

以整个舞台的灯火照耀一张脸的谢幕 监狱艺术团团长老李艺术地打开一扇扇新生之门

真情沟通 大墙内外
人文诠释 法律精义

新岸

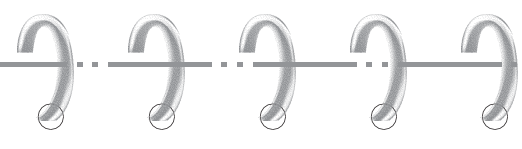
浙江省监狱管理局 浙江法制报社 联合

■本报记者 王春芳 通讯员 杜正洲

李玉成擦了擦皮鞋,挎上背包,深吸一口气,走下警车。

“集合!报数!”
看着面前的艺术团团员,老李心潮起伏。这是他退休前的最后一场演出了!

李玉成,乔司监狱艺术团团长。8月22日,老李带着团里的30名服刑人员来到省女子监狱演出。下午1点半,演出开始。老李搬了把凳子坐在舞台边坐下,目不转睛地看着团员们演出。转眼4年多了,从2007年4月艺术团成立至今,老李的目光就不曾离开过他们。3天后,他将不再是团长;这是他最后一次以团长的身份看着他们在舞台上绽放激情、感悟人生。



千里护送

■本报记者 陈立波 通讯员 章灵峰

行程2000多公里,终将一名所外就医的劳教人员安全送达目的地。回忆起8月初的护送之旅,省十里坪劳教所民警姚建飞依然记忆犹新……

那是一个炎热的下午,姚建飞接到任务,护送所外就医人员陈军(化名)回湖南张家界老家。

陈军一个月前因发热住院,被确诊患有突发性血小板减少症。由于病情的特殊性,他已经符合所外就医的条件。在征求其本人意愿后,所里为他办理了所外就医的一切手续。

然而,陈军的家属却迟迟不愿来接他回家。为保证安全,所领导决定由所民警将其送回老家。”

护送之旅刚启程就碰到了“拦路虎”:到张家界界的火车票已经全部卖完。“到张家界要18个小时,没有座位的话,陈军的身体肯定吃不消,怎么办?”护送组开了一个小组会议,决定先暂时到餐车上的空位过渡,然后跟乘务员联系,再进行调整。

在餐车上过了5个多小时,终于有了空位。第二天早上7点左右,列车停靠在了张家界火车站。在当地警方的配合下,护送组于中午将陈军安全护送到家。临别时,护送组成员还捐了500元钱给陈军。

他的舞蹈

全是感情

幕布在欢快的舞曲中缓缓拉开。五彩的灯光照得整个礼堂流光溢彩,舞台中央,8个帅气的小伙子光着脑袋,甩动着彩虹条纹的大摆裙边。最中央的男青年,个头最高,笑得最灿烂,他每一次抬腿都绷直脚尖,膝盖似乎都能贴到肩膀。“小郑,全团就他曾经申请离团过。”老李看着忘我表演的小郑,思绪回到了1年前。

每个月去入监队挖掘几个有才的服刑人员是老李的必修课。去年的一天,老李照例来到入监队,挑中了身材高挑、外形出众的小郑。“20岁,曾是个在读大学生,因抢劫罪被判了7年。什么都不会的他,刚到艺术团出工不出力。那时我听到他说得最多的就是,没劲,没意思,已经这样了,还折腾什么。”悲观的小郑让老李很心疼。

艺术团的成员都是年轻的服刑人员,他们多半因叛逆冲动而犯罪,犯罪之后又没法正视自己的错误,很难走出阴影、重获信心。小郑就是一个典型。第一次安排小郑和母亲通亲情电话时,1米8的小郑哭得像孩子,不停地道歉,恳求母亲别不要他,答应会好好改造。此后的小郑像变了个人似地,久违的笑容重现了,力量与艺术在他身上鲜活起来。很快,他就成为主舞之一。

“晚上倒在床上,浑身的酸痛一股脑儿袭来。有好几次,我想放弃了。但是第二天,当排练场上又响起熟悉的音乐,我似乎控制不住手脚。我有太多的感情没办法表达,只能融入在每一次伸展、每一个旋转里了。我开始反省自己的行为,开始思考自己该怎样生活下去。我感激在艺术团的每一分每一秒,更感激您对我的不离不弃。”

这是小郑对老李的最后一次思想汇报。老李听得眼眶红了;他们是在用生命在感悟人生、改造人生。因为艺术是发自内心、震撼生命的。”

刑释后

他组建了支管乐队

过来打招呼的杨新华打断了老李的思绪。老杨是艺术团管乐队的乐器指导。两人从艺术团成立时搭档至今。

“告别演出很精彩!我还有事,看不完,抱歉得先走了。”老杨欠身说道。

老李起身,紧紧握住老杨的手,

“没有你,哪有我的管乐队呀!”说完,老李含着泪,拥抱了老杨。

艺术团刚成立时,全团只有8个人,唯一会乐器的只有一个小号手。老李凭借着对艺术的爱好,毅然接受了带团的任务。当时谁敢想像4年后的今天,这支管乐队有24人的庞大阵容,能进行小号、大号、黑管、萨克斯等9种乐器演奏。

去年底刑满释放的丁力(化名)就是艺术团最早的小号手。和别人不一样的,丁力是主动要求加入艺术团的。那年,丁力在与艺术团相邻的监区服刑。一天中午,正在午睡的丁力突然听到一记鼓声,好像触电一般的丁力四处打听,从管教民警那儿得知监狱成立艺术团的事。“其实,那天他听到的鼓声,是我们买了新乐器,搬动的时候不小心碰到了,发出很小的声音,但被他捕捉到了。”在老李的记忆里,丁力是最积极改造的一个。每天上午下午几小时的练习下来,他能连着不带歇。

“前两天,他刚给我打来电话,说在广西成立了一个管乐队,走场表演。”老李难掩兴奋,丁力说他特别感谢监狱艺术团,入团前他已经有10年没有摸过小号了。但是在艺术团待了2年多,他重新接触小号,出狱后还靠这个谋生。

他想给家里的妞妞

念《格林童话》

志强捧着一本《格林童话》走上舞台,口中念念有词。周围的人笑了;志强,怎么越活越小了,开始看童话了?”

“妞妞应该到上学的年纪了。告别时,我答应回去一定给她讲故事。妞妞,爸爸明天就要回家了。4年了,外面不知会变成什么样子。不怕,只要有妞妞在身边,我就有力量——”

舞台上,13个身穿囚服的男子围坐一圈,沉默了。全场也一起沉默了。

有女服刑人员悄悄地用手背擦了擦眼角,还有的红着眼眶笑着。

“家是每一名服刑人员心中的牵挂。《回家》《梦醒时分》这类表现服刑人员内心的节目总能引起在场所有服刑人员的共鸣,达到教育感化的效果,让服刑人员从内心深处接受教育改造。”老李说。

从分监区演出,到省六监、女监演出,艺术团4年来累计各类演出79次,有数万名服刑人员现场观看。

掌声响起来,老李的告别演出谢幕了。老李笑着,眼睛却是湿润的。



蝶恋花

■金华监狱 徐昌尧

新生的大道

■西郊监狱一监区 林礼区

不要感叹命运的不公
给了你灰色的人生
不要哀叹似水的年华
无情的光阴
染白了少年的双鬓
不要留恋那个纸醉金迷的世界
双眼被迷惑
心灵遭侵蚀
当双翅被泥泞沾满
又怎去翱翔自由的蓝天
坚守努力改造的信念
用双手点燃心灯
照亮新生的大道
迎接灿烂的人生

希望的种子

■省一监一监区二分监区 邵万云

入狱时
我洒下一颗种子
用无数的心血倾注
用无尽的汗水浇灌
渴望着秋天的到来
改造中种子发芽成长
用青春来陪伴
用岁月来变幻
期待着秋天的来临
此时
种子已长成大树
希望就在前方
依稀在那个蓝天下
看鸟儿自由翱翔
人儿畅怀欢笑

好书色调丰富多彩

■南湖监狱三监区四分监区 张兴根

前些日子,在《浙江法制报》上读到了狱友的一篇文章《读书的快乐》,心中顿觉温馨。

雨果说:“书籍是改造灵魂的工具”。
然而,在这古今中外的书籍汗牛充栋,多得无法计算的时代,我们应该选择读哪些书呢?我以为书籍不管如何品类繁多、五花八门、花样翻新,大略可分为三大类:第一类为完全不可读的印刷垃圾;第二类为有用就读,没有用就不读的工具书籍;第三类是人生必读的人文经典。

培根说,读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩。凡是此类好书,定会使人情绪色调丰富多彩。

