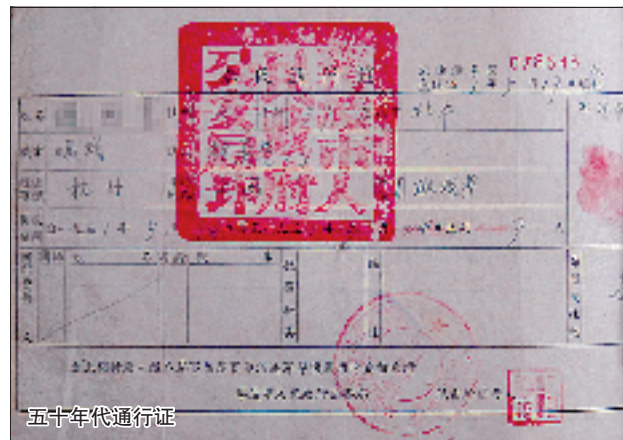
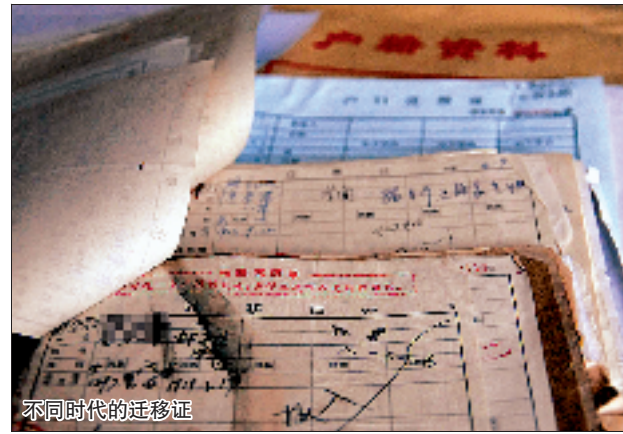


户籍迁移证上有毛主席语录?

宁波警花网上晒“古董”户籍



五十年代通行证



不同时代的迁移证

泛黄的薄纸，方方正正、大红色的“宁波市人民政府公安局”大印章，毛主席语录摘抄……这些是上世纪六七十年代一些迁移证、出生证和户口本上特有的时代烙印。很多人不知道，这些刻录着历史信息的“老古董”，一直都静静地躺在派出所的户籍档案室中。

“新年第一贴，我来晒晒这些老古董，养眼！……”上周一，宁波东方热线社区警务论坛的副版主“翩翩叶子”发了一个图片帖。一时间，网友们纷纷跟帖，惊叹藏身于派出所的“古董”真稀奇。

“翩翩叶子”真名叫叶蓓，今年刚过30岁。她是宁波江东区白鹤派出所户籍民警。这位警花说，晒照片的目的，除了觉得这些老资料有意思外，也想让网民对户籍工作多了解。

户籍资料再次“苏醒”

这几天，叶蓓一直都在和所里的居民户籍档案打交道。一份份泛黄的户籍资料，她都要仔细地翻上几次。

原来，去年12月21日开始，宁波市政府推出了市民购买经济适用房的登记工作。为了能有效证明自己在宁波居住的时间，许多人都跑去辖区派出所查询户籍信息，并要求派出所出具相关证明。

“好多人的地址都变动过，而且这么多年了，宁波不少门牌、路名也已变过。”为了帮居民找到原始户籍信息，叶蓓和同事忙得不行。有时候，她一天就要打十几张证明。

当翻看一本本沉睡多年的老档案时，很多人都惊呼：“原来你们还藏着啊，我都不记得了。”

“其实，市民在派出所登记户籍资料时应该尽可能详细，因为一些信息以后可能要用到。”叶蓓说。

老东西带来新乐趣

叶蓓觉得，翻看这些四五十年前的户籍资料，其实也是一种乐趣。

“你看，这是70年代的户籍迁移证，上面还有一行毛主席语录呢！”记者看到，户籍迁移证的顶端印着“最高指示：农村是一个广阔的天地，在那里是可以大有作为的……”

叶蓓说，这是那个时代的特殊气息，而50年代的特征，便是有了“居民通行证”。

“姓名：韩××，籍贯：北平，职业：唱戏……”“居民通行证”是一张白色的小纸片，正中间盖

着一颗有着“宁波市人民政府公安局印”字样的红色大印章。通行证上的文字还全是繁体字。

叶蓓说，以前的工本费也很有意思。公安部门收取费用后，会在上面盖一个蓝色的章。“你看，这上面就有个章，‘工本费肆分’，有意思吧！”在一张巴掌大小的出生证上，蓝色的印章仿佛诉说着当年的故事。

以前的出生证，只登记了产妇及接生者的名字，并没有父亲的名字。“那个时候简单，可有人到后来找父亲就比较麻烦了，得翻查其他户籍资料。”而从上世纪90年代开始，出生证上父母双方的名字就都有了。

“网络新丁”晒出“古董”

说起网络，“警花”叶蓓戏称自己是个“新丁”。因为在当副版主前，她连QQ都还没有。

去年9月，叶蓓接到了东论老板主“风清气淡99”（叶蓓的同行童建华）的一个电话：“叶蓓，我们需要一个耐心细致、熟悉户籍工作的美女版主，请加入我们吧！”叶蓓没多想便答应了。因为在平时的工作中，经常会有市民向她询问一些户证方面的问题。“我想通过网络这个平台，为更多的市民解答问题。”

于是，叶蓓申请了QQ，并正式在论坛注册。从此，警花版主“翩翩叶子”在论坛中迅速走红。为了方便网友提问，叶蓓索性搜集了一些小问题，专门发了一个帖子。如今，这个帖子的访问量已经超过了15000。

因为觉得那些“古董”户籍资料有意思，叶蓓便抽空拍了一些有代表性的照片，遮住那些可能会涉及到隐私的内容后，分年代放到论坛上，晒给网友看。

叶蓓觉得，这不仅能让网友长见识，还能使更多的人了解我国现代户籍管理变更的历史。特别是电脑网络技术应用后，我国户籍管理方式已几乎告别了以往的手抄时代。

如今，网友喜欢叫叶蓓“叶子警官”，也会在她的回复后送上一朵小花或写上一句感谢的话。叶蓓说，她挺喜欢网友的这个称呼。“这是我8小时外的第一个兼职工作。”

■本报记者 曹志男/文
陈立波/摄 通讯员 汪志



叶蓓在整理资料



硬汉警官的葫芦丝情结

日前，我省第一张葫芦丝专辑正式出版。而让大家想不到的是，出版这张专辑的，是一位警官——省监狱管理局民警朱宝华。

在采访朱宝华前，我专门上网搜索了关键词“朱宝华”和“葫芦丝”。很快，一段华丽的视频映入眼帘——去年省政法系统庆祝国庆文艺晚会上，朱宝华用葫芦丝演奏了一曲《月光下的凤尾竹》。

“业余派”的专业水准

前天，走进省监狱管理局朱宝华的办公室，他递给我两张葫芦丝专辑，一张名为《丝雨》，一张名为《丝怡》，是“姊妹篇”。专辑里收录了《灞柳情》、《打跳欢歌》、《雪莲花开》等12首经典葫芦丝名曲，由“中国葫芦丝王子”李春华教授担任艺术顾问。

“这两张专辑，是我在老家衢州录音、制作并首发的，这也是我送给家乡的一份礼物。”

在李春华“建议你出版，让大家共享”的鼓励下，从2009年6月到11月，朱宝华大部分双休日都奔波在杭衢两地往返的快客大巴上。每一首录制好的曲子，他都会先放到互联网上，接受网友和专家的“拍砖”，在吸取大家的合理建议后，再进行润色、加工和二度创作。录制整整花了8个月。

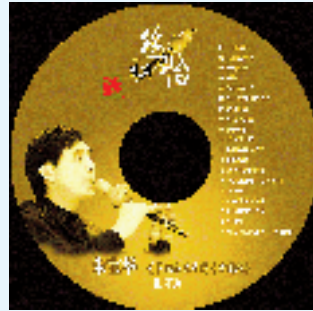
音乐是有故事和情感的。为了让自己的感情充分融入到演奏中，在录制《灞柳情》一曲时，朱宝华特意安排在深夜11点，并让录音师关掉所有灯光，只留两束暖光灯。“这是一首非常悲情的曲子，只有在夜深人静时，我才能让自己深深融入到故事里的那种情绪中；而两束暖光能让我在感受与黑夜的斗争中，体会到一丝温暖和希望。”

他笑称，专辑的创作团队完全是个“业余派”，专辑的封面设计是个牙医，录音师是个政府机关公务员，而演奏者——他自己则是个警察。

自学5年修成正果

然而，这个业余团队，却制作出了专业水准的音乐作品。中国少数民族艺术研究所所长于天佑教授对朱宝华说：“你不能再说自己是业余的，你的演奏是专业的，你与专业文艺团体演奏家的区别只是非职业演奏与职业演奏之分。”

朱宝华的书柜中摆放了四十多支不同大小、调式的葫芦丝。在他的抽屉里，有一本黄色的笔记本，里面记录着他每天的练习时间。几年来，他平均每天练习3个小时。他说，他每天早上提前一个小时到单位，趁大家都还没上班，吹音色比较亮的曲子；中午午休时，为了避免影响大家休息，他就练习低音



葫芦丝；下班后，他还会留在办公室里，继续练习。有时没时间练习，他就会趁周末恶补七八个小时。

5年前，他在云南第一次听到葫芦丝的美妙音乐时，不会想到，凭着当时从云南带回的两支葫芦丝和一本教材，他的自学之路能取得今天的成就。

特殊音乐特效“疗伤”

“一位从小学习民乐的男孩子，长大后没有成为音乐家而成了一名警察。”朱宝华这样介绍自己。事实上，身为警察，他对待工作与对待音乐一样，都是一丝不苟。

每个月，朱宝华都要到全省各所监狱开展安全生产检查工作。截至今年1月11日，全省监狱系统实现了安全生产5周年，没有出过一起重大安全事故。

然而，很多人不知道，这个看似硬朗的中年男人，却要依靠止痛药物才能正常工作。朱宝华说，他患有习惯性血管神经性头痛，一旦头痛起来，整个脑袋就发晕、发胀，因此30年来，药片一直是他的贴身“保镖”。

不过，病痛的折磨，却让他发现了一个奥秘：音乐是可以疗伤的。“我为专辑取名《丝雨》，‘丝’指葫芦丝，‘雨’意为水，水是生命之源，可以滋润大地，净化人们的心灵，抚平心灵的创伤。”朱宝华说，自己的工作是与各种各样的服刑人员打交道，他们都有“心灵之伤”，葫芦丝的音乐正是一方疗伤的良药。

现在，已经有不少监狱的领导向朱宝华提建议，希望他能将葫芦丝的音乐带进大墙之内。他也正计划着，先培训一批监狱干警，再通过干警将葫芦丝教授给更多的服刑人员，让葫芦丝的婉转音符为他们“止痛”，带给他们温暖。

■本报记者 金霖萍