

“奔跑的列车是时代的隐喻”

《北京晚报》 邱伟

由白敬亭、丁勇岱主演的年代情感剧《南来北往》近日在央视八套收官,该剧连续多日蝉联收视榜第一,峰值收视率超过3%。《南来北往》讲述了两代铁路警察薪火相传的故事,总制片人邹文表示,《南来北往》第一次把乘警的故事搬上荧屏,火车是载体也是见证,承载着南来北往的旅客,见证着岁月沉淀的故事,也见证着高速发展的“时代列车”,“这部剧不仅能够让观众深入了解铁路公安这一职业群体,感受他们的职业精神和无私奉献,还能够引发观众对社会发展和时代进步的深刻思考。”



每个故事都是真人真事改编

《南来北往》这个项目始于2018年,当时总制片人邹文、郭现春希望创作一部有意义又具有时代跨度、展现警察风采的公安题材剧集,经过探讨他们决定向编剧高满堂约稿。

在电视剧领域,高满堂是一位善于用寻常百姓的离合悲欢,折射国家、民族的历史变迁和时代变革的金牌编剧。但公安题材,高满堂还未涉及过。

交流过程中,高满堂提到一张多年前的铁路干警在火车前的合影,这个创意瞬间激发了大家的兴趣,电视剧的创作方向就这样定了下来。

高满堂一贯的创作方法是要了解透题材才能动笔。通过对几十位退休民警的细致采访,高满堂逐渐对铁路警察有了详细的认知。采风接近尾声时,高满堂已经挖掘到铁路警察有意思的

故事,而年代剧、情感又是高满堂创作的长项,这就为作品找到了办案+生活的故事内核。

邹文表示,《南来北往》的剧情不是在想象警察破案,剧中每个故事都有原型,都是真人真事。这部剧有独特的题材视角、丰富的情感表达、生动的角色塑造、紧凑的剧情节奏、浓郁的邻里大院情、薪火相传的师徒情以及深刻的社

会价值体现。这些亮点共同构成了作品的吸引力和影响力,铁路公安能接触到各类旅客,奔跑的列车既是现实生活中重要的交通工具,也是时代的隐喻,“车上下车的乘客,他们的悲欢离合构成了这部剧的主题,《南来北往》通过列车上的众生百态和人情世故,见证改革开放以来祖国的繁荣昌盛和人民生活的巨大变迁。”

两位大家交流碰撞如高手过招

从筹备《南来北往》以来,邹文就希望给这个项目配置最好的班底,与著名导演郑晓龙合作,则是实现这个愿望的第二步。邹文说,郑晓龙看完剧本后的第一句话就是,“剧本特别接地气,特别生活,不管是角色切入点,还是人物关系搭建,都非常好。”

加入创作团队后,郑晓龙几乎每天都要与高满堂视频聊剧本,两个人一场

戏一场戏地过。邹文看到,郑晓龙手上的剧本渐渐膨胀起来,上面密密麻麻记的都是笔记。此后,高满堂调整了将近一年时间,又改了两稿,最终将剧本完成。邹文赞叹,两位大家的交流和碰撞真是高手过招,他们相互很尊重,碰撞起剧情来又毫不含糊。

邹文透露,郑晓龙导演对演员的要求比较高,比如年轻干警汪新这个角

色,不仅要求演员演技好,外形上还得有英气,身体不能太单薄。当时有很多知名演员来试这个角色,而白敬亭有饰演警察的经验,各方面都比较符合要求。历经半年的选角,剧组又逐一敲定了丁勇岱、金晨、左小青、刘钧、姜妍、刘冠麟、胡可、倪大红、李乃文、王劲松、涂松岩、李勤勤、包贝尔、王迅、潘斌龙等一大批优秀演员。

“事实证明,导演的选择是对的,因为演员们把每一个人物都刻画得很好,塑造得都很可爱。”邹文说,《南来北往》演员妆造的原则是还原当时的人,不美颜,保持年代感。演员的围巾怎么戴、衣服怎么穿,郑晓龙导演都会严格要求,不能太帅,要维持那个年代的质感。火车上大量的群演也都不能打扮得很时髦,大家都要有符合时代的朴素穿戴。

取景地已成观光打卡地

为了拍出真实的年代氛围,《南来北往》主创团队遍访各地勘景,幸运的是在潍坊走访时,找到了一片老城区,里面都是20世纪80年代的建筑和街道。更巧的是,剧组找到这里时,居民大多已经搬离了,而当地政府正打算将这片区域发展为影视基地。“这真的是个意外惊喜,像潍坊这样成片的老街巷,全国都已经很难找到了”。

剧组联系当地政府时,一开始当地领导都不敢相信,没想到会来这么一个

高规格的剧组。邹文回忆,剧组进入老城区时,那里还非常冷清,配套设施都没有,街道两边的窗户玻璃都是破碎的。剧组美术让这里恢复了生机,一点点还原当年的生活痕迹。而在拍完《南来北往》之后,老城区又是另一幅景观了,如今已经变成了人们的观光打卡地。

邹文介绍说,摄制组南来北往了中国4个城市,南至广东江门,北至辽宁铁岭,中间还有山东潍坊、青岛。正式开拍前,剧组花2个月时间,在青岛搭建了

1万多平方米的棚景,就是要真实表现这段年代故事。

剧中还有大量火车车厢内的戏份,剧组拖来了多节车厢在摄影棚内进行美术还原。剧中火车的主场景是在真火车上拍摄,虽然看起来都是绿皮火车,其实是根据不同年代分为不同的系列,火车型号准确,车窗和绿皮都是按照火车型号匹配的。车厢内可拍实景,但窗外的动态景色就需要另外想办法拍摄,剧组派了两个小分队在全国各地的公路上拍摄“火车窗外”

的移动景,包括春夏秋冬和南方北方不同的景,收集了火车快、慢、起步的大量素材。

经历过的人都知道那个年代的火车很拥挤,为了复原这样的年代场面,《南来北往》里用长镜头连续拍了3节车厢。邹文说,那一场戏,整个青岛的群众演员几乎都被找过来了,剧组足足调动了一千多人参与拍摄,每趟车上都是不同的乘客,“AB组同时开机,一千人,如今再回想当时的情景,我还是非常感慨。”

浙江省浙商资产管理股份有限公司资产处置公告

浙江省浙商资产管理股份有限公司拟对从平安银行股份有限公司宁波分行收购的博浪柯(浙江)机电制造有限公司债权资产进行处置,拟以公开竞价或协议转让等方式进行,现予以公告。

债权情况:浙江省浙商资产管理股份有限公司拥有对博浪柯(浙江)机电制造有限公司等债权总额522.97万元,其中:债权本金500万元,利息22.97万元,代垫费用0万元,以上债权均暂计算至2024年2月19日止。该贷款债权担保方式为保证担保,保证人为台州市红益电机有限公司、上海博浪柯机电制造有限公司和王晓富、陶珍芬个人。

交易对象:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人,并应具备一定的资金实力和良好的信誉条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务企业管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人,以及参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员不得购买或变相购买该债权。

处置方式:债权转让/收益权转让/法律法规规定的其他处置方式。

交易条件:一次性付款/分期付款。

公告有效期限:公告发布日期为2024年2月28日,有效期限自本公告发布之日起7个工作日有效。

该债权详细情况,请登陆浙江省浙商资产管理股份有限公司对外网站查询网址www.zsanc.com,微信公众号浙商资产-资产招商查询,或与公司业务联系人接洽。

特别提示及声明:上述债权信息仅供参考,最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。本公告不构成一项要约。

受理公示事项:上述债权自本公告发布之日起7个工作日内受理对上述债权资产相关处置的征询和异议,以及有关排斥、阻挠征询或异议以及其他干扰资产处置公告活动的举报。

联系人:吴经理 联系电话:18868617823

通讯地址:浙江省杭州市上城区复兴路398号山南印2号楼 邮政编码:310002

举报电话:0571-89773995(公司纪律检查室)

联系人:卢先生

浙江省浙商资产管理股份有限公司
2024年2月28日