

# 全省公安派出所主防暨“百所引领、千所提升”现场会召开

通讯员 董文骐 本报首席记者 陈佳妮

本报讯 5月24日,全省公安派出所主防暨“百所引领、千所提升”现场会在金华召开。

会议指出,全省公安机关要从践行“两个维护”的政治高度,深刻把握加强派出所主防工作是贯彻落实习近平总书记重要指示精神的实际行动、坚持和发展新时代“枫桥经验”的有效载体、源头防范化解风险的治本之策、推进公安工作现代化的重要基础,始终把派出所主防作为基础性、战略性工作来抓,坚持专门工作与群众路线相结合,做强主动警务、预防警务、能动警务,不断增强基层实力、激发基层活力、提升基层

战斗力,为推进公安工作现代化夯实基层基础。

会议强调,要厘清关系,统筹谋划,找准加强派出所主防工作的着力点。统筹好派出所主防与市县主战的关系,坚持互为依托、平行并进,实现以打促防、以防促战。统筹好派出所主防与基层治理的关系,深度融入基层社会治理,运用共治的理念和机制,推动多源共治、多元共治、多跨共治、多法共治,更好实现主防效果。统筹好派出所主防与属地责任的关系,紧紧依靠属地党委政府,推动压实各方责任,积极当好参谋助手,为更好落实派出所主防创造有利条件和环境。

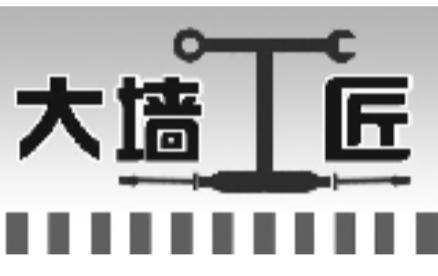
会议要求,要构建体系,重点发力,扎

实推进派出所主防工作职责落实。聚焦“四多六化两力”共治格局,突出“赋能、减负、增效、提力”,以实施新一轮加强派出所工作三年行动计划为契机,强化基础要素源头管控,严密重点风险闭环防控,深化民生犯罪打击整治,推动促进各方力量协同共治,聚焦群众关切优化服务,着力构建完善具有浙江辨识度的派出所主防“365”工作体系,不断夯实公安工作现代化先行之基。

会议强调,要做实保障,强力支撑,全面推动派出所主防工作提质增效。聚焦“专业”做精做专,持续推动市县警力向派出所下沉、派出所警力向社区前置,优化设置“两队一室”,实施派出所民警

能力素质提升行动。聚焦“机制”创新创优,重点完善共治机制,依托“情指行”一体化运行总机制,提升基层警务效能。聚焦“大数据”赋权赋能,规范化实体化运行防控治理中心,有效解决派出所信息重复录入问题,运用“三推送一提供”方式更好赋能基层、支撑主防。坚持严管厚爱相结合,高标准推进党纪学习教育,确保派出所队伍始终坚定纯洁、忠诚可靠。

会前,与会人员实地参观考察了金华市公安局江南分局三江派出所、合成作战中心和防控治理中心。各设区市公安局、厅属有关部门主要负责人参加会议。会议以视频形式开至县级公安机关。



## 瓜子壳做的《清明上河图》,你见过吗?

变“废”为宝,数十万颗瓜子绘出新生路

见习记者 俞可薇 通讯员 戎巧雯

2020年,用时300天创作的长6米、宽1米的瓜子画《清明上河图》在浙江省“修心教育四周年”成果展上亮相;如今,这一巨幅瓜子画仍放置在浙江省第二女子监狱的向阳文化展厅里。这些年来,瓜子画创作的长桌从监区大厅搬进“造心坊”文化工作室,桌边的罪犯最多时候有50余人,第一个拿起瓜子壳的罪犯已于2021年新生,加入指导罪犯创作瓜子画的民警已接续了三任,瓜子画变“废”为宝的故事还在继续……



民警指导罪犯创作瓜子画

### 从两袋葵花籽开始

2017年夏天,在时任监区教导员张元珍的记忆里,是葵花籽的味道。那时,张元珍正在探索新的监区修心文化项目,新入监的罪犯王云(化名)进入了她的视野。

王云的日常改造,比别人多一个阻力,因幼年腿部疾病,她的右腿少一块骨头,无法用力。“警官,我不知道自己能干什么。”王云的话,让张元珍寻找新的修心文化项目的想法更为坚定。“北京昌平一退休工人制作瓜子画”的新闻令张元珍眼前一亮,“这么细小的瓜子壳,却能变成画作,既有

新意,又能沉下心,正适合罪犯修心改造。”她拎着两袋葵花籽找到了王云。

在张元珍的教导下,王云将瓜子壳简单地剪切、拼接、粘贴后,创作了第一代瓜子画作品《向阳花开》——一朵热烈的向日葵。“回过头看,这幅作品简单得甚至有点简陋,但警官的鼓励给了我信心和尝试的勇气,我想把这件事做好。”王云说。

此后,张元珍带着王云不断尝试:瓜子上面的黑色要刮掉?那就买脱皮瓜子;有味道的瓜子和胶水的粘合度不高,得用原味的;瓜子壳不能用嘴巴剥,口水沾上会发霉,得用手剥,这样瓜子画才能保存得久……有一次,看到亲戚做竹篮涂清漆固化,

张元珍立刻想到,瓜子画完成后是不是也可以涂一层清漆加固?

热火朝天的创作吸引了更多人的加入。在瓜子画《二十四孝》的创作中,监狱民警胡巧珍想到把瓜子壳进行差异化烘焙,取其深浅不一的色泽,搭配画中色彩;十多名罪犯和王云一起,手绘图纸、剪瓜子壳、粘贴……

“在这里,我找到了展示指尖技艺的舞台,遇到了值得感恩一生的‘伯乐’。”王云在自己的日记里这样写。

### 赶制《清明上河图》

瓜子画创作渐入佳境。2019年年底,王云和同犯们迎来了新的挑战:她们要在一年时间内完成《清明上河图》。面对500多个人物、上百座建筑物的结构、纹理、色彩的设计与运用,她们犯了难。

时任副监区长的陈鸿雁在此时加入了进来,“不如成立‘造心坊’文化工作室,我们一起来研究。”

每个罪犯都有自己负责的一部分,卓某分到的是树枝树叶,陈某要做瓦片,曹某得贴出人物神态,王云则把钩针编织技艺运用起来,一根丝线拆分成几丝,为瓜子画中的人物、山石、门窗等钩边,并利用丝线不同的色泽描绘人物的头发和衣物。“一坐就是一整天,确实很辛苦。”很多时候,民警也坐在她们身边,引导和鼓励她们坚持下去。“有什么烦恼,她们也都愿意和我们讲了。”陈鸿雁觉得,创作的过程是罪犯沉下心思考自我的过程,也是民警和罪犯之间建立联系的过程,“在枯燥的粘贴程序中自然展开的对话,有家长里短,也有对新生后的打算。”

历时300多天创作,10余万片瓜子壳拼成巨幅画作。看着它被装裱、搬入展厅,其他罪犯驻足夸赞时,王云笑着感叹:“我

们做了一件值得骄傲的事,出去后,我也可以讲给家人听,这是我积极改造的成果。”

2021年,最后看了一眼《清明上河图》,王云踏上了新生之路。

### 入监是种子,出监是果实

此后,张元珍和陈鸿雁因工作岗位调动相继离开了监区,但每次回来,曾经参与瓜子画的罪犯总会围上来,争相汇报最近的创作进展。陈青(化名)就是其中之一。而她的“伯乐”,是青年民警徐曼涯。

张元珍和陈鸿雁调离后,瓜子画创作仍在继续,徐曼涯是接过接力棒的民警之一。她想着,是不是可以结合金华文化、与社会热点接轨,创作出新的风格。2021年,在她的指导下,陈青等“造心坊”工作室成员完成了8米长的瓜子画《百骏图》,又相继创作了《金华东城图》《婺剧脸谱》等瓜子画作品。

“很多罪犯觉得自己的服刑经历很不光彩,避而不谈,但是做瓜子画的罪犯会觉得这是一段值得回忆的经历。”徐曼涯说起自己分管的一个罪犯,她脾气很急,和儿子一见面就吵架,但自从加入瓜子画创作后,她慢慢静下心来,开始给儿子写信,还会把报纸上刊登出的瓜子画作品剪下来寄给家人看。

整理着桌子上的瓜子壳,徐曼涯看着正在粘贴瓜子壳的新犯,“这是个循环,有人新生、有人开始服刑改造,但瓜子画的故事一直继续。”她想起张元珍说过的话,这也是创作瓜子画的初衷:“入监是种子,出监是果实。”



瓜子画《二十四孝》之《戏彩娱亲》



瓜子画《清明上河图》