

这些作品夺魁的秘诀是什么?

听第五届『玉琮杯』清廉微电影微视频大赛获奖团队分享创作心得

微电影金奖作品《如果可以》:



本报记者 陈贞妃

微电影金奖作品《如果可以》讲述的是一对父子之间的故事。身为纪检监察干部的父亲因工作没赶上儿子最重要的作文比赛，一直心怀亏欠，退休之后患上阿尔茨海默病，更是因此陷入当年无法赶去儿子学校的内疚循环当中。而这，几乎是现实中每位忙碌的纪检监察人都会经历的一种“遗憾”。

《如果可以》创作团队成员、安徽省六安市纪委监委宣传部部长许浒说，父与子、家与国是中华优秀传统文化中最

还原纪检人的“本色”

深刻的感情羁绊。由于工作的特殊性，纪检监察干部常常要封闭办案，工作和家庭之间有矛盾，也有遗憾。《如果可以》就地取材，高度还原了纪检监察人的“本色”。

影片中的父亲不仅严于律己，对家人也同样严格要求。儿子虽然对父亲曾有埋怨，长大后却理解了父亲对廉洁底线的坚守，最终成为纪检监察队伍的一员，在共同的工作经历中体会责任与担当。

“之所以这样设计，是希望大家在看完影片后，可以从主角的情感和解中感受到精神力量的传承。”许浒说，从事

纪检监察工作，不仅需要信仰的力量来坚持初心，也需要家人的理解和支持。影片最后，创作团队特别以群采的形式，邀请纪检监察工作人员及其家属向彼此吐露心声，也是全体六安纪检监察干部对全国同仁及其家属的一份真切祝福。

据悉，这是六安市纪委监委在“玉琮杯”的首秀，影片除两名主角外，全由在任的纪检监察干部出演。“原本是抱着试一试的心态参赛，没想到能拿到最高奖项，大家都很开心。”许浒表示，感谢“玉琮杯”提供了全国性的平台，让作品可以被更多人看到。

微电影金奖作品《初心的呼唤》:



本报记者 陈贞妃

为了赚钱给哥哥治病，基层医院年轻女医生成为直播带货的“工具人”。可当面对一生医者仁心的师傅以及真心托付的患者时，她却羞愧得不敢抬头……这是微电影金奖作品《初心的呼唤》中，令人印象深刻的一个画面。

影片由杭州市西湖区纪委监委、西湖区卫生健康局、西湖区纪委监委驻区宣传部纪检监察组共同创作，结合直播带货、医疗健康等热点问题，塑造了一个面对生活困境误入歧途、最终找回初心的基层女医生形象。

都说艺术源于生活。片中女主角

让廉洁文化融入各行各业

的师傅，正是以留下街道一名基层老中医为原型塑造的。西湖区纪委监委宣教室副主任张蕊介绍，这名老中医扎根基层60多年，80多岁依然坚持每天坐公交车到社区医院为患者服务，“每天来得早、走得晚，从不限号”。与之形象形成反差的是，随着直播带货行业的兴起，网络上一些不法商人利用医生“站台”，向患者推销保健品，严重损坏了“白衣天使”的形象。据介绍，近年来，西湖区在推动清廉医院建设方面做了很多探索，不断加强对医生廉洁从业的约束要求，其中一条就是不允许向患者推荐保健品。“此次与卫健部门共同创作这部影片，既是宣传正面典型，也是

对医疗腐败现象的一种警示教育。”张蕊表示。

此次斩获金奖，张蕊喜出望外。“赛事刚启动，我们就开始构思了，整整打磨了4个月。”张蕊说，这已是西湖区纪委监委第三次参赛“玉琮杯”。前两届与区教育局、区属国企联合创作的参赛作品，先后拿了1个微视频类优秀奖和2个微电影类铜奖，“每一次参赛都是一次自我提升”。本届赛事，他们特地参加了“玉琮杯”创作分享会，对标往届获奖作品总结经验，从选材到剧本创作再到拍摄，都努力再上一个新台阶。“金奖不是终点。我们希望能与更多单位合作打造精品，让廉洁文化融入各行各业。”

微视频金奖作品《心房》:



本报记者 马丽红

著名诗人泰戈尔曾说，鸟的翅膀系上黄金，就再也不能飞翔了。面对美色、金钱、权利的诱惑，我们该如何选择？由杭州余杭城市发展投资集团有限公司报送的微视频作品《心房》，以新颖的诠释方式，博得第五届“玉琮杯”评委们的一致好评，揽下金奖。它以心房为超现实空间，用黑与白的色彩对比来展现主人公面对诱惑时内心的斗争过程。

剧本创意从何而来？余杭城投集团纪委相关负责人讲述了创作背后的故

用细节彰显“廉”之道

事。“大概有两三个月的时间，团队一起头脑风暴，提出各种构想，最后选择了用‘黑’和‘白’两色分别代表贪腐和廉洁。”为表现黑与白的较量，创作团队不断重构思路，决定以心房为阵地，虚实结合，徐徐推进。心房内，黑白两方殊死搏斗。

为在细节上下功夫，让表达更有创意，余杭城投集团纪委工作人员全程跟进《心房》的创作，对剧本的细节反复琢磨，反复修改。比如，舞蹈演员应控制在多少人？他们该不该露脸？表现各种诱惑时，怎么表达才更有冲击力？经

过多次尝试，创作团队在现实空间搭建多米诺骨牌，寓意别让腐败的多米诺毁掉你的所有。据统计，整个摄制团队修改了20余稿剧本，不断打磨细节，力争让观众在追求视听艺术美感的同时，也感受到廉洁文化沁润人心的力量。

“这部微视频的每一个画面、每一个动作、每一个道具，都是经过反复斟酌的。”相关负责人表示，“我们希望通过《心房》这部作品，让观众们在面对诱惑时牢记剧中的一句话——有多少白色在你心里，就有多少黑色潜伏在附近，一定要对身边的风险时刻保持警惕。”

微视频金奖作品《足聊》:



本报记者 马丽红

“脚是不会撒谎的，它知道你走过的路。”这是第五届“玉琮杯”微视频金奖作品《足聊》中盲人按摩师的一句经典台词，给观众留下了深刻印象。该片以足底穴位为切入点，用简洁的画面、令人警醒的对话，勾勒出主角腐化堕落的轨迹。

《足聊》由黑龙江省鸡西市纪委监委、密山市纪委监委、鸡东县纪委监委联合制作。全体主创人员为了寻找创作题材，多方了解多起违纪违法典型案例

在一张一弛中产生情感共鸣

件的细节，搜集储备了大量的“第一手”资料。针对违纪违法人员内心时常惊恐不安的特点，创作团队在构思时，将违纪违法行为与脚上的穴位一一对应，以独特的视角让观众感受到“监督无处不在”，警醒党员干部和公职人员廉洁自律。

在正式开拍前，全体创作人员先后下基层调研十余次，和干部群众面对面交流，积极探索微视频创作的新角度、新思路。主创单虹飞说，“虽然《足聊》是小场景、微镜头、小故事，但它放大了日常工作与生活的细节，在一张一弛、

真实贴切的对话中让观众产生情感共鸣。”

自2020年与第二届“玉琮杯”结缘以来，黑龙江省鸡西市纪委监委连续拿下三金一银的好成绩。从2020年荣获金奖的《拜年》，到2021年荣获银奖的《答案》，再到2023年荣获金奖的《妈》和《足聊》。面对这些荣誉，导演周佳睿倍感自豪。他说，“成绩来之不易，是全体创作人员共同努力的结果。接下来，我们会继续创作出更多更好的作品，用光影艺术诠释新时代廉洁文化，不断讲好新时代廉洁故事。”