

第五届“玉琮杯”清廉微电影微视频大赛获奖名单即将公布,什么样的作品会受评委青睐? 哪些作品让人念念不忘? 如何拍好清廉题材的影片? 近日,记者采访了评委会主席康健民以及另外两位评委黄克敏、张子帆,听听他们怎么说。

本报记者 马丽红

# 见证“玉琮杯”一路生花



康健民

看到第五届“玉琮杯”微电影微视频大赛优秀作品如雨后春笋,中国电影家协会顾问、“玉琮杯”评委会主席康健民连用三个“越来越”评价:“作品质量越来越好,视野越来越广,关注度越来越高。”康健民已连续五届担任评委会主席,见证了“玉琮杯”的诞生和成长。据悉,“玉琮杯”的评委专家均来自业内不同专业和领域,从作品创作、传播应用、评审标准等不同维度给予评分。康健民说,评委会严格把关,坚守公平、公正原则,经过初评、复评、定评三轮评审,努力给全国观众评出标杆之作,让老百姓透过镜头从廉洁文化中汲取力量。

值得一提的是,今年,康健民和往届“玉琮杯”获奖者、评委专家们创新推出了“创作宝典”,从策划、拍摄、剪辑、宣传推广等方向提供更多思路,鼓励创作者们努力挖掘中华优秀传统文化中的廉洁基因,提升作品质量和水平。康健民表示,本届大赛的不少佳作令他印象深刻,虽然评审工作早已结束,但一帧帧画面深深印在了他的脑海里,可以说是各有千秋、各有新意。“微电影《如果可以》和《初心的呼唤》,表达了纪检监察人、医生对职业的忠诚和敬畏。微视频《心房》展现了贪腐与欲望的较量,充满视觉冲击力;微视频《足聊》则直面现实,用小视角放

大‘监督无处不在’的思想。”康健民说,“相信这些优秀作品能带给大家未曾有过的触动。”今年以来,“玉琮杯”加大“走出去”的步伐,通过参加廉洁文化微电影微视频征集展播活动等全国性的活动,拓展作品宣传阵地;“玉琮杯”清风之旅系列活动持续发力,为办好赛事聚力赋能。康健民说,“期待‘玉琮杯’吸引更多专业力量加入,探索用新形式、新表达展现清廉主题,让清廉创作题材‘活’起来,也让清廉作品‘火’起来,不断提升‘含金量’,打造大家都爱看的影视作品,成为全国有影响力的廉洁文化品牌赛事。”

用真实打动人心,从生活中挖掘故事,



《如果可以》海报



黄克敏

廉者,政之本也,民之惠也。如何讲好廉洁故事,让廉洁文化深入人心? 国家一级导演、第五届“玉琮杯”评委黄克敏有自己的看法。“普通人的好故事,格外能打动人。”黄克敏说,现实题材作品难拍,处理不好就容易脱离实际,这是创作团队常遇到的难题。对此,他支招,尝试挖掘真实生活中的故事,拍摄观众熟悉的场景,能让观众从中找到相似感受。“过去,许多参选作品主要以贪腐案例为主,讲述干部队伍从不敢腐到不想腐的故事,本届作品则以多元的叙述表达,更多展现纪检监察干部全心全意为人民服务的使命情怀。”黄克敏说,本次参赛作品用更宽广的视角,“不管是人物塑造、叙事手法还是画面色彩、音乐音效,都非常棒。”众多作品中,微电影《如果可以》的叙事手法给黄克敏留下深刻印象。短短数分钟,两代纪检监察人的日常工作状态被表现得淋漓尽致。故事末尾,导演还用群访方式,给观众留下一个“彩蛋”——纪检监察干部们从幕后走到镜头前,吐露了真实的工作和生活状态。黄克敏说,故事在虚与实的转换中,让清廉的主题得到了升华。

“期待今后有更多专业人才参与‘玉琮杯’大赛,用更精彩的清廉故事,打动更多观众的心。”黄克敏说。

追求更多影视语言的新表达,摆脱『套路』,



《足聊》海报

“这次作品带来很多惊喜,也带来耳目一新的视觉享受!”浙江电影家协会顾问、影视评论家张子帆作为第五届“玉琮杯”评委,告诉记者。此前,他已连续参与四届“玉琮杯”大赛评审工作。张子帆告诉记者,和往届相比,本届参赛作品越来越专业,不管在内容上还是艺术表现形式上,都更具丰富性和原创性,有现代感十足的动漫,也有传统意味厚重的戏曲,创作者们用自己独有的镜头语言,让更多观众对廉洁有了更深刻的理解。评选作品时,张子帆非常看重影视语言的运用。他认为,微电影《足聊》在这点上就做得很好,寥寥几句台词,“聊”出了主角的违法违纪行为,“全片无一廉字,但处处有廉意,非常巧妙!”

如何拍出令人深思的清廉作品? 张子帆说,创作人员首先要分析何为腐败、何为清廉,厘清二者界限。“只有真正理解二者含义,才会跳出固定思维模式,寻找到更好的题材。”另外,张子帆还为大家提供了更多创作思路,比如不要过于直白地表达主题,可以通过设置悬念和冲突来讲述故事,从而调动观众想象力,实现观众对剧中人物的情感代入。

张子帆说:“‘玉琮杯’拓展了主旋律影视艺术的内容边界和想象空间,为主旋律影视创作和传播开辟了新的发展路径。相信今后清廉影视作品创作天地会越来越广阔。”



张子帆