

省第六监狱:

解开平安监狱建设的密码



(上接1版)

2002年,现任监狱教育改造科科长徐海峰刚参加工作时,令他印象最深刻的就是菊艺节那团团绽放的菊花。老民警告诉他,这是罪犯一年中的大事,年初种下,等待参加菊艺节,心静了,有盼头了,改造也顺了。

彼时,徐海峰是监狱外国籍罪犯监区的一名管教民警,“我们文化差别这么大,沟通也很难,怎么让他们好好改造?”监区民警或多或少都学了几种外语,“但也只能简单说几句”。

语言的隔阂成了最大的问题。菊文化在监内的成功,让民警关注到文化润心的重要性,他们开始将中华优秀传统文化带入监区。吉米,是因此改变的其中一个罪犯。对传统手工艺品产生兴趣的他,开始主动学习中文,还在监狱演讲比赛中获得了三等奖,“没想到学中文还能让我得到工作机会,非常感谢警官的帮助。”新生后的吉米,如今是一名翻译。

现在的外国籍罪犯监区,有了定制的中文学习菜单,建立了中文教学实验基地,组织外国籍罪犯参加汉语等级考试(HSK),走在了全国监狱系统前列。

文化的力量,在监狱扎根,一晃30年,菊文化迭代升级为“启明育人、菊韵修心、明理守法、向善自新”的“启明”文化。

启明电视台里,有着政策宣讲解读、日常改造咨询和诉求反馈等内容,广播站也设置了多个固定栏目,讲述罪犯关于忏

悔、感恩和爱的故事。这些都基于“启明”文化的“8+8+X”体系,8个实施教育改造的主要载体、8大文化社团,X则意味着监狱和社会力量合作的无限可能。

新的教育改造方式,吸引了罪犯的广泛参与。以8大启明文化社团为例,全年开展超过100场特色文化活动,吸引超过5000人次参加,有效实现了教育人、改造人、帮助人的文化育人目标。

内外联动 绘就大墙好“枫”景

文化建设就像钉钉子,一锤一下,在时间的不断浸润中,慢慢开出绚丽的花朵。但确保大墙内外的平安稳定,还需要内外联动,及时化解矛盾纠纷,让平安建设落到实处,这也让“枫桥经验”在监内有了最生动的实践。

监狱民警金文龙的笔记本上,每一页都详细记录着不同罪犯的矛盾诉求:红色的“江某和李某因中午分菜发生口角,已



初步调解,晚上需再跟进”;橙色的“张某因婚姻问题和妻子亲情通话后情绪低落,需及时开导”;黄色的“王某身体不好,调换铺位想法较强烈”……不同颜色是紧急程度的分级。金文龙说:“每记上一笔都是沉甸甸的责任,每消除一笔都是笑盈盈的喜悦。”

一直以来,民警力争从源头治理,将罪犯矛盾化解在萌芽状态,以“早发现、早介入、早化解”的工作原则,实现“违规少,秩序好”的良好监管秩序预期。2023年,民警矛盾化解工作室共调处罪犯矛盾纠纷900余起,罪犯违规违纪率同比下降69.52%。

此外,针对解决罪犯囚亲矛盾、囚社矛盾,监狱设立了“爱的呼唤”专项工作组。自2016年起,该工作组赴四川、重庆、海宁等地,加强与当地相关部门的合作沟通,多次化解罪犯因婚姻、家庭、子女等问题产生的矛盾,有效促进了罪犯安心服刑改造。

值得一提的是,省第六监狱还引进社会资源,共同参与监狱矛盾风险预防和化解。据监狱法制科科长金犇介绍,早在2013年,监狱就率先成立法律援助工作站,先后与法援中心和专业律所签订法治工作战略合作协议,建立驻监狱矛盾调解工作室,设置法律服务月会商、“法律援助绿色通道”“法雨春风驿站”等工作机制,推进“分监区-监区-监狱”三级法律咨询网络体系建设,开展“法雨春风进大墙”“法护平安”等系列活动。

十多年来,该法律援助工作站始终坚持对罪犯进行普法教育以及答疑解惑,促使罪犯认罪服法、反思悔过,牢固树立法治意识,增强法治观念,促进本质改造,还被司法部授予“全国法律援助工作先进集体”荣誉称号。

队伍聚合 监地协作筑平安

“民警队伍是做好工作的保障和基础,多年来,正是监狱全体民警的不懈努

力,才有了这个难能可贵的成绩。”谈到平安监狱建设,省第六监狱政委吴旭峰由衷地说。

民警队伍专业化,是取得这个成绩的秘密“武器”。为了提升民警队伍的业务水平和执法规范性,监狱立足“干什么、学什么,缺什么、补什么”原则,突出培训的针对性和实用性,采取“减假新制度学习、执法问题实例分析、执法业务经验交流、监狱领导总结讲评”的方式,通过执法规范化大讲坛、开展执法规范化工作座谈会、法治沙龙等形式对全监民警进行培训,在全监范围内形成了浓厚的“比学赶超”氛围。



监狱还积极搭建与社会学习交流的桥梁,组派民警赴公安系统跟班实训,吸收公安法治工作的先进理念,学习借鉴在流程审核、办案考核方面的优秀做法。“走出去”的同时,也积极“请进来”,监狱邀请检察官、专业律师团队来监授课,讲解执法规范化要求、监狱执法风险防范与处置等新形势下面临的执法实际问题。

同时,省第六监狱还积极参与社会治理,架起了监地协作的桥梁,主动对接杭州下沙街道,成立单位型的杭铁社区,十多年来,依托社区积极融合地方,延伸治理触角,大力加强巡防队建设,开展反诈宣传、矛盾化解和安全联防工作,实现了由“单打独斗”向“多元共治”的转型。

“树牢安全首位、履责到位、争先进位意识,方能行稳致远。”吴旭峰表示,下一步,监狱将大力弘扬“融合、道合、和合”的“三合”精神,不断提升民警队伍的凝聚力、向心力和战斗力,为更高水平的平安浙江建设不断探索。

村里来了文化特派员

(上接1版)
在民宿楼上,得以远眺国家级重点文物保护单位时思寺古建筑群,寺边的巨大柳杉王直入云霄。

大漈乡大漈村党支部书记梅东春向叶小青介绍,时思寺建于宋绍兴十年,由山门、钟楼、大殿、三清殿、马仙宫、梅氏宗祠等组成。据《梅氏家谱》记载,这里原是梅家第五祖梅元员的守墓庐,是大漈孝道文化的重要体现。

聊起这座保留了宋、明、清三朝的古建筑群,梅东春打开了话匣子,他说,时思寺这几年因独特的造型风格,吸引了不少国际品牌、杂志广告等前来取景拍摄,在国产游戏《黑神话:悟空》中,时思寺还作为背景出现在预告片里。

时思寺这座千年古寺的走红,使得流量涌人这座景宁中南部村落。在某流行APP上,“时思寺”词条的浏览量达427.6万,云中大漈的浏览量达140万,这为原先以中老年群体为主的避暑胜地大漈村带来新的活力。

年轻人纷至沓来,乡镇和村里在欣喜之余,也遇到了“成长的困扰”。大漈村夜经

济、夜文化较为薄弱,如何才能留住前来游玩的年轻人、让他们更好地了解大漈,成为大漈乡副乡长雷佳凝一直萦绕心头的问题。

“其实我们此前也在这方面作过探索,乡里依托现有资源,聚焦‘宋风古韵’发展定位,在今年开展‘共富夜校’的探索,免费向村干部、村民、游客开放,希望通过这种方式丰富大家的夜生活。”雷佳凝说,但目前夜校仍存在师资力量短缺的问题,在课程的设计和多样性上,很需要专业人士来指导实践,她转头看向叶小青,“能否通过一些文化输出的方式,来填补目前大漈夜文化的空白?”

叶小青很详细地都记录了下来,她说,这也是作为文化特派员着重要去破解的问题,“我本身来自高校,在课程设计上较有心得,我也会利用自身资源,帮助当地提炼、挖掘文化品牌,同时依托现有的点茶坊、大漈云酿等,让更多人知道大漈的故事、感受这里的宋韵文化。”

留下什么?

走访期间,雨势渐浓,叶小青走进当地

一家民宿调研。62岁的店主蓝二峰热情招待了叶小青。

聊着天,蓝二峰拿出一个黄色碗盏,“这是我们大漈的非遗技艺——大漈罐。”蓝二峰介绍,“大漈罐”是大漈乡特有的省非物质文化遗产,如今已传承300多年,这种用大漈特有的“白墡泥”烧制而成的陶器,曾经是景宁及周边百姓生活的必需品。这些年,受到乡里鼓励,蓝二峰在民宿边开设大漈罐体验区,游客可以在这里体验拉坯、上釉、烧制的过程,亲自完成一个独一无二的陶艺作品。

当被问及在文化方面有哪些期待时,蓝二峰脱口而出:“当然是大漈非遗文化的品牌提升了,让我们的大漈罐走出山里、走得更远。”

非物质文化遗产既是文化符号又是民族形象的代表。“这样的体验,能让游客更深入感受传统文化的魅力,为大漈乡旅游产业的发展赋能。”而后续是否可以将避暑与养生文化相结合,也是叶小青在进一步思考的问题。

叶小青告诉记者,接下来她将利用课

余及寒暑假时间,走进大漈村,在提升旅游导览、导游词等的同时,挖掘更多当地建筑、人文、历史、传统文化,“通过系统性地整合、梳理,进行文稿或是影像的记录,保留下这些最为宝贵的文化资产”。同时,她还打算以“古、绿、文”等特色进一步提炼当地文化品牌、探索以第三方运营开展特色文化礼堂建设、以文化赋能当地特色种植业及乡村旅游业等,带动大漈村再发展,“先将文化种下去,自然会有结果”。

这背后,并非一个人在努力,作为首批省级文化特派员的派出单位之一,中国(丽水)两山学院也表示,学校是叶小青的坚强后盾,作为地方高校,始终将服务地方绿色高质量发展作为使命,也希望通过这样的平台助力地方文化发展。

目前,叶小青团队和乡里对项目已经有了初步的谋划,“大漈是个避暑胜地,具有很强的季节性特色,但通过文化资源地挖掘和传播,可以一定程度上减少这种季节性的影响。所以,把文化挖得更深、传得更远,是我们的职责所在。”叶小青说。