



他们都是造梦人,他们更是追梦的英雄

第二届浙江省微电影奖颁奖典礼直击

本报首席记者 王索妮
本报记者 李媛媛

舞台上灯光璀璨,颁奖嘉宾手持信封,台下的观众目不转睛地注视着,焦急地等待嘉宾念出信封里的名字。这是“江山如此多娇”第二届浙江省微电影奖颁奖典礼现场,大家正期待着各大奖项的诞生。

从忐忑不安到尘埃落定,从难以置信到欣喜若狂,每一位获奖者的细微表情在聚光灯的照射下,都是那么直击人心,在场的每个人被电影艺术的魅力深深打动。



电影就像是一场梦,每一位电影人都是造梦人。而此次的浙江省微电影奖颁奖典礼上,记者在和电影人们对话时发现,所有的创作者、参与者,都是为梦想而生的英雄。

微电影里的乡音“野心”



在江山当地,婺剧团演员郑华敢的人气不容小觑,这一点在颁奖礼现场你便能切身体会到:当郑华敢作为“最佳男演员”候选人出现在大屏幕上时,现场即刻响起此起彼伏的尖叫声,让你仿佛置身于某个当红小生的演唱会。

高人气却未让郑华敢忘记自己是谁。在名单揭晓的前一秒,他身着西装坐得笔直,仰起脖子望向舞台,右手不停搓着大腿,眉宇间显露出些许焦虑。当主持人不负众望喊出“郑华敢”这个名字时,他才轻呼一口气,上台便把奖杯高高举起大声说:“我是61万淳朴江山人中的一员,这座沉甸甸的奖杯不是我个人的,是所有江山父老乡亲的。感谢你们的‘指点江山’!”

平时吃饭用的青花大碗价值连城。最终,两个儿子恨不得把老父当皇上伺候着,而三喜叔也因此离世前享受了一段幸福时光。剧情听上去有些荒诞,但题材却引人深思,再加上郑华敢用江山方言的精彩演绎,这部微电影在当地名声大噪。那以后,不相识的人称郑华敢为“郑老师”,熟悉的便直接喊他“毛改革”。

能够用艺术的形式说出自己想说的话,并且让更多的人看到、听到。”但对彼时的微电影作品,郑华敢是有自己的想法:“网络上的微电影大多以小清新的情感类电影为主,我希望自己做的东西更接地气,更有自己的特色。”于是,他的江山方言微电影也就出现了。

追梦之路漫长,我会脚踏实地

“每一个镜头的捕捉,都有不同的风景。每一个瞬间的定格,都是记忆的画面。”昨天的颁奖典礼上,吴婧鑫始终注视着舞台的中央。她说,那是梦想起航的地方,也是心里想要朝圣的远方。



“微电影《陈皮糖》属于学生作业,这也是我第一次参与镜头前的表演。”吴婧鑫说,站上舞台领取最佳女主角奖时,她激动得心跳加速、手心冒汗。

“这次获奖,于我而言是一种鼓舞。”吴婧鑫说,她最喜欢的演员是黄渤和郝蕾,梦想将来能成为一名像他们一样的好演员,“我现在正在准备毕业大戏,追梦之路或许还很漫长,但是每一步我都会脚踏实地。”

获奖如同“孤独的夜行人看到了亮光”

“最佳导演奖获得者,董浩翔!”当主持人话音落地,颁奖音乐响起时,董浩翔说那一瞬间他有点不敢相信自己的耳朵,心里涌现出的有激动、有惊喜、有感恩……

“拍电影是一趟艰难的旅程。”董浩翔说,在拍摄微电影《我曾经写过一本小说》的第一天,摄影师就把摄像机和电脑遗失了,这对于资金紧张的拍摄团队,可谓是雪上加霜。但是,于勇者而言,困难永远是纸老虎。在克服重重阻碍后,董浩翔终于在半年时间里完成了

这部悬疑短片。微电影《我曾经写过一本小说》讲述了一位宅男偶然发现一个杀手的踪迹,出于好奇而冒着生命危险跟踪杀手。在跟踪过程中,他喜欢上了一个女孩,但这个女孩恰恰是杀手的下一个行凶目标。这时的宅男无法再做一个简单的偷窥者,他踏上了一条自己也无法想象的路。而当他不得不和杀手面对面时,却发现这只是自己小说里的人物和世界。



“江山如此多娇”第二届浙江省微电影奖获奖作品简介

最佳影片奖:
《饭碗》
金华市千色影像科技有限公司

影片构思巧妙,以小事件反映大格局,引发大众对当今社会热点——老人赡养问题的反思。全片在轻松幽默的氛围中展开,在跌宕起伏的情节中推进,结局让观众在惊讶和感叹中陷入沉思。影片的制作水准高、质量好、效果佳。



最佳导演奖:
《我曾经写过一本小说》
导演:董浩翔

一个正在撰写小说的作家,一个正在跟踪杀手的偷窥宅男。毫不相干的两个人,却被一条线索牵连在一起,背后蕴藏着惊人的阴谋。影片情节紧凑,剧情一波三折,让观众意犹未尽。导演的表现手法奇特又不失严谨,娴熟的叙事能力紧紧抓住了观众的心,是一部非常难得的作品。



最佳编剧奖:
《触摸阳光》
编剧:解蕴佳

影片取材于真人真事,讲述了因事故导致双目失明的10岁男孩平安,在小伙伴们的帮助下,逐渐敞开心扉,重获自信的故事。影片通过大量细节,展现了盲童透过指尖触摸梦想的“阳光生活”,他寻找光明的点点滴滴,深深触动观众的心灵。



最佳剪辑奖:
《三个臭皮匠》
剪辑:山斧

俗话说“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”,可影片中三个各怀鬼胎的“丑角”却搭伙儿捆绑了一名女大学生。该如何处理人质?三人利益相左,故事结局出乎意料。该片在一个狭小的空间内拍摄而成,素材的运用、镜头的选择别具一格,体现出精湛的剪辑手法,音乐的选择与节奏的把握相得益彰。



最佳摄影奖:
《径山恋》
摄影:王力

影片用如画般的影像,记录了一名日本大学生到杭州余杭大径山的寻根之旅,为观众呈现出大径山美丽的自然风光、淳朴的风土人情和悠久的禅茶文化。影片构图巧妙,镜头语言运用娴熟,航拍大气磅礴,充分展现了大径山的山美、景美、人美。



最佳男演员奖:
《饭碗》
男演员:郑华敢

影片质朴、自然,选材独特,风趣幽默又非常接地气。男主角演技张弛有度,用很生活化的表演方式,诠释了一位市井民众,成为江山市老百姓家喻户晓的名人“毛改革”的来龙去脉。



最佳女演员奖:
《陈皮糖》
女演员:吴婧鑫

她是一位“静默者”,但她的眼睛会“说话”。影片中,哑女只能用手语和眼神表达自己的想法,表演难度很大,但女主角真切地融入了角色,其独特的魅力,征服了观众的心。



最佳创意奖:
《玫瑰公寓》
杭州蒸汽工场文化创意有限公司

独自旅行的女孩住进一家独特的郊野旅店,却渐渐发现原本贴心的服务其实是一场阴谋……相较传统影片,这部动画微电影在立体剪纸与透视、摄影、动作等方面有很大突破。该剧剧情首尾呼应,意味深长,创意新颖。

