



湿地公园里的不毛之地



路边的小音响已经只剩下一个底座，裸出线头



景观灯的玻璃罩都破碎了，有的连灯泡都不见了



茭芦庵前一座平桥，三块长石条中间的那条半截断裂凹陷，仅仅用水泥简单修补



看上去很美的清水栈道，固定木板的一些螺钉已经脱落，走在栈道上，明显感觉到松动

西溪湿地的别样“景致”

初春时踏青漫步，夏日下采菱赏荷，秋风中观柿听芦，冬日里泛舟赏梅。这是杭州西溪湿地带给我们的妙趣。前日，记者走进了这片原生态地区，领略了她的风情万种，却也抱有一点遗憾。

顺着石块垒成的小路走去，身边的景致不断交替。青青小细竹，悠悠弯芦苇，蜻蜓点水，喜鹊叫枝。耳畔响着《高山流水》的美妙古琴声，仿佛也想在这遇上一段钟子期和俞伯牙的故事。正当在梦幻间畅游，琴声中止，四处寻觅，发现路边的小音响已经只剩下一个底座，裸露的几个线头似乎在向我诉说，它曾经也能与我分享这悠扬的琴声。

小音响的苦楚也让我留意起小径边的黑色接地路灯。想必在漆黑的夜晚，这一路的暖暖灯光不仅为游客照亮了前方的路，也让人备觉温馨。可是，一路走来，只瞧见三四个玻璃罩都破碎了，有的连灯泡都不见了。宁静的夜晚没了你，游客又怎能找寻回家的路？

“一曲溪流一曲烟”，水是西溪的命脉。水多桥也多，现在的西溪湿地里多有三孔条石平桥。这桥特点是桥面平直，没有桥栏杆，或者栏杆很低。这是

有来历的。传说这大多数的桥都是清朝道光年间一位叫张大仙的石匠造的。这样造桥省钱，没有坡，没有栏，也方便了当地农民挑担过桥，免得碰撞。

绕过茭芦庵，跨上一座装载着沉甸甸历史的平桥，我还在对这位张大仙备感敬意时，脚一软险些跌倒。再一看，原来三块长石条中间的那条半截已向下凹陷，致使桥面凹凸不平。而且这块石条已有水泥补过的痕迹，想必已经受过创伤。但是这样三脚猫的“治疗”，能否保障整座桥的安全呢？

“曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后踵接，又多芦汀沙渚。”走了半晌，才刚刚欣赏了湿地的一个角。还是先找个椅子休息休息。一屁股坐下，刚想靠在椅背上，却不料靠了个空。原本由两根木条组成的椅背，现在只有孤零零的一根木条了。这还怎么靠呢？

西溪湿地是目前国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园。在每天迎送大量南来北往的游客时，有关部门也许该多关心关心除了动植物之外的好“景致”。

■本报记者 沈洁琼 / 文
王志浩 / 摄



原本由两根木条组成的椅背，现在只有孤零零的一根木条了



湿地公园内一些景观屋看上去像农村的杂院



机动车辆不得进入湿地公园，这辆车是怎么进来的？



锈迹斑斑的指路牌