

# 春节相亲“群发模式”，效率和成功率都要

特约评论员 胡建兵

刚刚过去的春节假期里，李琳和朋友们去景区游玩，她拍了一些风景照并与其一位朋友分享，紧接着便点中选择“逐条转发”。随即，另有三人收到了这些风景照，他们都是李琳正在考虑的相亲对象。今年26岁的李琳，从年前到现在见了将近十个相亲对象，大部分来自亲友和同事推荐，这三人是她觉得可以“重点考虑”的。

相亲是传统习惯中一种较为私密和谨慎的活动，双方家庭经过精心筛选后，才会安排双方见面。然而，时代不同了，传统的相亲方式已发生变化，一些年轻人开始采用“群发模式”进行相亲。春节正值相亲高峰期，碰到什么样的相亲对象可能决定过年的心情，部分年轻人便开启了“群发模式”。“群发模式”就是先拿一个标准去做筛

选，认为合适的，然后通过交流，进行“考核”、作出比较，从中选择最合适的。“群发模式”在短时间同时接触多位潜在对象，以提高相亲的效率和成功率。

相亲往往被视为一种传统而保守的婚恋途径，年轻人可能会因为自主选择权受限而对其持抗拒态度。现在，这种观念被逐步淡化。很多客观因素确实限制了接触异性，比如生活圈子狭窄。所以相亲成为接触异性的有效方式开始被广泛接受。现代社会的生活节奏加快，工作和生活压力增大，许多年轻人面临着时间和精力的双重约束。在这种背景下，相亲成为了一种节省时间、直接有效的婚恋寻找方式。与此同时，随着教育水平的提高和经济条件的改善，年轻人在选择伴侣时更加注重个性匹配和情感共鸣。相亲“群发模式”通过设置“准入门槛”和“海选评估”，目的是为

了在有限的时间内找到最合适的人选。

随着互联网和社交媒体的进步，交流变得前所未有的便捷。年轻人不再满足于传统的一对一相亲模式，而是希望通过更高效的方式，快速地了解更多潜在的伴侣，从而作出更符合自己期待的选择。“群发模式”的兴起，反映出年轻人对待婚恋的务实态度，以及他们在快节奏生活中追求效率的心理，以及对自主权和个性化选择的重视，是值得肯定的。

春节相亲“群发模式”，效率和成功率都要。与恋爱相比，相亲诚然是理性大于感性的关系建构过程，但面对无法强求的亲密关系，群发式交往还是会受到考验，关键在于有没有产生“来电”的感觉。毕竟，相亲可以一群一群地过，谈恋爱则要一对一。

春节相亲开启“群发模式”，这种新颖



的相亲方式，无疑给春节增添了几分新鲜感和刺激感。这种相亲模式变化的背后，是年轻人更加注重个人的感受和选择，精准高效地追求真正合适的伴侣。这既展现了年轻人对于婚恋的态度转变，也反映了社会发展的趋势。希望更多的年轻人能够用自己的方式寻找到心仪的伴侣、共度人生美好时光。



## 载满爱

春节假期结束，不少人告别家乡，奔向远方，开启新一年的新征程。与他们一起出发的，还有载满爱的背包、行李箱、后备箱……满满的行囊里，装进了家乡的味道、家人的牵挂和对未来的期盼。

新华社 王鹏 作

## 以青春之名 赴家乡之约

吴月

大学生的寒假作业是什么？上海对外经贸大学开展“笔触绘乡情”活动，鼓励学生用画笔记录春节的美好瞬间，展现家乡的风土人情；安徽农业大学的农学生们走进田间地头、农业生产一线，增强对农业的认识；北京科技大学的同学们依托家乡的红色资源，重走红色足迹、挖掘红色故事……

这个寒假，返乡参加社会实践成为许多大学生的选择。高校积极动员、各地主动对接，为学生实践搭建了广阔舞台。

穷理以致其知，反躬以践其实。用青春完成这份特殊的作业，学生们收获颇丰。

对许多大学生而言，返乡实践是“重新发现家乡”、接受教育的过程。离家求学再归来，熟悉的地方亦有风景。家乡日新月异的变化中，隐藏着经济社会发展的“密码”：参观企业，可感受产业发展的澎湃动能，了解用人需求，明确个人发展方向；走入故乡山川，在饱览美景的同时，感悟绿水青山就是金山银山；沿着乡间小道，走进乡土中国深处，感受乡村振兴的成果；春节期间，家人团聚、灯火可亲，还可在与亲戚朋友的交谈中，了解身边人的所思所想、所愿所盼。

扎根中国大地、了解国情民情，是青年人的“必修课”，返乡社会实践提供了很好的机会。关注时代、关注社会，不妨从关注身边人、身边事做起，从家乡的发展变化中深刻理解把握时代潮流和国家需要，为未来成长成才打下坚实基础。

除了受教育，对大学生而言，返乡社会实践也是增长才干的过程。今年寒假，一些地方因需设岗、按岗招人，为返乡大学生提供了实习实践岗位。在广西马山县，226名大学生报名到县里的106家单位开展社会实践；在甘肃天水市秦州区博物馆，西北师范大学历史学专业的学生担任了实习讲解员，将所学知识运用到实际工作岗位中。

学习是成长进步的阶梯，实践是提高本领的途径。青年人既要多读有字之书，也要多读无字之书，社会实践便是学习人生经验、社会知识的重要载体。寒假期间，返乡大学生离开校园，但学习的机会随处可见。要深入基层、深入群众，在社会的大学校里掌握真才实学，在实习工作中增长才干、练就本领。

返乡实践，还为大学生提供了为家乡作贡献的机会。在云南临沧市凤庆县勐佑镇高山村，返乡大学生为村里的小朋友们开设兴趣爱好小课堂，开展音乐、美术类活动；在湖南嘉禾县的步行街上，返乡大学生普法志愿者开展普法宣传活动，讲解普法宣传册、提供法律咨询。志愿服务、开发文创、宣传家乡……用青春力量为家乡发展添砖加瓦，返乡大学生大有可为。

到基层中去、到实践中去、到人民中去，才能真正知道所学的知识如何去发挥、如何去为社会作贡献。或许，仍在求学阶段的大学生的力量相对有限，但切实感受家乡的发展变化和人才需求，能够在他们心中播下热爱家乡、服务家乡、建设家乡的种子。今天，青年人在实践中学真知、悟真谛，加强磨炼、增长本领；未来，他们将以真才实学服务人民，以创新创造贡献国家。

# “素人写作”，不止于“素”

刘颖余

“素人写作”，顾名思义，就是普通人的写作。和专业写作者相比，他们似乎应该输在起跑线上，但事实上并不尽然。

比如，84岁老奶奶杨本芬目前出了3本书，销量都相当了得，《秋园》印数已逼近40万册，《浮木》《我本芬芳》的总印数也都在30万册左右。而2023年3月出版的胡安焉的《我在北京送快递》成为豆瓣2023年度图书的榜首作品，在微信读书上有20万人阅读此书，喜马拉雅的有声书目前也有73万听众。王计兵的诗集《赶时间的人》已售出超10万册。

这样的作品还有许多，张小满的《我的母亲做保洁》，范雨素的《我是范雨素》，陈年喜的《活着就是冲天一喊》《微尘》《一地霜白》……都受到了相当的社会关注，市场反响亦相当不俗。

他们是快递员、外卖员、保洁、矿工，普通得无法再普通，但他们同样热爱写作，写作是他们庸常生活里的一束光。就像杨本芬所言，“每个人都是自己的历史学家”，都有参与历史、记录历史的权利。所以，他们愿意用自己的笔，记录下一个又一个小人物的命运挣扎。

这大约就是“素人写作”的逻辑起点。

素人写作者，无意挑战专业作家，这反而成为“素人写作”的魅力。他们不遵循程式化的套路，不懂商业诉求，也无“攀登高峰”的雄心。他们写作，更多的是出于表达的欲望，内心的需要，犹如一棵树，长在哪里，就顺势结出什么样的果子。

“素人写作”，关键在“素”，不仅人“素”，题材也“素”，多是普通人琐碎的日常，没有霸道总裁，没有狗血恋情，这反而让他们的作品更接地气，更有烟火气。

在一个多元化的社会里，人们的阅读也需要多元化的口味，诚如作家肖复兴说，读素人作品犹如“见多吃多了装潢豪华餐厅里的商务餐后，到乡间大集尝尝锅气和烟火气十足的家常菜，会感受到不尽相同的味道。”

这大约是素人作品受追捧的一个重要原因。

但“素人写作”，又不止于“素”。大众可能被一个外卖员的故事感动，但身份反差不会形成图书购买动机，内容品质与阅读共情才会让读者主动掏腰包。那些热销的素人作品，是充满细节的多层次多维

度生活经验的呈现，是有别于“二手临摹”的“一手经验”。他们的书写也许质朴，却天然去雕琢，也许粗粝，却真切动人、新鲜细腻；他们的情感，真挚而又热烈，很容易引起人们的共情。就像读者在《我在北京送快递》评论区里的留言：“谢谢你把我们的经历写出来”“当小人物拿起笔，整个世界都敞开了”……

再低微的骨头里，也有江河。这就是真实和日常的力量。

每个生命都独一无二，每种生活都惊心动魄。毫无疑问，“素人写作”以正面姿态进入当代文学，是一件好事情。他们给当代文学写作带来了新主体，也带来了一种新颖而有力的文学形式——素人写作者最惯常的文体是非虚构和诗歌，能够充分表达自我，在感染读者的同时，也能丰富读者对生活的感受力，这未必是小说可以达到的。

对日常真相的渴求并从中获得情感的共鸣，是当代人的一种精神刚需。“素人写作”，某种程度上就承担、呼应了读者的吁求与想象，对所谓专业写作、纯文学的表达也是一种鞭策和激励。

感谢日新月异的新媒体，感谢慧眼识珠的出版人，“素人写作”值得被看见。