈的纸文化故事，擘画激动人心的传承发展宏图。我们更不“纸”于此，从这里出发，担负新时代新的文化使命，奋力书写纸文化新篇章。

(作者单位:中共杭州市富阳区宣传部)

翰

墨



黄文波(作者单位:宁波市鄞州区人民法院)