

艺术呈现执行现实生动诠释公平正义

——评电视剧《执行法官》

孔彬彬

6月27日,电视剧《执行法官》在央视八套黄金强档剧场首播。该剧一经播出,便备受社会各界关注。作为一部法院执行题材的电视剧,该剧以真实案例为依托,以独特的视角和深刻的内涵,为观众揭开了执行法官的“神秘面纱”。

执行法官,是法官职业中的一个特殊群体。时有发生的暴力抗拒执行、“人无影,财无踪”的执行困境、被执行人的威逼利诱……执行法官的工作是复杂且充满挑战的。为寻找被执行人踪迹,他们不放过任何蛛丝马迹;为查控被隐匿的财产,他们倾注心血和智慧与时间赛跑。他们穿梭在城市的大街小巷,忙碌于乡村阡陌间,是守护人间烟火的正义之光。

该剧将镜头聚焦于执行法官,在展现法院执行工作的同时,也深入探讨了人性的复杂多面。从纷繁复杂的经济纠纷,到剪不断理还乱的情感纠葛所引发的执行难题,观众仿佛置身剧中,与执行法官一起面临重重困难,共同为维护社会公平正义竭尽全力。



电视剧《执行法官》剧照 资料图片

剧情跌宕 情节紧张

该剧剧情紧凑,每个案件都像一道精心编织的复杂谜题,牢牢锁定观众的注意力。激烈的庭审对峙、惊险的飙车追逐、精彩的商战比拼……整个故事极具戏剧张力和层次感。

剧集伊始,法官齐麟在审理周友民故意伤害一案;与此同时,齐麟的表弟方强因未如期归还贷款,且被起诉后未履行生效判决,成为被执行人。其中,被告人周友民的父亲周志与方强的贷款方有着千丝万缕的联系。由此,两个案件的人物产生交织,引出后续一系列环环相扣的情节,剧情设置引人入胜。面对错综复杂的关系,齐麟坚守法律底线,依法审理周友民故意伤害一案,维护了法律的权威。

角色生动 形象饱满

值得称赞的是,该剧不仅把主角着墨刻画得形象饱满,而且将配角也塑造得立体生动。

执行法官齐麟,坚守底线,有情有义。他从刑庭调到执行二庭轮岗,面对工作中的困境与压力,他坚守职业信念,展现了对公平正义的不懈追求。执行二庭庭长楚云,有着丰富的工作经验和深厚的法律素养,经过不同案件的磨炼后,她既能坚持原则,又能灵活应对各种复杂情况,既刚强又温柔,展现了人民法官的职业修养和为民情怀。剧中,二人从最初因工作理念不合而矛盾重重、分歧不断,逐渐变为携手作战、默契配合。这种成长与变化的过程,使人物形象更加立体饱满。

除主角外,剧中配角也各具特色。陈启伦,一个典型的反面角色,为达商业目的不择手段。齐麟与他之间的正邪较量为剧情增添了张力。这种正邪对立的角色设定,使得人物之间相互衬托,共同编织起一张精彩紧张的执行故事网。

主题深刻 主旨鲜明

剧中,赵令楠约齐麟聚餐,齐麟看到多年未见的朋友喜不自胜,但却发现自己正在办理的案件中被告人周友民的父亲周志也在场。在察觉饭局的真实目的后,他毫不犹豫地选择离开,展现了人民法官的公正形象和法治社会的庄严价值。

艺术来源于生活,又高于生活。该剧中的每个案件都与百姓生活息息相关,直击社会热点。其中所展现的人性光辉和法治精神也对社会形成积极的价值导向和道德引领。剧中,在化解一起由家庭矛盾纠纷引发的执行案件时,面对“啃老族”张晴,齐麟道出“赡养父母是儿女应尽的义务”,体现了法律在维护家庭伦理和公序良俗方面的重要作用,有利于弘扬良好社会风气。

该剧通过精彩的剧情设计和生动的人物塑造,真实还原了人民法院执行工作的全貌,生动展现了执行法官的精神形象,兼具普法性和观赏性,是一部具有法治教育意义的佳作。

(作者单位:湖北省来凤县人民法院 摘自《人民法院报》)

汪溢矢心报国

宋雨

2023年11月22日,陕西省安康市汉滨区汪台村在进行道路改造时,发现一方明代中期墓志。志石约60厘米见方,刻有铭文1199字,志盖为青石材质,篆书阴刻“明故迪功郎北原汪公墓志铭”,四周镶以云纹。据碑文载,该墓志的主人汪溢,曾在明嘉靖年间为官,官阶虽不高,但其高风亮节,令人叹服。

忠与义

汪溢出生于弘治十六年(1503年),祖籍四川梓潼(今四川省绵阳市梓潼县)。洪武年间,其高祖汪应杰为避战祸,迁徙到金州(今安康)境内。当地属丘陵沟壑地带,耕地稀少,种粮不易,汪氏一族便以种苦瓜为生。

到汪溢出生时,汪氏一族已在当地小有名气,他们不仅被官府赏赐了一块土地,其祖父汪辅还担任四川越西(今四川凉山彝族自治州越西县)卫仓大使(明朝在军事上实行卫所制,卫仓为供应卫所军需的仓库),一派家道昌隆的景象。

汪溢聪颖好学,自学能力很强,墓志铭中用“坚志熟仁,寒暑弗避,凡经传史略无不博洽,而尤精于诗”来形容其刻苦求学的经历。汪溢曾充任当地府学教员,各地英才纷纷拜在门下向他求学,驰名三秦。但是,汪溢的科举经历

却相当坎坷,连续参加了几次乡试都不中。

嘉靖二年(1523年),汪溢被推荐至礼部任主客郎中,主要参与外事场合中的礼宾工作。在这个岗位,他干了近四十年,一直到嘉靖四十一年(1562年),被任命为云南后卫知事。一些人为汪溢感到惋惜,觉得这个官职不高,配不上汪溢的德才。汪溢回答“秩不计崇,卑惟艰称职”,大致意思是,品级没有高低之分,再小的官职也责任重大,要不辞辛苦尽职尽责。

云南是明代白银的主要产地,白银攸关明朝经济发展。汪溢先是被委派督办银厂,后又负责押送粮草,常深入险地,丝毫不敢懈怠。墓志铭中特别提到他“惟尽心国税,一毫不入囊”。

明代官员的工资非常低,在这种情况下,以“常例钱”名义的灰色收入,便成为各级官员肥身润家的主要来源,这几乎是一个公开的秘密,很少人会认为这种行为有违道德准则,而汪溢却认为此举不妥。他不仅将自己的常例钱悉数交公,还敢于和克扣粮饷的官员作斗争,这让很多同僚觉得难以理解。碑文记载:“每遇官长扣厥中,公曰:‘卑职但求不负朝廷!’”就连巡察御史都为汪溢的品行所钦佩,称赞其为忠义之臣。

汪溢清正廉洁的遗风惠及汪氏后人。据现存于汉滨区吉河镇沙沟汪氏墓碑群看,汪氏重视文化教育,重视子孙修德修业、规矩做人,汪氏一族人才

辈出、家声清廉,绵延数百年之久。汪溢的儿子汪廷鲲、孙子汪兆龙都是当地有名的饱学之士,实乃廉直方正的优良家风世代相传、长期熏陶所致。

勤与慎

与汪溢墓志一起被发现的,还有其夫人朱氏的墓志。据朱氏墓志记载,汪溢在云南工作六年,以“清慎”而广获赞誉。朱氏祖籍湖北,六岁时跟随做生意的父母来到安康,以淑贤见称。与汪家相比,朱家的经济条件很好,朱氏之所以选择嫁给汪溢,并且一路资助汪溢求学,正因为看重了汪家的良好家风和汪溢本人的才学。

为贤臣幸能有贤妻。汪溢在云南期间,朱氏一直陪在身边。碑载,“母恭慎事先君,有倡随风。其亲操井臼,剔灯劝勉,内助居多。”

汪溢性情耿直,容易招人嫉妒。一次,有人公然向汪溢索贿,汪溢严词拒绝:“吾有田可耕,有子可教,吾岂为此?”在汪溢看来,自己并不迷恋官位,若是辞官归家,家中还有田可耕,膝下还有子女要教养。

为此,汪溢不惜辞官还乡,以示不愿同流合污的铮铮铁骨。临行前,汪溢的行囊只有一个包。他对身边的人说,我的俸禄都补为国家税赋了,不值得一提,纵使我留下无尽财富,只能遗祸子孙。

隆庆二年(1568年),65岁的汪溢回到故乡安康,一边享受子孙绕膝的退休生活,一边给晚辈们讲授经史典籍,宣扬圣贤之道。他用《尚书》中的“不作无益害有益”教育后人,强调读书修身的重要性,主张游历山川、观察社会、开阔视野。碑载,他告诫后人,“吾素不喜技艺,浪游惟日,对圣贤为侣,乐亦在其中尔。”

这里说的“技艺”当是为了应付科举考试而准备的诸多技巧,而他所说的“浪游”当然不只是为了寻求新奇,更重要的是“对圣贤为侣”,在自然的风光、社会的万象中体悟圣贤述说的道理,体现了朱子学“格物致知、正心诚意”的传统。

汪溢活了74周岁,他的一生被浓缩为一行简单的文字:“汪溢,长枪铺人,任云南经历”,记录在清嘉庆二十年(1815年)编纂的《安康县志·卷七·选举志》中。此次墓志的发现,让我们有机会一窥这位清官廉吏正道直行的一生。

汪溢被授予迪功郎的散官头衔。他的墓志铭,由时任山东道监察御史李祯书丹。据墓志铭记载,汪溢去世后,四邻八乡前来吊唁的人络绎不绝,就连官府的大小官员也赶到家中祭奠。

墓志铭最后用“矢心报国,固守其穷。不为折腰,丹心革面”来概括汪溢的一生,令人动容。

(摘自《中国纪检监察报》)