

“智慧铁骑”护航，太酷了！



通讯员 王豪 叶中卫 文 饶海晓 摄

本报讯 “您好，您的车子在朝晖路未按规定停放，已被拍摄记录，请立即驶离。”近日，在缙云县五云街道朝晖路，县公安局交警大队铁骑队员沈俊尧驾驶警用摩托车沿路排查违停车辆。和以往不同的是，如今铁骑上已安装可实时采集交通违法行为的车载摄像头，成为全新投入实战的“智慧铁骑”，可实现自动抓拍违停车辆。

“此前，在治理违停过程中，我们需要人工拍照取证，再通知车主驶离，现在有了智慧铁骑助力，不仅精准，而且高效。”沈俊尧说，系统“一键抓拍”功能，会形成一条完整的交通违法证据链。

今年以来，缙云县公安局聚焦改革强警、科技兴警，以体系重塑、场景深化、机制突破为主线，全面推进智慧警务建设，升级交警智慧铁骑力量投入一线。“近年来，随着经济快速发展，人、车流量与日俱增，交管压力日益加大。为此，我们积极探索实践智慧交管新模式，铁骑装上车载摄像头，

变身‘移动卡口’，对辖区内车辆违停等违法行为进行抓拍取证，实现铁骑勤务全流程、智能化管理。”缙云县公安局交警大队教导员杨东升介绍说。

据了解，交警铁骑具有“快、动、灵”和“一警多能”的优势，而智慧铁骑则是在此基础上实现了升级。“在铁骑的车头、车尾及侧边安装有摄像头，车身搭载网络模块，车头中控台设置智能显示终端，对铁骑进行智慧赋能，使其拥有智能警情调度、智能违法抓拍等多项功能，全面提高铁骑队伍在交通管理、拥堵疏散、应急处突方面的能力，全力保障道路交通安全畅通。”缙云县公安局交警大队城镇中队中队长吴颖滨介绍说。

通过组建智慧铁骑PTU队伍，当前，缙云交警已建立起一套“扁平化警情指派、可视化视频调度、网格化勤务管理”的现代交警警务指挥系统。智慧铁骑可全时段、



全路段进行抓拍，重点对32条严管路段进行抓拍，同时，其余城区道路均纳入抓拍范围。

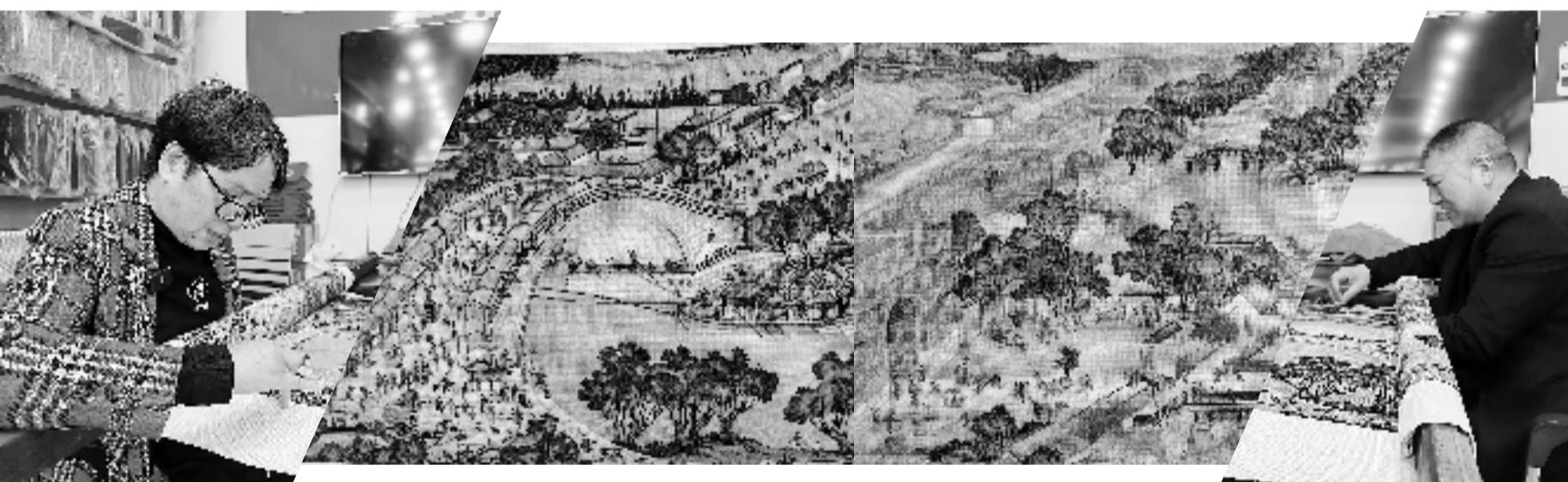
“领略缙云的山水之美、田园之美、人文之美、发展之美。有你们护航，安全感十足！太酷了！”3月的缙云草长莺飞、繁花似锦。3月22日至24日，一场机车嘉年华活动在缙云举办，伴随着发动机的轰鸣声，60余支车队800余辆机车相约缙云。为护航这次活动，缙云交警智慧铁骑巡逻在滨江绿道、仙都绿道上。依托智慧警务平台，城市整体路面情况尽收眼底，情报指挥中心通过后台研判，实时向铁骑队员下发处置指令。

今年以来，缙云县公安局交警大队聚焦建立完善“专业+机制+大数据”的新型

警务运行模式，持续构建人车路企全要素交通安全风险画像体系，实现动态监测、常态研判、及时预警、精准预防；同时，依托健全完善科技支撑体系，加强大数据赋能和人工智能等新技术应用，深化交通安全风险画像、违法行为智能识别等技术创新。智慧铁骑在辖区路段快速、流动巡逻，与常规执勤岗位互为补充，形成网格化骑巡模式，增强了路面执勤的见警率、管事率，精准查处各类交通违法行为，全面提升了对交通的服务保障和动态管控能力。

据统计，自今年2月智慧铁骑启用以来，已抓拍采集数据12000余条，落地处罚2200余起，快速处置交通事故248起，事故处理效率提升3倍以上，群众回访满意率达99%以上。

当老石匠捻起绣花针



新华社 王俊禄 林光耀 文 郑灵芝 摄

在温岭市新河镇，一对夫妻历时11年，绣出一幅长28.8米、宽0.86米，重26公斤的《清明上河图》十字绣长卷，并于近日捐赠给镇里，用于支持家乡的文旅事业。

这幅十字绣版《清明上河图》，恢弘兼真精巧，使用的彩线颜色就有上百种，分解图有420多页。它的创作者，是温岭一对开小店的夫妻，丈夫潘忠明，妻子赵珍飞，今年都是60岁出头。

青年时期，潘忠明靠加工石材养家。他伸出双手，记者看到的是一双粗糙的手，手指钢筋般粗壮，手掌布满老茧。然而，正是这双粗手上下翻飞，干出的细活，令所见之人赞叹不已。

相比潘忠明，妻子赵珍飞还是有些基本功的。她十几岁时做绣工，绣被面上的

花团，干了十来年。生活富足了，她捡起老手艺，用在了十字绣上。在妻子的影响下，2003年，潘忠明开始学习十字绣，从此入了迷。

山水、花卉、静物、动物……短短几年间，夫妻俩绣了几十幅作品，尺寸越绣越大，手艺也愈发精进。2006年，潘忠明萌生了挑战更大尺寸十字绣的想法。他被《清明上河图》的精美和宏大所吸引，得到妻子支持后，二人便开始了漫长的“清明上河之路”。

开始几年，夫妻俩一边做生意，一边照顾家庭，忙里偷闲绣上几针，有时候绣到夜里两三点。潘忠明回忆，沉浸在十字绣世界里的二人，常常是被肚子发出的咕咕声唤醒，一看时间，才发现又错过了饭点。

“慢工细活，不仅耗费时间，还考验恒心和毅力。”赵珍飞说，常年绣十字绣，她经

常腰酸背痛，加上年岁渐长，视力减弱，她不得不戴上老花镜。

2017年，他们最终完成了整幅作品。细看长卷，从远郊到闹市、从山水到楼船、从人物到骡马，场面繁复却情节连绵，物像错落却环环紧扣，移步易景却布局精巧，尽显潘忠明夫妇娴熟的绣工技巧。

曾有人出270万元想购买这幅作品，但潘忠明夫妇拒绝了。今年3月，他们把它捐给了家乡新河镇。为什么捐出去？按照潘忠明的说法，“打开近30米，家里地方小，摆不下。”他们觉得应该给这幅作品一个更大的平台。当得知自己住了一辈子的新河镇计划开发寺前桥老街，建设清明上河园文化街区，潘忠明动了捐赠的心思。“这幅作品反映了北宋都城东京的繁荣景象，也和寺前桥老街开发改造的方向一致，作为新河人，我希望捐赠这幅作品，为家乡

的文旅事业发展出一份力。”潘忠明说。

收到夫妻俩捐赠的十字绣长卷，新河镇组织员朱灵萍感到意外又惊喜。“镇里计划将这幅绣品放在新河老街的显著位置，让群众和游客能够直观感受到这幅绣品的魅力。希望新河的文旅事业，能像《清明上河图》描绘的场景一样，繁荣兴旺。”朱灵萍说。

将自己的心血托付出去，潘忠明感到高兴又轻松，但也有些不舍。看着眼前的长卷，时光仿佛又回到夫妻俩携手刺绣的日子。

一幅画、两个人，近30米长卷，夫妻绣了11年，他们将对爱好的执着和日常的琐碎，一起揉进密密麻麻的针脚，让烟火生活平添一抹惊艳。寄情乡里的朴素想法，又让这件绣品从一幅佳作，再成一段佳话。