

翰墨丹青绘出戒毒决心

■本报记者 陈立波 通讯员 夏霞

“老公,这是你以前画画的笔墨,我都给你带来来了,你一定要好好改造,我等你回家。”8月29日,在浙江省良渚强制隔离戒毒所的会见室里,施磊(化名)的妻子得知丈夫报名参加了戒毒所里的书画兴趣班,特意将丈夫的笔墨纸砚从老家送了过来,并一再叮嘱他好好改造,早日回家。

管教民警最初得知施磊爱书画的这一面是在浙江省第二届劳教(戒毒)人员艺术节的展厅

里,当时38岁的他站在一幅《沁园春·雪》的作品前,脸上露出微笑。光看这一幕,很难想象他是一个“三进宫”的强制隔离戒毒人员,半年前他还因为深受毒品侵蚀无法控制自己的情绪而要拿着剪刀捅人。

“这画太好了,看了以后能让烦躁的心安静下来。”在和施磊的交谈中,民警得知,他从小学二年级就喜欢上了书画,一笔一划地临摹,一直坚持到了20岁,书画成了他生活中不可或缺的一部分。然而走向社会的他结交了一些不良朋友,由于好奇和寻求刺激,他沾染上了毒品,从此

家里的笔、墨、纸、砚上的灰尘便越来越厚。

“我没想到,到戒毒所还能继续写字作画。”当施磊得知省良渚强制隔离戒毒所里开办了书画兴趣班,还设有专门的书画室时,发自内心地感叹:我觉得自己就像在做梦,吸毒、戒毒又吸毒的这18年就像一场噩梦,现在噩梦醒了,我仿佛又是20年前的那个少年了!“每天一回到宿舍,他就和书画班的其他学员一起徜徉在书画的世界中,临摹、创作、鉴赏、交流,这成了他的精神寄托。

“谢谢你们,看到他现在这么精神,我就放心了。”施磊的妻子向管教民警由衷地表达了谢意。

真情沟通 大墙内外
人文诠释 法律精义

新岸

浙江省监狱管理局 浙江法制报社 联办

中秋思团圆

■省二监四监区二分监区 赵建民

目光对月光,清辉的心事映出淡淡的伤,桂花香里的思念,生成落寂的翅膀,随着回忆,回到熟悉的葡萄架下,修补好残破,感受圆满的馨香,归途漫长,涅槃的心在明月下,走出足迹成行,沿着希望的方向,通向久别的村庄。

十年的积攒

■省二监一监区二分监区 刘智富

仿佛一瞬间,改造已十年有余。十年间,深深地咀嚼出自由可贵、亲情温馨的同时,也为一些看似微不足道的小事而感动,并把它们一一珍藏在内心深处。

立新腰粗体壮,满脸疙瘩,像东北汉子,说话却是江南人特有的和风细雨。无论谁心情欠佳,不需言语,他总能察觉到,但一般从不道破,而是把你叫到身旁,只言语自己遇到烦心事是怎样调节心境,或给你说上几个笑话。听着他软软的吴音依语,心里会升起一股股暖流,让人倍感温馨。刚入监时,每天收工后,我都要溜达监舍一圈,然后再到西大厅与立新扯上几句。他会一一告诉我今天遇到的开心事,或书上看到有趣的片段。总之,离去时,我带走的总是一份愉悦的心情。

车间160吨压力机工作台正前方的墙壁上有块小黑板,说是黑板,其实是在墙上涂了层黑漆。据说是1997年钳工油漆160吨炉灶工件时剩了点油漆,灶长阿昌讨来在墙上暗涂的。小黑板问世后,每周一出工后,阿昌就在上面抄写一周的菜谱,字迹称不上漂亮,却工整清爽,让人一目了然。这对于大家来说,极为方便地了解今天伙房吃什么。十多年了,阿昌坚持在凹凸不平的墙上抄写工工整整的菜单,着实不易。有一次,我笑侃他:你弄块小黑板,是怕别人不知你能写一手好字吗?“不是的,我看车间没菜谱,只想让大家方便点。”阿昌连忙解释。

2006年,分到机组的小沈是个年轻的河南人,整日喋喋不休,像只烦人的麻雀,干起活来也粗手粗脚。其实,他外粗内细,学技快,脾气好,且人特勤快。自从同机组的小叶无意中向小沈说起我的腰有伤后,每天打扫卫生他总是抢在我和小叶的前面……

我常常在想,也许正是这些看似微不足道,却温馨无比的一切伴随着每一天,这十年的困围时光才会让我有恍如一瞬的错觉。

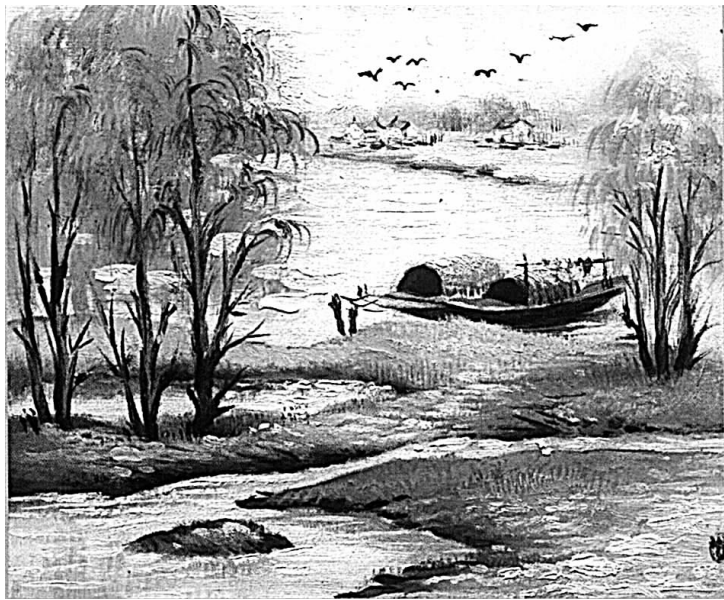
时间的香味

■十里丰监狱二监区 陈伟

曾看过一段这样精美的文字,“走过的路和爱过的人已在时间的长河里流走,只有时间的香味才停留在斑驳的记忆中!人生匆匆,遗忘与记忆交错,是与非,爱与恨,已成为无言的结局……回忆那些痛彻心肺的往事,一切已趋于平静,是岁月过滤了悲伤,还是我已在痛中长大?”

第一次看到这段文字时,心中就有莫名的喜欢,可那时的我总认为自己还年轻,有的是资本。当自己的青春梦想被年少轻狂和心中的贪婪所淹没,此时,我原本可迸发的青春也被一起锁进了大墙。

此时,我仿佛远离了周围的一切,思绪也常常被一种莫名的焦灼和重重的忧患所占据……而每当拿起手中的笔,我不知道究竟会涂鸦些什么,但过后才发现,原来自己每一次无心写下的竟然是关于明天的问句。



春和景明(油画)

■乔司监狱 郭德洪

童年的夏夜

■省六监三监区 朱自勇

今夜星空好美,墨蓝的天幕嵌着一轮银灿灿的明月,满天的群星眨巴着孩童似的眸子,闪闪的亮光甚是醉人。清凉的晚风,顺着月光和星光的方向透进窗来,吹在身上,把那焦躁和不安化为乌有,脑际留下的只是一段夏夜的美好回忆。

多么美丽的夜晚啊!但少了萤火虫的身影。在我的家乡,夜幕刚落,小家伙们便迫不及待地“闪”了出来,成群地在屋后的瓜藤间、桃树下,潺潺的河面上,稻田的谷穗间……一闪一闪地,童话般地舞动着迷人的身姿。偶尔,一只荧光闪烁的精灵越过发梢,于是,我追着要去捉它,笑语间,仿佛自己也成了一只小萤火虫,融化在温馨的夜色里。漫天的萤火之光,是那绵绵黑夜里生命之灯,它点缀的是我整个美丽童年。

夜一点点静了下来,草丛中的青蛙“呱呱呱”地叫着,和那蟋蟀“唧唧唧”的声音融合在一起,成了一曲动听的交响乐。屋后的那条小河,也响着“交响曲”,随着晚风欢快地荡出龙鳞般的涟漪。出来“散步”的螃蟹,也悄悄地爬到了河岸边的草丛上,欣赏起这

迷人的夜色。于是,我和父亲的“秘密行动”便开始了。

那时,父亲提一盏4块玻璃制作的罩子灯,煤油烟袅袅地从罩子灯的铁皮缝里钻出来,将一股不好闻的气味散发在宁静的夜幕里。微弱的灯光,只能照亮方圆二、三米的黑暗,灯光倒映在小河的水流里,一点黄晕像熟透了的杏子一般可爱。我靠着父亲坐在罩子灯旁,静静地听着河水低声歌唱,闻着那越来越浓的螃蟹沫子的腥味。螃蟹们探头探脑地出来了,三三两两,发出“滋滋滋”的声音,像在战场上被冲散的士兵。看着它们,我迫不及待地要去抓,结果被父亲按住肩头:“别急,等它们离水远一点再抓。”于是,我按住心头的那股“痒痒”,盯着那一片青亮的壳蟹,等着,看着……

回到家里,看着篓里仍在“滋滋”作响的螃蟹,我意犹未尽地描述自己抓蟹时的表现。父亲叼着烟的嘴也不住表扬我,烟头在昏暗的灯光下一跳一跳的,就此镶进了我的记忆深处。

感谢这个多情的夜晚,它给了我关于夏夜的美好记忆。人的一生,会有许多的经历,它可能是纸醉金迷的繁华色彩,也可能是觥筹交错的得意时光,但随着岁月的冲洗,铅华荡尽,真正留下的只有那朴素的记忆和对父亲的无尽思念。



那天,母亲来探监时告诉我:家乡的跨海大桥通车了,表妹小雅结婚了……听了母亲的只言片语,我不觉一怔,一种淡淡的苦涩悄然涌上心头。回想在入狱前,表妹只不过是一个活泼、开朗的在校生。因此,她在我的记忆中只留下幼稚的笑脸和青涩的样子,却不料,如今她已和相爱的人步入婚姻的殿堂。而家乡的海一望无垠,在海上修建一座跨海大桥曾是家乡几代人的梦想,如今当这个梦想变成现实时,我却因为触犯了刑律身陷高墙,不能见证几代人梦圆的时刻,这不能不说是一种莫大的遗憾。此时此刻,外面的世界于我来说,是那么遥远而又陌生。

席慕容说:青春的美丽和珍贵就在于它的无邪和无瑕,在于它的永不重回……我感受到青春的可贵,可时光的脚步却一去不复返。心在忏悔,从20岁出头这如花般的年龄到如今,不知不觉中,我在监狱里已度过了整整7年。在这7年之间,外面的世界发生了太多的变化。

时间一如既往地逝去,只留下淡淡的轮廓。凝目回首曾经走过的路,伴着青春即将远逝的岁月,我知道,自己现在唯一能做的就是好好珍惜时间,努力改造。也许,只要心中的梦想不泯灭,重新起步,就一定能够寻回曾经失落的青春。