

# 今年是法学泰斗沈家本诞生 170 周年

## 湖州“沈家本法治文化”品牌正在打响

■本报首席记者 金霖萍 文\摄 通讯员 钱聪

“山从天目成群出，水傍太湖分港流。行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”站在湖州市衣裳街历史文化街区的大摆渡口，望着三河交汇处的潺潺流水，元代诗人戴表元的四言绝句《湖州》不由得浮现在记者的脑海里。

这三河交汇处，曾有一座青瓦白墙的民宅，那是湖州人引以为傲的法学泰斗沈家本故居。如今，此处老宅已让道于河，不复存在，而在它不远处的摆渡口，一处临水而建的二层清代民居，成了沈家本思想文化追随者的精神所托——它就是正在修建中的沈家本纪念馆。

在沈家本诞生 170 周年之际，记者专程来到湖州，寻找这位法学泰斗的思想踪迹，倾听沈家本文化追随者的故事，感受正在湖州打响的沈家本法治文化品牌。

### 一种沈家本的人文解读

对于沈家本的法学思想，国内外不少学者已经进行了鞭辟入里地研究，不过鲜有人从一个有血有肉的湖州游子的角度解读沈家本。这一点，沈家本的家乡人高勇年做到了。

高勇年是湖州市检察院副检察长，曾任湖州市司法局副局长。2006 年，他所著的《法学泰斗沈家本》出版，有读者评价：作者带给我们的沈家本，其长者之风，不仅在法学上，还在另一种乡愁上；其身影之魂，不仅在历史上，也在湖州人的记忆上。”

高勇年的工作安排得很满，记者约了好几次才见上面。实际上，他就是在这样忙碌的情况下，利用每天午间、晚上和节假日的时间，见缝插针地完成这本书的，前后花了整整 3 年，六易其稿。

“湖州历来十分重视发掘和利用沈家本故乡的资源，而我作为一个湖州的法律人，也应该出点力。2002 年底，我萌发了以湖州人的角度写沈家本传记的想法。我喜欢人文的东西，所以我首先从研究他的诗歌和日记着手。”高勇年通过沈家本的后人搜集到了他留下的许多诗词札记，从这些宝贵资料的字里行间，去探寻这位法学先驱的成长

### 一套史无前例的文集

2005 年，湖州市人民政府与中国政法大学签订整理出版《沈家本全集》的合作协议。项目实施过程中，赢得了中国社会科学院法学研究所的支持和加盟，又得到教育部全国高校古籍整理工作委员会项目资助。2009 年，该项目被列入“十一五”国家重点图书出版规划增补项目，得到国家古籍整理出版专项经费资助。

历经 5 年编纂，今年 6 月《沈家本全集》正式出版发行。在法治史学界，这是一套史无前例的著作。

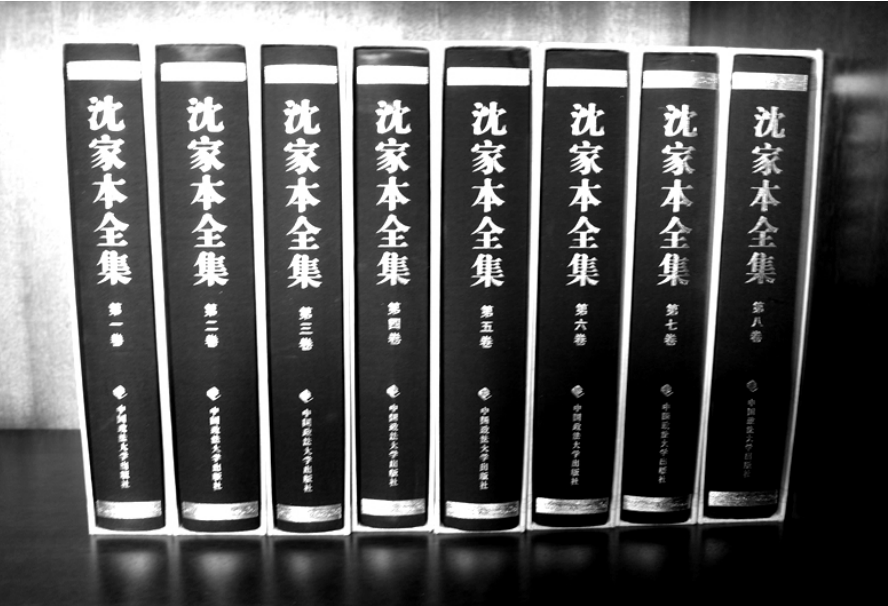
全书除收集已整理出版的沈家本文集外，还收录了众多馆藏和私人的珍贵手稿文献，总收书 48 种，分为 8 卷，近 800 万字，汇集了 1861 年至沈家本去世前他的所有作品。全集的出版，弥补了以往社会上流传的各类沈家本著作的缺漏，比起已经出版的沈家本著作的点校本，它“全”“精”“新”的特点是学术界所公认的。

《沈家本全集》的编纂，是一项浩大的工程。“这里面收录的很多沈家本的诗文、杂纂、日记，大

都是研究者在走访沈家本的族人后代时一一搜集而来的，非常凌乱琐碎。”高勇年向记者介绍；而有了这些书稿、手稿还不够，还要组织专家研究文字的点校，比如更换通假字、给文章分段、加标注点符号等等，繁琐得很。”

出版过程也并非一帆风顺。就在付梓出版前不久，出版社对印刷字体进行了变更，这导致已经编好的 800 万字又出现了大量错误，有的字打不出，有的格式出现问题。专家们又为此耗费了大量精力，重新进行修改。终于，当方正繁体、竖排格式的 8 册全集出现在眼前时，当一种古朴、深厚的历史感跃然纸上时，项目组的专家们总算可以松一口气了。

在高勇年看来《沈家本全集》是湖州人献给沈家本诞生 170 周年的一份厚礼，是湖州市贯彻落实市六次党代会提出的“注重研究和发掘沈家本法律文化，积极建设中国法律史文化教育基地”目标任务的一个重要成果，它对建设具有地方特色法治文化将起到不可替代的作用。



沈家本全集



法学泰斗沈家本

#### 人物链接：沈家本

沈家本(1840—1913)，字子惇，别号寄簪，湖州人，是近代中国著名法学家、法制改革家和法律思想家，誉称为中国法制现代化之父。

在中国法制史上，沈家本具有承上启下的地位和作用。他翻译各国法律，从中吸取世界先进法律文化和资产阶级民主法制思想及法律原则；他改造旧律《大清律例》，废除凌迟、枭首等酷刑，使我国传统封建法制开始瓦解；他制定新律，《大清新刑律》、《大清刑事诉讼律》、《大清民事诉讼律》、《大理院审判编制法》等一大批新法律草案诞生，近现代意义的法律体系在中国开始形成。同时，他极力推行司法独立，结束传统行政司法混同制度，近代司法制度在中国得以创立，律师制度和陪审员制度等也随之引入中国。此外，他还是中国近代法学研究和法律教育的开创者。

### 一个创意盎然的纪念馆

临水而建的沈家本纪念馆，依然保留着清代江南建筑的典型风格。目前，近 2000 平方米的房屋已经修缮完毕，进入了最后的陈列布展阶段，预计明年就可以开馆迎客。

就在不久前，由湖州市检察学会负责的沈家本纪念馆布展方案课题组，已经完成了布展大纲的设计，并得到了专家组的论证认可。今天，本报将独家披露纪念馆的几大亮点，让读者一睹为快。

根据设计，在纪念馆正门前的户外小广场，将会出现一个神秘的动物塑像，象征公平正义。什么动物有此寓意？答案就是獬豸。在中国古代法律文化中，獬豸这种独角神兽能够辨善恶忠奸，一旦发现有罪之人，就用角把他触倒，然后吞进肚子。这次纪念馆也设立獬豸的形象，取意于对中国传统司法精神的继承。

在馆内的瞻仰纪念区，游客只需点点鼠标，就能向沈家本坐像“献花”。这里将设置一套幻像成影的高科技系统，游客通过电脑在屏幕上进行献花的同时，沈家本坐像上也会同步显示出束束鲜花。

为了让沈家本这位学术人物走向



正在修建中的沈家本纪念馆

大众，纪念馆将以文字、图像、实物、雕塑、模型等形式，将法学泰斗的生平娓娓道来，让观众在视听过程中，感受到一种历史的氛围，从而了解我国古代法律制度改革、法治文明进步的过程。比如在讲述沈家本对“废除酷刑”的努力时，可能会展出古代监狱场景模型和刑具实物模型，具有很强的视觉冲击力。

“修建沈家本纪念馆，不仅是为了表达故乡对沈家本的缅怀和纪念，更要通过这个载体弘扬法治，普及法文化知识，在湖州建设起一个令人瞩目的中国法治文化展示和教育研究基地。”参与方案设计的高勇年这样期望。