



喜迎建党百年 传承红色精神 浙法影视文化传媒五部视频作品 于“七一”前后正式发布

本报记者 董资 海报制作 赵知行

喜迎建党百年,传承红色精神。“七一”前后,浙江法制报影视中心(浙法影视文化传媒)将正式发布精心打造的五部红色主旋律视频作品——《护航·1921》《景之韶华》《侨心向党再出发》《浙百年》以及《妈妈教我一支歌》。

这五部视频作品表现手法多样,有微电影、纪录片以及音乐MV等;题材丰富,有根据革命先辈真实事迹改编而成的故事,也有讲述海外侨胞铭记党恩、为党庆生的“初心之旅”……这些作品将在“学习强国”、浙江发布、浙江微电影、影淘等平台上进行展播。



一份不一般的发言稿

新华社 黄垚

这是一份不一般的发言稿。1954年9月举行的第一届全国人民代表大会第一次会议上,它被当众宣读。如今,它被中央档案馆收藏,成为珍贵的历史档案。

时隔67年,泛黄薄纸上的蓝黑色字迹已有些模糊,但它的主题——“如何争取妇女同工同酬,解决妇女家庭问题”及其时代意义,却在岁月洗礼中愈发闪亮。

这份发言稿的主人是申纪兰。她生前是第一届至第十三届全国人大代表,“共和国勋章”获得者。当年的大会上,这位没上过几天学的农村妇女,用最朴素的语言,讲述了在山西一个贫穷村庄,妇女通过劳动争取解放和男女同工同酬的故事。

画面在1952年春耕中徐徐展开——

平顺县西沟村十几个妇女正在地里热火朝天地锄麦。一直以来,田地并不是她们的主战场。“好男人走到县,好女子不出院”,围着锅台、炕台和碾台转的“三转妇女”才是她们的标签。令村里人震惊的是,三十五亩麦地,妇女们三天就锄完了。

为发动妇女离开家里、走向田间,申纪兰费了不少劲儿。男社员一听妇女要参加主要劳动,便觉不可思议:“看透你们了,起不了多大作用。”上年纪的妇女也认为“妇女成不了大事”。体力弱、技术低,不只是旁人,连妇女们都在质疑自己的能力。

发言稿斑驳的字迹里,至今还能看出申纪兰向妇女们讲解通过劳动争取权益的努力——“你不劳动,穿也穿不上,男人也看不起你,咱要好好劳动分上粮食,也能吃上穿上。”

妇女发动起来了,但她们每天挣的工分和男社员的相去甚远。申纪兰在发言稿中提到:“这样又影响了妇女劳动积极性”。

于是,一场比赛在女社员和男社员中展开了。同样数量的男女社员在一个山梁上匀粪,结果不到中午,妇女们就匀完了,而有的男社员还没有完成。这让反对同工同酬的男社员们心服口服。

经过多次争取,妇女们终于能干一样的活、记一样的工分。申纪兰们的努力,成为轰动全国的新闻,各地争相学习仿效。

无数像西沟妇女一样的女性走出家门,在不同领域发挥自己的力量。“男女同工同酬”也正式写入宪法,并逐渐成为社会共识。

今天,广大妇女参与经济社会发展能力显著增强,巾帼风采更加美丽,半边天作用愈发彰显。

微电影《护航·1921》

微电影《护航·1921》讲述了“红船卫士”王会悟机智勇敢保卫中共一大顺利召开的故事,以及她与李达相识相知相爱、结为伉俪的爱情佳话。王会悟是中共一大南湖会议的放哨人,被誉为“中共一大卫士”。影片从王会悟的视角与经历,展现了那段开天辟地、波澜壮阔的历史,歌颂了王会悟在隐蔽战线为党作出的卓越贡献。

微电影《景之韶华》

微电影《景之韶华》由丽水市司法局出品。本片根据革命烈士、丽水红色律师黄景之真实革命事迹改编,展现了他从最初以法律主持正义的进步知识分子,到成长为一名共产主义者,不顾个人安危,以律师身份积极为党工作,最后献出宝贵生命的人生历程,弘扬了浙西南革命精神。

微视频《浙百年》

中共浙江省委宣传部、中共浙江省委党史和文献研究室共同推出的微视频《浙百年》,采用真实老照片和视频实拍相结合的表现手法,通过影像史料将党的百年历史与党在浙江百年奋斗历史相结合,展现了中国共产党在浙江的38个重大历史事件。影片利用特效抠像、剪纸动画等影视技术丰富视频画面,并加入了浙江从1921年至2021年的真实图片合集,展示了100年来在中国共产党的坚强领导下浙江的精彩蝶变。

纪实片《侨心向党再出发》

纪实片《侨心向党再出发》由浙江省归国华侨联合会和浙江日报报业集团联合出品。它以浙江侨界“侨心向党再出发”初心之旅活动为背景,记录了来自48个国家和地区的100多位侨胞代表从红船启航地嘉兴南湖出发,途经浙东南抗日革命根据地宁

波,最后到达浙西南革命根据地丽水的活动过程,历时4天3夜,广大浙籍侨胞学史悟思、铭记党恩、增信崇德、勇开新局,在“重要窗口侨有担当”中贡献力量,以实际行动和优异成绩庆祝建党100周年。

音乐MV 《妈妈教我一支歌》 纪检版

音乐MV《妈妈教我一支歌(纪检版)》由中共杭州市纪律检查委员会委托摄制,杭州市纪委的干部自编自唱、本色出演,以歌声礼赞建党百年。

MV将四首不同时代的歌曲《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》《不忘初心》《清气满钱塘》重新编排编曲。其中,以歌曲《妈妈教我一支歌》中“妈妈教我一支歌”这句歌词贯穿始终,寓意共产党人的红色精神代代相传。MV展示了大量清廉元素:清廉杭州主题曲《清气满钱塘》片段在首尾出现,全国首创串联城市清廉文化阵地的主题巴士——510小莲清风专线、实现杭州嘉兴清廉文化建设双城联动的2.0版小莲清风廉运也亮相其中,体现杭州独特的清廉文化内涵。整支音乐MV讴歌了党的丰功伟绩,又体现了杭州纪检人为党的事业不懈奋斗,充满了浓浓的“纪检味”“杭州味”,为建党百年送上美好祝福。

马灯照亮光明路

新华社 刘智强

在位于贵州省遵义市播州区枫香镇的苟坝村,有一个红军马灯馆,陈列着30盏马灯。一盏盏马灯造型各异,积淀着历史的风霜。

80多年前,一盏盏马灯见证着一段珍贵历史。

1935年2月下旬,中央红军二渡赤水,再次占领遵义。3月10日凌晨,中革军委接到红一军团的急电,请求攻打打鼓新场(今贵州金沙县城)守敌。打鼓新场堡垒坚固,易守难攻。1935年3月10日至11日,中央红军在苟坝村召开扩大会议,围绕打还是不打,一场激烈争论在苟坝展开。

对此,原中央党史研究室副主任石仲泉在《长征行》一书中,作了详细记述:会开了整整一天,争论很激烈,只有毛泽东一人不同意打,反复强调不能打固守之敌,不能“啃硬的”,应在运动战中消灭敌人。

周恩来在《党的历史教训》中回忆:“别人一致通过要打……但毛主席回去一想,还是不放心,觉得这样不对,半夜里提马灯又到我那里来,叫我把命令暂时晚一点发,还是想一想。我接受了毛主席的意见,一早再开会议,把大家说服了。”

后来得知,蒋介石已令重兵驰援打鼓新场,红军如果真去硬攻,必将陷入重围。

3月中旬,中央成立由毛泽东、周恩来、王稼祥组成的新的“三人团”,以周恩来为首,负责全军的军事行动。

如今在苟坝,当年毛泽东走过的田埂小路被命名为“毛泽东小道”。从毛泽东当年住地出发,步行前往当时周恩来居住的长五间,大约1.5公里的路程。狭窄的乡间小道,坡坡坎坎,弯弯绕绕。

“苟坝会议是我们党探索科学的民主集中制的一次重要实践。”遵义市党史研究室原主任张黔生说,苟坝会议表明,共产党员讲大局、有担当,发扬党内民主,最终作出符合实际的科学决策,走上正确的道路。