



“警茶共治”，在绿水青山间续写茶叶致富经

本报记者 郭晓燕 通讯员 王仕鹏

本报讯 昨天,安吉白茶正式开采。沿着安吉县溪龙乡黄杜村万亩茶园绿道一路向前,两旁层层叠叠的茶园连绵起伏,采茶工在其中忙碌,刻有“一片叶子富了一方百姓”字样的石碑,印证着当地依托白茶产业走出致富之路的奋斗故事。

安吉是中国白茶之乡,“一片叶子”已成为安吉富民增收、推动经济发展的重要抓手。作为安吉白茶主要产区的梅溪镇和溪龙乡,每逢白茶采摘、交易之际,来自全国各地5万余名采茶工便聚集于此。

短时间内人流聚集,人员流动快、身份复杂等因素增加了当地治安管理的难度。安吉公安在“共富警务”牵引下,开出了一趟特色班车——“警茶共治”班车。作为安吉公安服务茶农、助力共富的重要举措,“警茶共治”贯穿全年,涵盖了茶季安保、安全防范、政策宣讲、品牌保护等,在采摘季

尤其发力。

记者随机走进一家茶企,只见醒目位置张贴了《白茶采摘期间安全生产告知书》,上面罗列了六类茶季安全注意事项。“3月初的时候,派出所民警就上门来了,对我们的工坊和茶工宿舍都检查过了,排查了消防隐患,还作了温馨提醒,很周到的。”茶企负责人盛季平对记者说。

作为“警茶共治”的首要内容,安吉公安年初就将2024年的白茶季安保工作纳上了日程。在正式开采前,溪龙派出所便出动所有警力,对全乡306家茶企进行上门走访,排摸消除各类风险隐患47处,发放告知书475份,会同燃气公司更换软管23根,把各类风险消除在萌芽状态。

在黄杜村的茶山路口,竖立着一块告示牌,上面写着“三严禁:人货混装、超员超载、三轮车违法载人”。溪龙派出所民警陈勇告诉记者:“溪龙辖区有上茶山的

林道51条,现在林道修得都很好,车辆有时候会出现违规载人、开快车等情况,所以我们就在每个入口都竖了告示牌,提醒上下山的车辆注意行车安全。”

采茶季,面对来自全国各地的数万名茶工,如何进行有效管理?陈勇拿出手机,打开了一款名为“安芯采”的软件:“我们会同科技公司,专门研发了这款软件,茶企通过上传营业执照完成注册,茶工只要通过拍摄身份证即可上传信息,后台就可以对茶工的来源地、年龄段等作出分析。有了茶工的信息,为我们查找走失茶工、发送安防提醒都提供了便利,茶企进行自主管理也更加方便。”

同时,茶企还都建了采茶工微信群,群主为带班茶工和中介负责人。原来,溪龙派出所综合分析了历年警情,发现茶工之间因为小矛盾、小纠纷引发报警的不在少数,就想到组建“帮帮团”,只要是茶工内部的纠纷,就让“帮帮团”的团长先以乡音迎

乡情,大事化小、小事化无。目前,溪龙这样的“帮帮团”已经有37个。

为确保茶叶交易市场有序运行,安吉县公安局会同综合执法、市场监管、乡镇干部对市场进行全方位管理,并在306省道梅溪口、马甲渡口进行车流预警,引导大车绕行。在市场的重要点位,溪龙派出所还统筹规划,划定现场报警点,对现场纠纷快速化解。

“‘警茶共治’一直在路上,白茶采摘季我们为茶企做安全体检,对青叶交易市场全面保驾护航,接下去我们还将日常干茶网上交易中注入宣防元素,在茶苗捐助中做好公安引路,在助力共富中与安徽广德等地党建联建,让安吉白茶带动多地富裕,在茶产业发展中贡献公安力量。”安吉县公安局相关负责人说。

悠悠茶香滋润美好生活。安吉正持续把绿水青山变成金山银山,让茶企和茶农真正受益,续写茶叶致富经。



湿地公园春日烂漫

3月27日,绍兴市越城区陶堰街道2024年鉴湖湿地油菜花节在鉴湖国家湿地公园东鉴湖畔的民乐原乡启动,吸引了大批游客踏春赏景、感受湿地公园的春日烂漫。油菜花节已成为当地春日旅游的金名片。

新华社 徐昱 摄

巧用乡贤“和事佬” 构建善治“同心圆”

通讯员 汪涛

本报讯 近日,在建德市大洋镇“乡贤调解室”内,一起因建房产生的邻里矛盾被顺利化解,原本剑拔弩张的双方当事人握手言和、再续邻里情,并对乡贤调解员表达了由衷的谢意。

这是大洋镇依托“乡贤”特色进行矛盾多元化解的一个侧影。近年来,大洋镇以乡贤群体为依托,将乡贤文化和人民调解工作有机结合,积极探索乡贤调解新模式,聚合乡贤力量,创新社会治理,助力构建乡村善治新格局。(下转2版)

讲好暖人心的政法故事 激发光影里的法治力量

陈倩

在当今信息如潮的时代,影视作品以其独特的



艺术魅力和广泛的受众基础,成为法治文化传播的璀璨舞台。它们用影像书写法治理念、以情感构筑法治共识,深深触动着观众的心灵,悄无声息地塑造着公众的法治观念。

在我国法治建设波澜壮阔的征程中,政法影视作品的影响力愈发凸显。从最近热映的现实题材电影《第二十条》,到改编自真实案例的电视剧《扫黑风暴》,无不通过一个又一个经典的个案传递法治精神,呼应人民群众心中对公平正义的新追求。然而,做好说法和普法,政法影视作品还面临一些现实挑战。有些作品因剧情拖沓、制作粗糙、角色塑造扁平化,

难以引起观众共鸣;有些作品植入法治元素生硬,让观众感受到浓重的说教意味。因此,政法题材影视作品应追求艺术表现力和注重法治理念的精准传达,让观众在润物细无声中感受法治力量。

讲好政法故事,应提升创作者的法治素养。创作者对法治的理解和尊重程度,决定了法治理念能否在作品中得到深刻体现。特别是影视作品,创作者应当更加注重与受众的互动,把握时代脉搏,挖掘政法工作中的真实故事,让法治人物和事件在光影中得到生动呈现,让故事成为价值观传递的桥梁。政法宣传业务部门应更加注重提升创作者的法治素养,如举办各类政法题材作品创作培训班,鼓励创作者深入基层一线体验生活,以增强作品的法治感染力,讲好讲准讲透故事背后的法治知识和法治精神。

(下转2版)

导读

坚持防治结合 深化溯源治理
以“三交底”模式推动工程建设领域根治欠薪工作提质增效



4版